

عباس محمد الزين



صور من حياة الشايقية القرن التاسع عشر

الجزء الأول



دار السودان للكتاب



المؤلف

- ١- من مواليد أب روف أمدرمان ١٩٤٤
- ٢- الدراسة الثانوية عطبرة ١٩٦٣
- ٣- التحق بالكلية الحربية السودانية ١٩٦٥ برتبة ملازم
- ٤- ترك الخدمة بالقوات المسلحة ١٩٧٨ برتبة المقدم
- ٥- الأصول بمنطقة تنقاسي ، مركز مروى ، وحلفاية الملوك.
- ٦- العنوان ص.ب : ٦٦٠٤ تكامل الخرطوم.

Printing,
Publishing
& Distribution

طبعة
ونشر
وتوزيع

الدار السودانية للكتب
Al Dar Al Soudania for Books

السودان - الخرطوم - ش البلدية ، ص . ب : ٢٤٧٣ ، ت : ٨٠٠٣١ / ٧٠٣٥٨ ، بريقياً : توزيعدار
Sudan - Khartoum - Baladeya St . , P.O. Box ; 2473, Tel : 80031 / 70358, Telg : " TOUZIDAR "

صور من حياة الشايقية القرن التاسع عشر

الجزء الأول

عباس محمد الزين

الدار السودانية للكتاب

طباعة • نشر • توزيع
الخرطوم

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

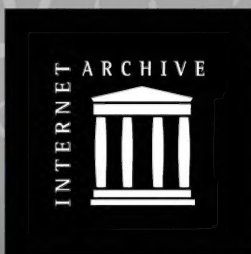
Printing,
Publishing
& Distribution

طباعة
ونشر
وتوزيع

الدار السودانية للكتب
Al Dar Al Soudania for Books

السودان - الخرطوم - ش البلدية، ص. ب : ٢٤٧٣، ت: ٨٠٠٣١ / ٧٠٣٥٨، بريقاً: توزيع دار
Sudan - Khartoum - Baladeya St. . P.O. Box : 2473, Tel : 80031 / 70358, Telg : " TOUZIDAR"

مستورات



صَوْرٌ مِنْ

حياة الشايقية

في القرن

التاسع عشر

تمهيد

تميز القرن التاسع عشر بالحروب والاعتداءات الدولية وانطلقت الدول الأوروبية نحو المناطق التي كانت تسكنها شعوب اقل تطوراً وكانت الدول الأوروبية تتسابق لاحتلال رقعة من الارض لاستغلال مواردها ولايجاد حل لمشكلة التشرذم والبطالة والفقر الذي اطل في تلك الفترة كنتيجة منطقية لتسلط طبقة النبلاء الاقطاعيين على طبقة الفلاحين وكان الحق مع القوة واعطى استخدام الاسلحة النارية الفرصة للدول الأوروبية لفرض سيطرتها على الآخرين.

كان قدر مصر ان تكون من نصيب السلطان العثماني الذي وضعها في يد محمد على باشا الذي انقلب على سادته وسير الجيوش عليهم وهاجمهم في عقر دارهم واقتطع منهم الحجاز وفلسطين واجزاء من تركيا حتى اوقفته الدول الأوروبية ووقع معه السلطان التركي اتفاق (كوتاهيه) الذي صار بموجبه الملك له ولاولاده من بعده في مصر.

وكان محمد على باشا شديد الاعجاب بنابليون بونابرت وكانت اطماعه ومطامحه بلا حدود ولذلك فقد كان يحلم ببناء امبراطورية عظيمة وكان لاهد لبنائها من قوة مالية وعسكرية لمواجهة الطامعين الآخرين لذلك اتجهت انظار محمد على باشا للسودان للاستفادة من موارده ولتكون له حدود مع الحبشة التي كانت تتبع لوالى الحجاز فيستطيع بوضع يده عليها ان تتصل الاراضى الخاضعة لنفوذه ويضمن حصوله على مينائى سواكن ومصوع وبذلك تدين له سواحل البحر الاحمر كلها من باب المندب الى السويس. في ذلك القرن عاشت في السودان قبائل عدة عربية ونوبية وزنجية وكانت السيطرة والنفوذ للقبائل العربية التي كانت كل منها تعتد بذاتها وتفخر على غيرها بمالها ورجالها وفرسانها وكان السودان صورة للمجتمع العربى الجاهلى، اذ الغزو مباح والسلب والنهب شريعة وكان الرجال يقتلون اما النساء فانهن يدفعن الثمن مضاعفاً اذ تفقد المرأة زوجها وابنائها وتؤخذ كجارية وملكاً حراً للغالب لذلك فقد برزت شخصية المرأة كشريك للرجل فيما يتخذ من قرار ومقاتل ورمز لكرامة وعزة القبيلة.

من اجمل ما قيل في تصوير حياة الفزوات والمغامرة تلك والخوف من المصير الاسود بعد موت فارس القبيلة ما قالته احداهن في رثاء موسى ود جلى فارس بنى جرار :

ترى الليله ما بشوف حلة
بلا الحربه فينا تتجلى

ان مستنا فى سبيل الله
وان مستنا للرجال لله

وكن بفضل الموت على العار والاستعباد وكانت نساء الجعليين يربطن بعضهن البعض بالثوب ويلقن بانفسهن فى النيل ليغرقن حتى لا يقعن سبايا.
واعجبني جداً قول مهيبة بت عبود وهى تتغنى بالمديله لعيال شايق والتي تغنى فى حفلات الزواج وهى تسوقهم للموت وقد كان هذا الربط معروفا عندهم فعندما يسقط احدهم فى الميدان يقولون (فلان عرسو له) أى قتل ومن امثال العرب (الموت مع الجماعه عرس) وقد قالت شاعرة الجعليين :
ود الملك عريس خيلاً بجن مركوس

وكان الرجل الفارس يمدح بانه بطل الغزوات الذى يسطو على القبائل الاخرى القوية فينتزع منها الأموال ويعود بها على قبيلته وللمضعاف والمساكين والضيوف والفقراء.

قالت نصرة بت محمود فى رثاء محمود ود جاويش :
يابطل الغزوات ود شاويش خبار
ياذويه للمنبور راح سارى الكبار
وقالت فى رثاء طه أبو سدر
ياحليله اب سدر ياواقر العينه
لدارفور غزيت هجم سلاطينه
نحاسك يدق كم جيتنا بزينه

هذه النماذج التى سقناها قبلت فى ثمانينات القرن ١٩ فكيف كان أوله ؟
وهكذا فقد كان قانون الغابه وشريعة الاقوى هى السائدة فى أرض السودان عندما تقدمت جيوش محمد على باشا لاختضاع الجميع واجبارهم على الالتزام والخضوع لسيد واحد.

أما المؤرخون العرب والسودانيون منهم خاصة فقد أثبتوا أن الشايقية ماهم الا عرب أصيلون ينتمون الى مجموعة القبائل العربية التى هاجرت للسودان بعد تدمير بغداد وسقوط الدولة العباسية عام ٦٥٦هـ وان اختلفوا اختلافاً طفيفاً حول اسم أول من دخل السودان من الملوك العرب. وقد ثار كثير من اللغط حول كيفية دخول العرب للسودان هل تفرعت هذه القبائل من الاصل داخل السودان ام أن هذه القبائل هاجرت

للسودان مستقلة فمن قائل أن الأمير ادريس بن قيس هاجر من بغداد الى مصر واقام بها سنتين ثم هاجر منها الى السودان وبقي بها ٩ سنوات وولد له ولده ابراهيم جعل والذي تنتسب اليه معظم القبائل العربية فى السودان وأن هذا الأمير مدفون بين خرسي وباره^(١).

أما أصحاب الرأى الآخر فيقولون ان ١٣ طائفة نزلت بالسودان بعد تخريب بغداد وكان ذلك سنة ٦٧٢هـ منها ٤ هلالية واثنتان من بنى مخزوم واثنتان من كنانة وواحدة خزرجية من بنى النجار واثنتان من بنى أميه واثنتان من بنى هاشم^(٢) ثم يذكرون الأماكن التى استقروا فيها بالسودان.

مهما يكن من أمر فان الشايقية قبيلة عربية تنتسب الى شايق ود حميدان اخ غانم ود حميدان جد الجعليين المعروفين بهذا الاسم الآن وتلتقى مع كثير من قبائل السودان العربية عند الجد الاكبر ابراهيم وأقرب الناس نسبا الى الجعليين هم الشايقية^(٣) وأن أى تشكيك فى أصل الشايقية لابد أن يتعرض كذلك لأصل الجعليين عموماً ويؤيد هذه النظرية الجعليون انفسهم ولو لم يكن شايق منهم لنبذوه واعترضوا على انتسابه اليهم.

يقول الرواة ان محمد ود حميدان الذى اشتهر باسم (شايق) سمي كذلك لانه عندما هاجر من ديار ابيه بكردفان أو العرشكول هو وأولاده نزل بمكان كررى الحالى ويعث باحد مرافقيه من ابناء الغرب فى أمر له وعندما عاد الرجل وجد أن محمد قد رحل فصار يسأل عنه الناس فيقول ابن ذلك الرجل الشايقى كى ؟ فأسموه الشايقى كى ثم تحرفت حتى صارت الشايقى فقط ثم تحولت الى الشايقى.

ويروون ان الرجل قد سمي شايق لانه كان يستخدم هذه الكلمة بمعنى أشتهى أى أنه كان يقول (أنا شايق لى غسل مثلاً) ويقولون أن المذكور كان رجلاً حسن الصورة شيق وان الناظر اليه لا يشيع من التطلع اليه فاسموه شايق ومهما يكن من سبب تسميته فقد ثبت ان الرجل ابن حميدان واخ غانم جد الجعليين (اولاد عرمان) وانه هاجر من ديار ابيه عندما تولى أخوه غانم الملك فلم يشأ ان يعيش فى كنف أخيه وانما أثر أن يبحث لنفسه عن امجاد وملك فى مكان آخر فهاجر واستقر عند جبل الدقر^(٤) وكان له من الاولاد الذكور أحد عشر ومن الأنثا خمسة وعشرين ومن الرقيق والدواب والاغنام

(١) الفحل الفكى الطاهر (تاريخ واصول العرب فى السودان ص ٦)

(٢) الشاطر بصلى ، معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ٨٤ ، وثبة الفقه محمد ابو دليق

(٣) محمد سعيد معروف (الجعليين ص ٦)

(٤) جهاللدقر اسمه الصحيح النكر وبالثنوية تعنى المكان الضيق واسم المكان جبل الضايقة، وهو المكان الذى دارت فيه الحركة الفاصلة بين الشايقية وجيش محمد على باشا.

الشيء الكثير.

بالرغم من أن استقرار شايق فى تلك المنطقة زامن هجرة عبد الله القرن ومحالفه مع عماره دنقس على تقويض مملكه سوبا ٩١٠هـ تقريباً أو ١٥٠٤م إلا أن المؤرخين اهتموا بمولد السلطنة الزرقاء وتجاهلوا ما سواها من ممالك فى غرب وشمال وشرق السودان. ولم يرد للشايقيه ذكر فى اى سجل رسمى او كتاب الا ما ذكره الشيخ ود ضيف الله فى ترجمته عن الشيخ ابراهيم البولاد وانه استقر فى ديار الشايقيه فى منتصف القرن العاشر الهجرى ٩٥٠هـ وهذا يؤكد على الاقل وجود كيان للشايقيه فى تلك المنطقة وتشير الروايات الى أن شايق عندما نزل بجبل الدقر بين منطقته المناصير والبديرية بدأ يغزو تلك المناطق وعندما قويت شوكته كانت فرسانه تهاجم الدناقلة شمالاً والمجعليين والعبدلاب فى قرى جنوبا. اتفق المؤرخون ان (مملكة)^(١) الشايقيه كانت من ضمن الممالك الخاضعة لسلطنة سنار إلا انها استقلت عنهم ودخلت فى حروب مع وزرائهم العبدلاب والذين كانوا قد انفصلوا عن ملوك سنار ودخلوا معهم فى حروب طويلة وجمع المؤرخون ان ذلك الاستقلال قد تم حوالى عام ١٦٨٠م على يد الشيخ عثمان ود حمد الذى طبقت شهرته وشهرة والدته الآفاق. بعدها استقام الأمر للشايقيه واتسعت دائرة نفوذهم وأقاموا مملكة قوية غنية وفى الوقت الذى كان فيه نجم السلطنة الزرقاء يهوى كان نجم سعد مملكة الشايقيه فى صعود^(٢) وفى الوقت الذى ذهبت فيه هيبة سلاطين سنار واستهان بهم وزراؤهم من همج وعبدلاب كانت خيول الشايقيه تجوب الاقطار بين عكاشه وجبال النوبه ومحمد قول ودارفور ووقفوا على حدود السودان الشماليه يردون الغزاة فاستطاعوا أن يردوا الممالك ١٨١١م ولما جاء جيش محمد على الكبير ١٨٢٠ غازياً استصرخوا القبائل المجاورة لتقف معهم ضد الغزو الاجنبى ولكن الجيش الغازى استطاع أن يحيد القبائل الأخرى ويدفعها لمقاعد المتفرجين عندما رفع رايه العدل والسلام وتحرير (السودانيين) من سطوة الشايقيه.

أورد الآن مورهد فى كتاب النبل الأزرق ص ٢٩٢ على لسان المجلس ضابط مدفعية الجيش التركى ان حواراً دار بين وفد الشايقيه واسماعيل باشا :

الوفد : لماذا هذا الغزو لبلدنا

الباشا : لاتكم نهايون.

(١) قبل استقلال الشايقيه عن السلطنة كانت تسمى مشيخة الشايقيه وكان الشيخ يختاره اهله ويرافق عليه السلطان..
(٢) اورد الدكتور زاهر راضى فى كتابه (السردان المعاصر ص ٢٠) هؤلاء الشايقيه كانوا من الفرسان وحضارتهم ارقى من حضارة الفونج اذ كانوا يسكنون بهوتا تشبه القلاع مبنية بالحجر واشتهروا بكثرة مدارسهم ومساجدهم.

وما أن انكسرت شوكة الشايقية وسط الاتراك حكمهم على السودان حتى بدأوا فى السلب والنهب واستعباد الناس وارهاقهم بالضرائب والطلب حتى ضج الناس من أفعالهم فاشتعلت الثورة المهدية فكان وقودها بقايا الاتراك وسناجق الشايقية والقبائل التى ظلت على ولايتها لحكومة الترك.

وبعد فتح الخرطوم ١٨٨٥/١/٢٦ تم ترحيل الشايقية الى امدرمان حيث خصص لهم المكان المسمى بديم الشايقية الى منطقة (الحدير) حتى يكونوا تحت سمع ونظر الخليفة وبعد زوال الدولة المهدية ١٨٩٨ حرص الشايقية على لم أطرافهم وجمع شملهم وبدأوا يعملون من أجل استعادة مكانتهم الأولى وفق التطورات التى طرأت على المجتمع واساليب الحياة الحديثه التى ظهرت بعد أن آلت السلطة الى دولتى الحكم الثنائى مصر والمجلترا.

بالرغم من أن تاريخ قبيلة الشايقية منذ نشأتها إلى الآن لا يضرب فى عهد سحيقة إلا أن الغموض كان يكتنفه لعدة أسباب :

١- تميزت قبيلة الشايقية بصفة العدوان والتعدى مما جعل الناس لا يفكرون فى - الاختلاط بهم ومعرفة اخبارهم وقد روى بعض الرحالة الاجانب انهم كانوا يتفادون منطقة الشايقية ويلتفون حولها.

٢- ان الشايقية بصفتهم قبيلة محاربة ما كانت تسمح للاجانب بالمرور عبر ديارهم خوفا من الجواسيس.

٣- لم يهتم الشايقية انفسهم بكتابة تاريخهم ولا تسجيله لا فى الزمن القديم ولا الحديث وانما كانوا يهتمون بتناقل القصص العربى القديم الذى يشكل جزءاً من تراثهم مع القصائد التى ينظمونها فى المناسبات بالاضافة الى سرد قصص ايام الشايقية وكانت لهم ايام تحكى قصص الحروب بين الحنكاب والسواراب والعدلاتاب الخ.

كان أول من كتب عن الشايقية الدكتور نكولز ١٩١٤ وقد عز عليه أن لا يكتب تاريخ هذه القليلة فاصدر كتابه (الشايقية) الذى قام بترجمته الى العربية الدكتور عبد المجيد عابدين.

بالرغم من أن الأيدى تلقت كتاب الدكتور نكولز بلهفة شديدة إلا أن الكتاب ترك اسئلة حائرة حول أصل ونسب الشايقية وخول عروبتهم وتاريخ نزوحهم الى منطقة الشايقية الحالية ونشيد بجهود الاستاذين مصطفى ابراهيم طه د. حيدر ابراهيم فقد قام الأول باعداد رسالة ماجستير عن الادب الشعبى عند الشايقية والثانى باصدار كتاب

عن العادات والتقاليد عند الشايقية (رسالة دكتوراه) تم طبعها واصدارها فى شكل كتاب إلا أن كل من كتب عن الشايقية أثر أن يتفادى الخوض فى موضوع النسب والأصل العربى. ولم نجد مراجع كافية تبحث فى تاريخ الشايقية وعاداتهم وتقاليدهم. خاصة ما قبل القرن العشرين. لذلك فإن الباحث فى أصل ونسب الشايقية يلاقى عنتا شديداً لعدم وجود المراجع بل انه يجد فى طريقه مقولات كاهو بونسبه وهيرودوت وهوسكتز وماكمايكل وكلها مضلله وتفيض بالكراهة والحقد وتنسب الشايقية لقبائل مصرية أو بجاريه أو تركيه فيما ينسبها ماكمايكل الى قبائل المرتزقة كما يقول ان الارتزاق جار فى دماثهم فلا بد أن يكونوا من قبائل تعودت الارتزاق (كالألبان) قبائل شرق اوربا متناسيا القول الحكيم إذا أردت أن تعرف قوما فتعرف إلى فنونهم واغانيهم.

والباحث فى تاريخ الشايقية لا يجد فى كتب التاريخ الا شذرات هنا وهناك والنسيان قد طوى فترات طويلة من عمر القبيلة الفتية الذى لا يتعدى الخمس قرون اذا لا نجد اى ذكرى لأى حدث فى الفترة من ١٥٠٠ الى ١٨١١ إلا ذكر استقلال الشايقية عن العبدلاب وحرب الشيخ عثمان ود حمد ضد الشيخ الامين شيخ العبدلاب ثم تظل الصحائف بيضاء حتى تسجل ١٨١١ دخول الممالك السودان وقتالهم مع الشايقية وطردهم من ديار الشايقية والخنديق ودنقلا. بعد ذلك يسجل التاريخ تفاصيل معركة كورتى ونهاية عهد استقلال الشايقية وتحالفهم مع النظام التركى ثم تمر فترة التركية كلها ٦٠ عاما ولا يذكر احد عنهم شيئا حتى تأتى المهديّة فتظهر بعض اسماء قادتهم وسناجقهم فى معارك المهديّة ضد الحكومة وقد كانوا دائما فى الصف الخاسر. اما فى عهد المهديّة فقد حمل ذكرهم ولم يكن لهم أى دور فى مسرح الأحداث المؤثرة وحتى نهاية القرن التاسع عشر^(١).

فيما يختص بدراسة العادات والتقاليد فى تلك الفترة فليس امام الباحث الا أن يجمعها من أفواه الذين عايشوها أو عاصروا من عاش هذه التقاليد ومن خير المراجع فى هذا الصدد كتاب نعم شقير جغرافية وتاريخ السودان الذى خصص فيه فصلا لعادات وتقاليد القبائل العربية فى السودان دون تفصيل ومنها رسالة الاستاذ مصطفى ابراهيم طه عن الادب الشعبى عند الشايقية والتى حوت شيئا من عاداتهم وامثالهم وشعرهم ونثرهم. أما مؤلف الدكتور حيدر ابراهيم فهو يحكى عن الحياة الاجتماعية

(١) كانت لهم مشاركة ضعيفة في مجلس قضاة المهدي وأمنت بعض البهوت بالمهديّة ومنهم آل الهدى بالباسا والأراكان وبعض بهوت الشايطراب بامدرمان وكان لهم فضل التوسط للقبيلة عند الخليفة عبد الله.

والعادات والتقاليد فى الوقت الحاضر لقبيلة (نهرية) واكتفى بذكر ما عايشه ورآه فى منطقة محصوره لعلها التقرير دون التعرض للعادات عند باقى الشايقيه وقد يكون مرجعاً مفيداً لمن يبحث فى حياة الشايقيه فى القرن العشرين.

نسبة لشح المراجع ووفاء شهود العيان والناقلين عنهم فقد كانت المهمة صعبة جداً ولذلك فقد رأيت أن أجعل الكتاب فى ٤ أجزاء جزئين فى الفترة من ١٨٠٠ - ١٩٠٠ وجزئين للفترة من ١٩٠٠ - ١٩٩٠. عسى أن أوفق فى نقل لمحات من تاريخ الشايقيه وصور من حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم هذا هو الجزء الاول وقد وضعته فى بايبن.

الباب الأول :

ملاح من تاريخ الشايقيه

الفصل الاول : الاصل والنسب

الفصل الثانى : مملكة الشايقيه ١٦٧٢ - ١٨٢٠م

الفصل الثالث : الغزو التركى

الفصل الرابع : الشايقيه فى التركيية ١٨٢٠ - ١٨٨٥

الفصل الخامس : الشايقيه فى المهديه ١٨٨٥-١٨٩٨

الباب الثانى فقد قسمته الى الفصول التاليه :

الفصل الأول : نظام الحكم والادارة

الفصل الثانى : البيوت

الفصل الثالث : مدن الشايقيه

الفصل الرابع : الزراعة

الفصل الخامس : وضع المرأة فى المجتمع

الفصل السادس : الزواج

الفصل السابع : تربية النشئ والتعليم

الفصل الثامن : تربية الخيول والفروسية

الفصل التاسع : الطب

الفصل العاشر : الاساطير والمعتقدات

الفصل الحادى عشر : وسائل الترفيه

الفصل الثانى عشر : الشعر

فى الختام لا يسعنى الا أن أتقدم بالشكر لكل من ساهم فى اخراج هذا الكتاب
ولمن أمدنى بالمعلومات والمراجع ولمن ساهم فى مراجعته وتصحيحه.

كما اتقدم بالشكر للساده :

أسرة المكتبة المركزية امدردمان.

أسرة مكتبة البشير الريح.

أسرة دار الوثائق القومية.

أسرة معهد الدراسات الاسيوية الافريقية.

أسرة فرع البحوث العسكرية.

أسرة مكتبة جامعة الخرطوم.

أسرة مكتبة جامعة القاهرة فرع الخرطوم.

عباس محمد زين

خلفاية الملوك ٩٩٢م

الباب الأول

ملاح من تاريخ الشايقية

ويحتوى على خمسة فصول :

- الفصل الأول : الأصل والنسب .
- الفصل الثانى : مملكة الشايقية ١٦٧٢ - ١٨٢٠ م .
- الفصل الثالث : الغزو التركى .
- الفصل الرابع : الشايقية فى التركية ١٨٢٠ - ١٨٨٥ .
- الفصل الخامس : الشايقية فى المهديّة ١٨٨٥ - ١٨٩٨ .

الأصل والنسب

اختلف الباحثون فى تاريخ الشايقية حول أصل ونسب القبيلة وعرويتها وقد ذهب المؤرخون غير العرب الى الاعتقاد بان الشايقية عناصر غير عربية نزحت الى السودان من مئات السنين واستقرت فى المنطقة التى كانت تقوم فيها مملكة نبتة ومن هؤلاء (ترمجهام) الذى اورد فى كتابه (الاسلام فى السودان ص ٨٨) ان الشايقية ربما كانوا من البجة^(١) ويعتمد فى هذا على ما رواه المقرئى عن سليم الاسوانى أن ان فريقاً من البجة هاجروا فى عصور قديمة الى بلاد النوبة واستقروا بها واحتفظوا بلغتهم فلم تختلط بلغة النوبة، ثم يبدى ترمجهام ملاحظته بان جميع اسماء قبائل الشايقية تنتهى بالمقطع آب (كعدلاتاب - كدندقاب) وهو مقطع لفظى من لغة البجة ويرى ماكمايكل ان من المحتمل ان يكون فريق من هذه القبيلة كان فى الاصل من بقايا جنود المرتزقة من الاتراك والالبان الذين حضروا مع جيش السلطان سليم الاول ١٥١٧م واستقروا ببلاد النوبة وقد اورد ملاحظته تلك فى كتابه (تاريخ العرب فى السودان ج، ص ٢١٣) اما الرحالة الالماني (فيرن) الذى زار السودان عام ١٨٤٠م فيقول ان الشايقية ربما كانوا فى الاصل طبقة من محاربى المصريين القدماء او جماعة من سلالة المحاربين الثائرين الذين تحدث عنهم هيرودوت المؤرخ اليونانى فذكر انهم كانوا جنوداً فى جيش فرعون ثم ثاروا ورفضوا العودة الى مصر بعد ان هاجروا منها الى الجنوب وكان هذا فى عهد (ابسماتيك) وزعم هيرودوت ان عددهم كان ٢٤٠ الفا على وجه التقريب ويقول بولينوس المؤرخ ٧٠م انهم فروا من وجه ابسماتيك وسكنوا مناطق قريبة من مروي القديمة.

ويؤيد (فرن) هذه النظرية بالملاحظات الآتية :

- ١- ان موقع بلاد الشايقية قريب من مروي القديمة التى حموها من غارات البرابرة فى الجنوب.
- ٢- النزعة العسكرية المتأصلة فى نفوس الشايقية.
- ٣- كونهم غير خاضعين لزعيم واحد بل كانوا دائماً يعيشون أحراراً فى

(١) ان اسم بجة أطلقه العرب على بدو الصحراء شرق النيل والوجه انفسهم فلا يعرفون حرف الجيم بل يستخدمون بدلا منه الدال. فيقولون بدو ودينه بمعنى جينه وهناك تقارب شديد بينهم وبين قبائل شمال السودان وتداخل واضح. انظر نعمر شقير ص ٣٦٧.

ظل ملوك صغار ولعل الاشر الحاكمة فيهم يمثلون طبقة السيادة المصرية القديمة التى لم تعترف بسلطان احد سوى ملوك اثيوبيا فلما زال ملكهم صاروا إمرأء مستقلين كما حدث لقواد الاسكندر المقدونى بعد وفاته.

٤- عادة الشايقية فى تقصير شعورهم وتلك عادة مصرية تخالف العادة السائدة عند العرب والنوبيين.

ويضيف ماكمايكل ملاحظة اخرى هى ما شاهده الرحالة الفرنسى (كايو) الذى رافق جيش محمد على باشا ١٨٢٠ فى غزو السودان ان الشايقية فى اقليم الجزيرة يقيمون نصباً على صورة انسان يعين حدود الجهات التى غزوها وهى عادة مأخوذة من الفراعنة.

هذه الآراء جميعها لا تعدو كونها تخمين فقط لا يستند على أساس ولا بينه فلا يعقل أن يكون الشايقية جزءاً من البجة الذين لا يحسنون التحدث بالعربية «هاجروا فى عصور قديمة» واستقروا الى جوار عناصر غير عربية «النوبة» واحتفظوا بلفتهم الخاصة فلم تختلط بلغة النوبة! ولو كان الأمر كذلك لكان للشايقية اليوم لهجة بجاية او نوبية أو شئ من هذا وذاك.

اما ماكمايكل فقد استند فى ادعائه ذاك الى حب الشايقية للجندية وقد زعم انهم يميلون للارتزاق اذن فلا بد ان الارتزاق فى دمائهم وعليه لابد ان يكونوا من قبائل المرتزقة المعروفة لديه هم الترك والالبان والبشناق الذين كانت تتألف منهم الجيوش التركية.

أما إدعاء «فرن» بأن الشايقية جزء من الفراعنة الذين استقروا فى مناطق قريبة من مروي القديمة قبل مئات السنين لا لشيء الا ان مروي التى يسكنونها قريبة من مروي القديمة ولان هناك اتفاقاً حول بعض عاداتهم وتقاليدهم وهذه العادات والتقاليد لا يمكن ان تقوم دليلاً على تطابق الأصل والعنصر فهذه العادات تأتى باختلاط الشعوب مع بعضها وتكتسب من علاقات الجوار وقمازج الحضارات اما الأصل فهو العرق والنسب واللسان والفترة. أما مسألة الهجرة تلك واستقرارهم بجهة مروي القديمة فهذا أمر لم تسجله كتب التاريخ التى تتحدث عن الممالك المسيحية التى كانت تقوم فى ذلك الوقت وما كان التاريخ والمؤرخون ليففلون أمر هجرة بهذا القدر (٢٤٠)

ألف محارب) جاءوا الى السودان واستقروا فيه دون ان يثيروا قدراً من الضجة والحزازات وقد ظلت الممالك النوبية المسيحية قائمة حتى القرن السادس عشر الميلادى.

اختلف المؤرخون حول أسم أول الملوك العرب الذين دخلوا السودان فمنهم من قال انه ادريس بن قيس والد ابراهيم جعل^(١)

ومنهم من قال أن أول من دخل السودان هو الامير كردم وكان اسمه حسن الملك أو حسن كردم وكان له من الاولاد الذكور عشرة وقد اتفقت المراجع على أن سبعة من اولاده عادوا الى الكوفة بالعراق وبقي ٣ منهم هم سرار ودولة وقام ، ولعل هذا الرأى أقرب للصواب اذ من المعقول أن يعود الانباء إلى موطنهم الأصلي بعد فترة معقولة لا أن يعودوا بعد عدة اجيال فيما لو افترضنا ان أول من اتى بهم للسودان هو جدهم ابو ديس!

من الثابت أن الأمير كردم قام بجهة كردفان الحالية لانها اكثر المناطق تلازماً مع بيئته الاصليه فى جزيرة العرب وقد اقام له ملكاً عظيماً حتى يقال ان كردفان سميت باسمه وهى كلمة من مقطعين (كردم فار) ويبدو انه كان رجلاً عنيفاً عند الغضب فيقولون ان كردم فار فحرفت التسمية مع الزمن حتى صارت (كردفان) واستطاع كردم الفوار هذا أن يجمع جيشاً عظيماً وان يغزو جبال النوبة وامتلك البلاد حتى شاطئ النيل الابيض لمدة ٣٠ سنة وسمى نفسه السلطان كردم. دفن عند وفاته بسفح جبل فى بلد البديرية^(٢) وقام ابنه سرار مكانه وبذلك قامت لهؤلاء العرب دولة عظيمة فى السودان وتفرعت عن أصلهم معظم القبائل العربية السودانية كان ابناء كردم سرار ودولة وقام - قام هو جد التمام ودوله هو جد الفور والبرنو والسفارجه ملوك تقلى.

وسرار انجب ٣ أبناء هم مسمار وسميره الى سمره تنتسب قبائل البديرية والشويحات وبنو رياش وبنو طريف وبنو الشرايه نسبة الى ابنائه بدير وشويح وحمد ابو الريش وطريف وسرارى - والى سمييره ينتسب البطاحين والحوالده والغديات والقنن نسبة الى اولاده بطحان وخالد وقدوى وقنن.

اما سرار فقد بقى بكردفان ودفن هناك وله آبار تسمى ابار سرار بجهة

(١) محمد سعيد معروف (الجهلين) ص ٦.

(٢) الفحل الفكى الطاهر (تاريخ واصول العرب فى السودان ص ٦).

بارا. اما مسمار فله أربعة أولاد هم سعد الفريد ورباط الكبير وبنيه وصبح
ابو مرخه. ولد لهذا الاخير ٣ اولاد هم حمد الاكبر جد الماجديه والكرتاب
وحميد النوام جد النوامية والمقوراب وحميدان - وحميدان هذا والد غانم جد
المجعليين وشايق جد الشايقية.

١

عدنان

قصي

عبد مناف

هاشم

عبد المطلب

العباس

عبد الله

الفضل

سعد

ذو الكلاع الحميري

ياطل

هاطل

كرب

قصاص

عدي

ايمن

قيس

ادريس

ابراهيم (جعل الكبير) الهاشمي

احمد البجاني

مسروق

عبد الله حرقان

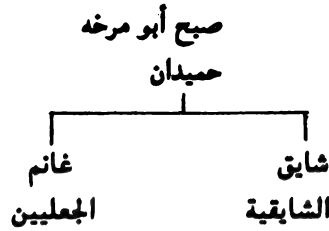
قضاة

أبو الديس

(كردم او حسن) أولى من دخل السودان المجعليون ص ٦/٥

سرار

مسمار



اختلف الرواة حول عدد اسماء ابناء شايق فمنهم من قال انهم اثنا عشر ومنهم من قال أحد عشر واتفق الجميع على اسماء ثمانية منهم واختلفوا حول الآخرين^(١).

المتفق عليهم هم : محمد كدنتقا - عون - ام سالم - نافع - حوش - سوار - عريس - شلوف اسم الابن التاسع عمار أو قريش.
اسماء الثلاثة الآخرين مرزوق - صلاح - سربل.

(١) يقول المستر جاكسون وهو مفتش المحليزي معروف لدى الشايقية ومدفون بمرى ومن المهتمين بتاريخ الشايقية ، ان اولاد شايق الآخرين هم باعوض ومرس وشرنكو .

(٢) رواية العمدة ود بليلو عمدة السودان ان الآخرين هم عدلان او صلاح ومرزوق وحامد.

(٣) رواية الشيخ محمد صالح ابو دوم من الكدنتقاب انهم كما يلي : كدنتقا هو الابن الاكبر وذريته هم :-

أ- صالح (٢) جد الخنكاب اقام فى اوسلى وحزيمه ومساوى التقرير امرى شندى العيلفون.

يتفرع من الخنكاب ، المحموداب ، الناصراب ، القورناب، الشريشاب ، الحسناپ ، الشلاليل.

ب- صلاح : جد الصلاحاب الذين يسكون فى الزومه ، الدبيبه ، مساوى ، وقوز البسابير وجد الأسوماب الذين يقيمون فى الجبلى وجد العدلاتاب الذين يستوطنون حلفاية الملوك وابو حليمه والجبلى.

ويتفرع العدلاتاب الى مرى وكجى واولاد على والمناوراب

ج- حامد : جد الحامداب الذين يسكنون فى حامداب وفى كردفان

(١) الدكتور نكراز (الشايقية ترجمة عبدا لمجيد عابدين الملحق)

(٢) فى معظم الروايات ان اسمه على - المؤلف وتشير معظم الروايات الى ان الخنكاب والعدلاتاب هم ابناء صالح هذا ابن كدنتقه ومنهم ملوك الشايقية على جد الخنكاب وعدلان جد العدلاتاب وعمار جد العامراب والمقيمون حاليا بدوم ودحاج وهذا اعتقاد خاطئ.

كعرب رحل.

د- عبد الدائم : يعرف باسم تلبن وهو جد التلبناب الذين يقيمون
بجزيرة التلبناب.

هـ- جودم : جد الجورماب الذين يعيشون فى تنقاسى والبركل وود
البصل.

و- زمام : جد الزماماب وهم يقيمون فى مروى والبركل وتنقاسى.

ز- حسين : جد الكروساب وقيمون بالكرو.

ح- رغبم : جد الرغبمات وقيمون فى ود البصل.

ط- عكود : جد العكوداب بالكوداب واب دوم وقوز نفيسه.

ى- مرزوق : ويقال انه ابن شايق وهو جد المرزوقاب الذين يقيمون فى
تنقاسى والكرو.

ك- شرنكو : جد الشرنكاب والعزباب الذين يقيمون بالبركل.

ل- عيسى : جد العيسىاب الذين يعيشون فى نورى والقرير وهناك
ابنان آخران هما فرج الله جد الفرقلاب أو الكراكرة وقيمون فى
الكرو والبركل والتلبناب.

اما الابن الاخر فهو فرج ايضا وهو جد الفرجاب فى الكرو.

اما بقية ابناء شايق فهم :-

(٢) ام سالم ^(١) جدة قبيلة أم سالم فى مديرتى النيل الابيض وبربر وجدة
اليعقوباب بسنار وذريتها من الذكور هم :

بادى جد البدياب بالزومه.

كلشوم جد الكلاشيم

جاده جد الجاداب فى أمرى

(٣) نافع : جد النافعاب واولاده هم :

غاسين جد الغاسيناب بالجريف والدويم ودويم ود حاج

ضيف الله جد الضيفلاب بالحجير.

(٤) شلوف : جد الشلوفاب بالشمالية والقضارف وكسلا وذريته من الذكور
هم:

حاج محمد جد الحاج محمداب بالجريف

عمر الجار جد البادياب فى المقل

على جد العلياب القرير كودتى

(٥) حواش : جد الحواشاب فى اب دوم وتنقاسى والكوداب والكودرو
والبسابير وذريته من الذكور :

(١) حسب رواية الخليفة محمد الحسن كاتكيج ان ابناءها هم الابيضاب.

مجن جد المجناب وتنقاسى واب دوم
عقرب جد العقرباب فى اب دوم
(٦) عون : جد العوينه فى جلاس وكورتى والبرصه وقتنى وشندى وذريته
من الذكور هم :
العرباوى جد

زين الدين جد اللواناب فى شندى
دوانه جد اللواناب فى شندى
(٧) سوار : جد السواراب فى القرير وحزيمه والاراك واوسلى وكورى
وصحراء بيوضه وحجر العسل ومديسيسه بوادى بشاره وود حامد
والزليطاب شندى وكبوشيه اولاده هم :
وصيف وحادات وحمد الله وحسن قمليك وعابد وغر كل اثنين من زوجه.
وصيف : جد الكافونقا سكان دنقلا القدماء والزليطاب والزراقنه
بشندى لهم حلة بحجر العسل.
حاداب : جد المشندل بصحراء بيوضه والقرير وحجر العسل
ومديسيسه بوادى بشاره.

حمد الله : جد الحمدلاب بالقرير والكرى وشندى والازيرقاب.
حسن قمليك : جد التماليك الاراك وكورى وموره ونكر.
عايد : جد العايداب بالقرير ود بشاره والعطيلاب.
نمر : جد العوناب حزيمه اب دوم قشابى أبى كليوات وحجر
العسل (الزومعه).

(٨) قریش : جد القریشاب بشندى ول ٣ اولاد :
أبو دود : جد الابهاد كريمة مروى.
صالح : جد الصالحاب كريمة مروى.
أبو تاب : جد الابوتاب بكريمة ومروى.
(٩) مريس : جد المريساب بربر اب دوم وله ولد واحد هو عليت جد
العليتاب فى تکر .

(١٠) عامر : جد العامراب كريمة والكرى وامرى ويقال انه ابن قریش او
عماره بن شايق.

(١١) باعوض : جد الباعوضاب بامرى والبركل ويقال انه ابن شايق وله ٣
أولاد

عجيب : جد العجياب فى امرى والبركل
على : جد القططيه فى البركل.
محمد خير : جد الامتاب فى الركابيه

(١٢) مرس : جد المرساب فى موره والأراك وله من الاولاد :

أبو الحسن : جد الحسناب فى الأراك.

رحمه : جد الرحاب فى الأراك.

(١٣) شرنكو : يقال انه توفى دون ذرية.

يذكر الشيخ الفحل الفكى الطاهر كتاب تاريخ وأصول العرب فى

السودان ص ٥٧ ان اولاد شايق هم : كدق - حوش - عون - سوار -

شلوف - باعوض - قرش - نافع - مريس.

وصالح هو الابن الاكبر لكدنقا.

وينتمى الحنكاب والعدلاتاب والعامراب الى كدنقا ومنهم أشهر ملوك

(١) الملك شاول : اسم شاول معروف عند العريقين وآل شاول فرع من البر خليفه فى العراق وكعادة السودانيين قلهرا السين شينا فصارت شاولش كما ينطقون الشمس (الشمش) ولد عام ١٨٨٠ وتوفى ١٨٤٧ بصفة المجلس (ضابط مدفعية اسماعيل باشا) انه كان رجلا متين البناء ضحفا يعتبر افضل واجراً مقاتل من بين كل من عرفهم. كان عالما باحوال القبائل السودانية كلها ونقاط ضعفها وقوتها كما كان عارفاً بكل الطرق ومسالكة الصحراء. كان آخر من سلم لاسماعيل باشا وسار معه لسنار ومقاتل معه فى شرق السودان. يقال انه مات فى التضاريف ودفن بها ١٨٤٧. ترك من الاولاد : كمال - محمود - الفاضل - ود عماره - أبو رقيب - جباره.

معظم احفاد الملك شاول يتقسمون حالها بحفاية الملوك وقد استقروا بها منذ ١٨٢٢ وملكوا بها بعض الاراضى الزراعية وفى ايام المهديّة طلب منهم الخليفة ان يهاجروا الى امدرمان ولكتم عادوا اليها بعد زوال المهديّة.

(٢) الملك صبير : هو ابن بشير بن ريسان (لقمان) بن صلاح بن الارباب يوسف وكان يقيم بحصن حنك وسمى ابناؤه بالحنكاب ويقال لهم ايضا اولاد جعل كان رجلاً شديداً الحزم صائب الرأى شجاعاً قاتل جيش اسماعيل باشا وشارك فى المواقع الثلاثة التى دارت بينهم وكانت ابنته صفية تأخذ دور مهيبة (فى معركة كورتى) عند اشتباك الشايقية مع الاتراك فى معركة الدجر وتم أسرهما ولكن اسماعيل باشا أمر بردها لابيها معززة مكرمة وعندما شاهدها أبوها سليمة على أتم عافية أعلن تسليمه للباشا واعتذر لرفقائه انه لا يستطيع ان يقاتل رجلاً حفظ له شرفه. هاجر مع جيش اسماعيل باشا جنوباً واستقر فى شندى وغين مكانه ابنته سعد التى سار مع الجيش جنوباً واستقر هو وابناؤه بالعيلفون فاقاموا بها فى سلام وعملوا مع اهلهما بالزراعة وفتحوا خلوة الفكى خريجى المعروفة هناك وبدأوا فى تعليم الناس القرآن ويتم الاتفاق على هذه الخلوة من ريع سواقى (وقف) من الملك صبير فى حوزة بالشماليه. هذا الفرع من الشايقية عرف بحب العلم ورجال الدين وللملك سعد ود صبير ابنة اسمها العازة تزوجها الشيخ مصطفى ود الفكى الامين ام قتين فولدت له ٧ اولاد وبنات واحد أشهر هؤلاء الخليفه صلاح ادريس. وهى مدفونه باسلاج وقبرها معروف وعاشته بت الملك سعد تزوجها الشيخ الحسن البصرى بن الفكى عبد الله ام الحقيق. له قبه بالجزيرة اسلاج. وأمنة من نسلها اولاد الشيخ محمد أسيد وهم بيت عمودية سواراب يسميه بعض الرحالة الاجانب زهير وسابل. توفى بشندى ولهم حى بشندى بهذا الاسم. رواية الاستاذ سعد الملك الحسين .

(٣) الشيخ عهده : سعى شيخاً دين اخوانه الملوك لان السواراب قوم يلو ولذلك سعى زعيمهم شيخ. اشتهر من ابنته عكود ومحمد واحمد وبنته مهيبة التى حرضت الرجال على القتال فى معركة كورتى ١٨٢٠/١١/٤ وابنته (وجب) التى كانت لها خلوة لتعليم القرآن يساوى وتقوم بالاتفاق على الشيوخ والجهيران واولاده الآخرين هم: محمد خير وصليمان والمطا وخرسهم. ومن الاتات هند والحمره والزرقا.

واستقر معظم ابناء الشيخ عهده بقتدرو وكبرشيه ومريس وحوش بانقا وأما مهيبة نفسها فلبقت بالشماليه وتوليت ودفنت بأوسلى. (رواية احمد خالد على البشير محمد خير عهده).

الشايقية وعندما قرر الشايقية مقاومة الغزو التركي ١٨٢٠ كان على رأسهم :

(١) الملك شايوش : ملك العدلاتاب

(٢) الملك صبير : ملك الحنكاب

الملك حمد : ملك العامراب ، الملك مندى.

(٣) الشيخ عهود : شيخ بادية السواراب.

كان لهم ملوك آخرين طواهم النسيان وذكر المؤرخون أسماء هؤلاء الخمسة لاتصالها بالمعارك والحروب التى خاضوها فيما بعد كما ان أسماؤهم وردت فى سجلات الدولة الرسمية لتعاونهم معها وبصفتهم موظفين رسميين فيها .

يقول الدكتور ضياء شكاره^(١) (ان وحدات القبيلة هى الأسرة والفخذ والعشيرة والقبيلة. الأسرة هى البيت والفخذ من عدة بيوت مربوطه بنسب حتى الجد الخامس والعشيرة من عدة افخاذ لا تمت لبعضها بصلة النسب ولكن تجمعها المصلحة الواحد للمحافظة على كيائها ومراعيها وارضيتها فتسمى باسم الفرقة الغالبة أو أسم المكان الذى تجمعت حوله.

والعشيرة تؤلف وحدة اقتصادية اجتماعية روحية يسودها العرف فى نظامها وتخضع للتقاليد والعادات فى (حكماها وتتبع أسلوباً واحداً فى العيش)

وتطبيق هذه النظرية على قبيلة الشايقية وتكوينها نجد أن الجد الأكبر مؤسس القبيلة قد خط رحاله فى المنطقة بين المناصير والبديرية وبالطبع فان هذه المنطقة لم تكن خالية من البشر عند نزوح شايق إليها بل كان يرتادها عرب الهوارة وكان يسكنها النوبة وكانت تخضع لنفوذ ملوك أرقو بعد سقوط مملكتى مروى العليا والسفلى^(٢) المسيحيين. وإذا افترضنا أن شايق وابناؤه كانوا قوما محاربين وقد استطاعوا أن يسودوا تلك المنطقة ويفرضوا على اهلهما الضرائب كما ورد فى قصص الفولكلور عندهم نستطيع القول أن بعض

وكان الشيخ عهود قد هاجر مع الملك شايوش وسلم معه للبasha فى شندى فى مايو ١٨٢١ فعينه البasha معه وجعل له ولرجاله رواتب شهرية. قتل ابنه محمد فى واقعة ككنبر بين القوات التركيه والأباش عام ١٨٢٨م والتى أسر فيها الملك سعد ود صبير ثم اقتداء الشايقية بالمال. حفيده احمد البشير احمد عهود ووالد الفريق ابراهيم عهود كان يعمل معاون عربان فى كسلا.

(١) استاذ عراقى محاضرة (النظم الاصيلية فى الحياة الاجتماعية للقبائل والعشائر، حلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية الدورة الرابعة بغداد ١٩٥٤، ص ٢١٠

تلك القبائل المجاورة أو عشائر منها قد انصهرت فى الشايقية واخذت التسمية القبلية والعادات والشلوخ^(٣) وبالعودة لحديث الاستاذ العراقى ضياء شكاره يتدث عن مميزات المجتمع العشائرى فيقول :

(المجتمع العشائرى يتميز بالمسئولية التضامنية وهى تحمل تبعات افعال افراد العشيرة والمشاركة فى الافراح والاتراح والاستعراضات ودفع الديات والمهور..الخ، والنخوة هى نداء متعارف عليه يطلق فى حالة الظلم وعلى كل من يسمعه ان ينطلق لاغاثة المتضرر وقد تشترك عدة عشائر فى نداء واحد ... ومن مميزات المجتمع حفظ الجوار وهو مسئولية كل فرد فى المحافظة على جاره والدفاع عنه (الدخالة) هى مسئولية الفرد عمن استجار به فى بيته أو فى الطريق أو فى الميدان ولو كان قاتل والده ..) ونشاهد اليوم الكثير من ابناء القبائل الاخرى وهم يحملون على خدودهم شلوخ الشايقية اتقاءً لهجمات الشايقية وكان الشايقية يحترمون هذا التوسل فيكفون عن الاعتداء على اى منطقة بها شخص له شلوخ شايقية.

كما ضاعت استقلالية بعض اجنسيات كالفارسيين والأتراك والخراسانيين والهنود فى الجنسية العربية فى القرون الأولى للدولة الاسلامية وكما انصهرت القوميات فى مصر انصهرت القبائل المجاورة لدار الشايقية فى قبيلة الشايقية اما عن طريق الاجاره أو الاسترقاق أو النسب بل نجد أن سوار بن شايق كان يحس دايما بالشعور بالاضطهاد لان اخوانه كانوا دائما يعتبرونه ابن زنجيه فاضطر لترك الحضر واستقر فى البادية وجاور الهواوير ولذلك لا يرد ذكر السواراب الا ويقولون بادية السواراب ولا يسمون زعماءهم ملوكاً كبقية الشايقية وانما يطلقون عليهم لقب (شيخ) وتذكر كل المراجع وكتب التاريخ ان مهيرة التى كانت تحرض الشايقية على القتال فى معركة كورتى ١٨٢٠ كانت ابنة الشيخ عبود شيخ بادية السواراب.

وفى كثير من الروايات ان بعض الشايقية من الجعليين ونجد عند التحدث الى اجدادنا انهم يتحدثون عن (اولاد جعل)^(١١) يقصدون الخنكاب مثلاً ويبدو ذلك فى شعر فارس السواراب صلاح ود منصور عند انتصارهم على الخنكاب فى احد المواقع :-

(١١) اولاد جعل يطلق على الخنكاب فى الشمالية وعلى العامراب سكان أمرى بجهة الزور والعامراب ابناء عم الخنكاب كما أسلفنا والله يقال لهم جعل أسلى جعل حزيه وجعل أمرى ..الخ.

وبدا من اسم كدنا والصحيح (كاكتفا) الكلمة النوبية التى تتألف من مقطعين بمعنى الابن البكر نلاحظ مدى نفوذ الحضارة النوبية فى تراث الشاقية مروراً باسماء آله لمعدات الزراعة والساقية الى بعض العادات والتقاليد النوبية الأصل كما سيرد فى الباب الثانى من بين اسماء الملوك نستطيع ان نعد عدة اسماء يعتقد انها نوبية الاصل مثال (كمبال - صبير - طمبل) وربما كانت الدادات هن اللاتى اطلقن هذه التسميات على هؤلاء الأولاد وقد كن فى معظمهن من النوبيات.

تشير وثيقه الفقيه محمد ابو دليق^(١) ان «اولاد سرار مسمار وسمره وسميره الهاشميين اول ما نزلوا من الشرق استقروا بيمانى الكاسنجر»^(٢) أى أن أرض مروي لم تكن غريبة بالنسبة لهم بل هى أرض الجدود والكاسنجر كما هو معروف قريبة من مروي وكريمة هذا لا يتنافى مع حقيقة أن القوم استقروا لفترة فى جهات العرشكول كما يؤكد الفحل الفكى الطاهر انه وقف على قبر الأمير مسمار والامير حميدان وصيح وغانم على رأس جبل العرشكول عام ١٣٨٢هـ وقد دلهم على هذه المقابر الشيخ الوسيلة السماي^(٣). فى عهد حميدان الذى امتد حكمه لمدة ٣٠ عاماً قامت حروب بين العرب والنوبة فى عهد ملك النوبة عفايق وكان معه بطيريك يحرضه على حرب المسلمين يسمى ديرين^(٤) وهُزم النوبة فى تلك المعارك وتمت السيطرة للعرب على النيل الازرق وامتد ملك الجعليين حتى كركوج ثم كلف الملك حميدان ابن اخيه (لابن عمه) وهو حاكم بن سلمه بن سعد الفريد ان يتقدم نحو بلاد النوبة لفتح النوبة العليا وهى مروي والسفلى وهى البجراوية فتقدم حاكم واستطاع أن يخضع هذه البلاد وسار شمالاً حتى أرقو فاستقر بها وجعلها عاصمة له والى حاكم هذا تنتسب قبيلة الحاكما. وزيدة القول أن هذه المناطق كانت معروفة لدى ابناء جعل وكانت لهم دراية بالطرق والممرات فى هذه البلاد تسلكها خيولهم للغارات والايقاع ببقية القبائل ثم تنسحب بسرعة فائقة لتوقع بقبيلة أخرى بجهة أخرى ويأتونها من حيث لا تحتسب.

(١) الشاطر بصلى (معالم تاريخ السودان وادى النيل ص ١٥٢)

(٢) الفحلا لفكى الطاهر (تاريخ واصل العرب فى السودان ص ٩١)

وبعد وفاة حميدان تولى الملك ابنه غانم وكان شايق الأخ الأصغر رجلاً فارساً شجاعاً ذا طموح فلم تطق نفسه البقاء بجوار أخيه وأثر أن يكون له ملك منفصل فخرج في جيش صغير يتكون من ابنائه الاحد عشر وبعض عبيده ونسائه وبناته وسار الى الأرض التي عرفها من قبل ونزل بالضبط في منطقة الشايقية الحالية بين مملكة البديرية والناصرية وهم اولاد الملك صلاح واولاد الملك منصور وهو ابن لقحطان بن سعد الفريد فلما نزل بتلك المنطقة فرض على كل ساقية اردبين ذرة وخروف وكان يغير على هاتين المملكتين كلما تباطأوا في دفع الجزية المفروضة حتى ان كثيراً من البديرية والناصرية هاجروا الى غرب السودان وهذا سبب وجودهم هناك الآن كما كانت للشايقية أيام مع الدناقلة في الشمال^(١) بوفاة شايق تولى الملك بعده ابنه الاكبر كدنتق^(٢) فسار على نهج أبيه في بسط نفوذه على الممالك والقبائل المجاورة وتأمين حدوده من الغزاة وكانت خيوله تغير شرقاً حتى محمد قول وجنوباً حتى جبال النوبة في جنوب كردفان وشمالاً حتى سمنه وفركه وشملت غاراتهم بنى عمهم من الجعليين.

في عام ٩١٠هـ تم الاتفاق بين عبد الله جماع والملك عماره دنقس وتم تأسيس سلطنة سنار على ان يكون الملك لعمار دنقس واولاده من بعده وان تكون الخيل وجباية الأموال أو الوزارة لعبد الله جماع واولاده ثم قام الخليفان بتدمير مملكة سوبا المسيحية وبسط نفوذ الدولة الاسلامية الجديدة على كافة الممالك الصغيرة الواقعة على النيل وكان نفوذهم يمتد حتى الشلال الثالث شمالاً مما ادخل في دائرته مملكة الشايقية التي كانت تمتد من الشلال الرابع الى اب دوم وقشايي وكان مركزها مروي. الى الشمال من مملكة الشايقية قامت ممالك الدفار ومملكة دنقلا والخندق وأرقو وخضعت هذه الممالك كلها لسلطين سنار ووكلائهم العبدلاب الذين كانوا يأخذون الجزية من هذه الممالك اما الشايقية فقد كانوا يتحصلون على الجزية من الممالك المجاورة ويدفعونها للعبدلاب كما يشيخ الاتسان فقد شاخت سطنة سنار بعد مائه عام من مولدها ودب الخلاف بين العبدلاب والفونج وبلغ الشقاق مرحلة

(١) مصطفى ابراهيم طه (الادب الشعبي عند الشايقية فصل النشر)

(٢) هنا يفسر بقاء الملك في سلالة كدنتق الخنكباب والدلائاب والعامراب - المؤلف.

(٣) كانت هناك مصلحة تربط بين سلاطين الفور والشايقية كما كان الطريق الى مصر يمر بالمناطق التي يسيطر عليها الشايقية.

القتال وسعى كل قادر الى الحصول على استقلاله واستطاع الشايقية اجراء اتصالات ودية مع ملوك الفور^(٢) الذين كانوا لا يقلون قوة وبأساً عن ملوك سنار وتطورت هذه العلاقات الودية الى حلف شجع الشايقية على شق عصا الطاعة والخروج على سلطنة سنار والدخول فى حروب مع وكلاء الفورنج العبدلاب فى الفترة من ١٦٥٩ الى ١٦٧٢م.

يووى رحالة تركى يدعى اولياء شلبى زار السودان عام ١٦٧٢ م انه شهد حربا وقعت فى منطقة دنقلا فى شهرى اكتوبر ونوفمبر من ذلك العام بين الشايقية والشيخ الامين ودعجيب من العبدلاب وكان سبب نشوب تلك الحرب ان أحد الشيوخ الخارجين على الامين ودعجيب لجأ لدار الشايقية فأجاره شيخ الشايقية فى ذلك العهد الشيخ عثمان ودحمد العامرابى ورفض تسليمه للشيخ الامين وإزاء هذا التحدى زحف الشيخ الامين بجيشه لتأديب الشايقية وعند وصوله لمنطقتهم عسكر فى جزيرة دلفة بالقرب من مروى ويبحث مرة اخرى للشيخ عثمان محمدا له مهلة خمسة أيام لتسليم الشخص المطلوب ولكن الشيخ عثمان رفض مرة اخرى وبدأ يستعد للقتال وعمد الى حيلة يخدع بها الشيخ الامين ويوهمه أن له قوة عسكرية كبيرة أضعاف ماهى عليه فى الواقع فجعل يورد الخيل للنهر ثم يعود فيطلبها بطلاء بغير من لونها ثم يوردها للشرب مرة أخرى عدة مرات . كل هذا وجواسيس الشيخ الامين يراقبون ويحسبون فظنوا ان للشيخ عثمان خيلا بغير عدد ولايمكن حصرها فاسرعوا لشيوخهم وابلغوه خبر تلك القوة المتصاعدة وعندها تريت الشيخ الامين وقرر ان يؤجل هجومه حتى يتأكد من حقيقة الأمر وفى مساء ذلك اليوم فاجأ الشيخ عثمان العبدلاب بحيلة أخرى اذ جمع كل مالىه من دواب وجعل على ظهر كل منها حزمة من القش على هيئة فارس ودفع بتلك الحيوانات فى اتجاه معسكر العبدلاب ليلا مما اثار الفزع والرعب والفوضى فى المعسكر وجعل الجنود يفرون فى كل اتجاه وهم موقنون ان فرسان الشايقية قد اطبقوا عليهم من كل جانب وباغتوهم . اما الشيخ الامين فقد أقر بالهزيمة واقترب فروته وجلس عليها فى إنتظار الموت .

ما قبل فى عثمان ود حمد :

عثمان ود حمد فى لمة الشافوه

فارساً بكلى الآلاف فى الخلا ان وأفوه

كان كل الحصل عثمان شوية رجال ضافوه

مملكة الشايقية ١٦٧٢ - ١٨٢٠م

قبل أن تسقط سلطنة سنار نهائيا على يد الأتراك عام ١٨٢١م كانت معظم الممالك الخاضعة لها قد انسلخت عنها وكان اولها مشيخة العبدلاب ثم الشايقية على النحو الذى اشرنا إليه وبذلك بدأ الشايقية فى توسيع رقعة الاراضى التابعة لهم. وقد قام الشيخ عثمان ودحمد نفسه بعدة غارات على العبدلاب فى حلفاية الملوك الحالية وبدأت خيولهم المغيرة تهدد الممالك المجاورة شمالا حتى مناطق الكشاف^(١) الاتراك وجنوبا حتى جبال النوبة وشرقا حتى محمد قول وتتوغل فى كردفان ودارفور غربا .

قامت فى ذلك العهد الى جوار مملكة الشايقية مملكة الدفار وعاصمتها الدفار ومملكة دنقلا العجوز التى قامت على مملكة نصارى النوبة فى القرن الرابع عشر الميلادى ومملكة الخندق التى قامت فى حلة الخندق ومملكة الخناق وعاصمتها الخناق والتى يقع بالقرب منها قصر ودالنمير^(٢) وكان ملوكها من الفونج وكذلك مملكة ارقو التى قامت منذ الجاهلية وهى أقصى الممالك التى خضعت لحكم سلاطين سنار شمالا و ما بينها وبين الشلال فقد كان خاضعا لحكم الكشاف الاتراك .

فى أواسط القرن الثامن عشر قويت شوكة الشايقية وصاروا يهددون العبدلاب فى قرى الحلفاية بحسبانهم القوة الثانية التى كانت تنافسهم فى السيطرة على المنطقة واضطر العبدلاب لنقل عاصمتهم الى حلفاية الملوك لىبتعدوا عن غارات الشايقية وليكونوا أقرب نسبيا الى قاعدتهم فى الهلالية لنجدتهم عند الملمات^(٣) .

بعد ان اطمأن الشايقية الى تأمين حدودهم الجنوبية ساروا على النيل شمالا وسقطت تلك الممالك تحت سطوتهم تباعا وخرّبوا دنقلا العجوز وقتلوا الكثير من أهلها وتششت من سلم منهم فى الجهات فسكنوا بربر وشندى وفر بعضهم الى كردفان فاستوطنوها . أما ملوك الدناقلة فقد صالحوهم على جزية تساوى نصف دخل بلادهم^(٤) وأقروا أسرة الزبير الملك على حكم البلاد واكتفوا بإرسال من يحمل اليهم تلك الجزية سنويا .

(١) الكاشف وظيفه اداريه تركبه تعادل مفتش مركز وهم بقايا جيش سليم الأول.

(٢) الى هذا الملك ينتمى المشير جعفر نمبرى الذى حكم السودان ١٩٦٩ - ١٩٨٥ .

(٣) عن الشريف حلفاية الملوك الطبعة الاولى ص

(٤) نعمون شقير جغرافية وتاريخ السودان ص ١٣٩ .

لمدة سبعين عاما بسط الشايقية نفوذهم على تلك المنطقة من الشلال الثانى الى الشلال الرابع .

فى مطلع القرن التاسع عشر وفى الوقت الذى تمت فيه السيطرة للشايقية على ممالك الشمال كان الصراع حول السلطة يحتد فى القطر المصرى المجاور وحسم الامر فى النهاية بتولى محمد على باشا السلطة وتدبير مذبحة القلعة لتنافسيه المالك والذين كانوا يمثلون طبقة قوية فى مصر .

بعد أن ذبح محمد على باشا المالك فروا جنوبا وتحصنوا بجبال اسنا فتبعهم جيش محمد على بقيادة ابنه ابراهيم باشا ففروا من أمامه ولحق بهم فى (كشتمنه) فانهزموا أمامه وهربوا الى أبريم ولكنه لحق بهم مرة أخرى وحاصرم فيها فاخلوها وهربوا منها الى خارج حدود مصر حتى وصلوا الى أرقو. كان من نجا منهم يبلغون ثلاثمائة ومعهم مثل هذا العدد أيضا من عبيدهم وكلهم مسلحون بالأسلحة النارية فاستجاروا بالملك محمود العدلاتابى^(١) فأجارهم وتعاطف معهم وأكرمهم وأقاموا فى كنفه شهراً كاملاً ولكنهم طمعوا فى أن ينتزعوا مملكة الدناقلة من سيطرة الشايقية ولعلمهم وجدوا فى أسرة الزبير من شجعهم على ذلك فدبروا مؤامرة للاستيلاء على الحكم فى أرقو فقتلوا الملك محمود ومن كان معه من الشايقية وكانوا نفرا قليلا أتوا بغرض استلام الجزية فتم اغتيالهم وقت السيطرة للممالك على أرقو حين^(٢).

لم يكد النبأ الأليم يبلغ ديار الشايقية حتى أعد ملوك الشايقية جيشاً للانتقام من المالك الغادرين وفى يناير ١٨١٣ خرج الجيش مخترقاً الصحراء شمالاً واستفاد اشايقية هنا بمعرفتهم بالطرق والممرات الخلوية واستطاعوا أن يفاجئوا المالك الذين كانوا يتوقعون قدوم الشايقية من الجنوب فأتوهم من الشرق وفر من بقى منهم الى «مراغه» حيث بقوا فيها مستضعفين اذلاء حتى جاءهم جيش محمد على باشا ١٨٢١م فسلم منهم جزء وفر الجزء الآخر جنوبا الى شندى ثم سلموا بعد تسليم الملك فر ١٨٢١. بذلك استرد الشايقية سلطتهم على المنطقة حتى الشلال وعادت خيولهم النشطة تجوب البلاد عرضاً وطولاً لبسط نفوذهم وتأمين المملكة الفتية فى وقت لم يكن البقاء فيه إلا للأقوى.

يضيف أحد الرحالة الأجانب^(٣) فى ذلك العهد ان منطقة الشايقية كانت تمتد ٨٠

(١) تشير بعض الروايات الى انه ابن الملك جاورش الكبير وكان موجوداً فى أرقو فى انتظار جمع الجزية

(٢) كان ذلك حوالى عام ١٨١٢.

(٣) بوركهارد اسفار فى بلاد النوبة طبعة ١٨١٩م.

ميلا على جانبي النيل شمال السلال الرابع وعلى الجزر المخضرة كان نبات الزعتر يث
رائحته الشذية فى الأفاق وتكثر الطيور المائية سابعة أو محلقة فى الفضاء وعلى
الضفتين قامت قرى عديدة متقاربة متشابهة لا يفصلها عن بعضها البعض الا عدة
اميال وامام كل قرية ترسو المراكب متأرجحة متراسة ومن خلفها تقف أبراج ضخمة
شيدت من الحجر الرملى يصل سمكها فى بعض الاحيان الى ثلاثين قدما كانت مئآت
السواقي تدور لضخ المياه^(١)

اما القوم انفسهم فقد وصفهم الرحالة الأجانب أن هناك سمة فى دمهم تسمو بهم
فوق جميع القبائل المحيطة بهم وهم فى شجاعتهم وسطوتهم ومظهرهم كالماليك لا
يختلفون عنهم كثيرا وكانوا يعيشون على نهب القبائل الاخرى القاطنة على ضفاف
النيل ويقال انهم كانوا قادرين على حشد عشرة آلاف مقاتل منهم الفين فارس.
«الشايكية شعب مستقل بذاته لا يرتبطون ولا يعتمدون على أية جهة أخرى كما
ان لهم ثروة طائلة من الحبوب والمواشى».. ولغتهم هى العربية وكثير منهم يقرأ ويكتب
ولعلمائهم مكانه خاصة فى نفوسهم ولهم معاهد تدرس فيها جميع علوم الدين .. وقد
رأيتهم فى مروي ينسخون بعض الكتب فى خط انيق لا يقل روعة عن المخطوطات التى
رأيتها بالقاهرة.

كانت تلك صورة ولمحات من حياة المجتمع الشايكى قبيل الغزو التركى ١٨٢٠
وسنعرض للعادات والتقاليد والأدب بتفصيل أوفى لاحقا.

(١) بوركهارد. اسفار فى بلاد النوبة طبع ١٨١٩م
(٢) ذكرت الاحصائيات انه كان فى هذه المنطقة ٥٩٠٠ ساقية قبل دخول الأتراك ثم هجرها أصحابها هروبا من الضرائب
فتقلص العدد الى ٢٦٥٠ ساقية بعد سنوات قليلة فقط.
(٣) الوصف للشايكية بن «القوسين» الان مورهد النيل الازرق ص ٢٤٥.

الغزو التركية

استتب الأمن للشايقية بعد طرد الممالك وسارت الحياة جميلة هادئة آمنة على نحو ما وصفها الشهود الأجانب الذين زاروا المنطقة في ذلك العهد ولكن تلك الطمأنينة وذاك الاستقرار لم يدوما طويلاً إذ سرعان ما بدأ تهديد الغزو التركي من الشمال وفي هذه المرة في شكل جيش نظامي حديث مسلح باحدث الاسلحة النارية ومدرب أحسن تدريب على غرار جيش نابليون الاول الذي دوخ العالم بآلته الحربية كان محمد على باشا والى مصر من قبل السلطان التركي رجلاً طموحاً لم يرض لنفسه أن يقتنع بحكم مصر فقط وإنما كان يعتزم ان يبنى امبراطورية على انقاض الامبراطورية التركية التي هربت وصار نفوذ سلاطينها لا يتعدى «الاستانة» لاقامة هذه الامبراطورية كان محمد على يطمح في الحصول على المال والذهب وصادرات اسودان من ريش النعام وعاج وحبوب ومواشى كما كان يطمح في الحصول على عدد كبير من الرجال لبناء جيش حديث طوعاً أو كرهاً. كما ان غزو السودان كان سيؤمن له حدوده الجنوبية والتأكد من أن الممالك لن يبنوا قوة عسكرية أخرى كما فعلوا في أرقو بالإضافة لأسباب أخرى تتعلق بتأمين منابع النيل والحصول على حدود مباشرة مع الحبشة التي كانت تقف قوة منافسة له في وادي النيل.

في صيف ١٨٢٠م كان كل شيء على أهبة الاستعداد وتجمعت عند بولاق بضعة مئات من المراكب وطيلة شهرى يوليو واغسطس كان طابور طويل من الرجال والدواب والعتاد يسير جنوباً الى النهر ^(١) بلغت قوة ذلك الجيش :

١٢٠٠ فارس من الارناؤوط والمغاربة والأتراك.

٤٠٠ فارس بقيادة عابدين بك والحاج عمر كاشف.

٨٠٠ مشاة من الأتراك المشاة.

٣٠٠ من الظوبجية معهم ٢٤ مدفع بقيادة محمد أغا.

٧٠٠ من مشاة العبابدة بقيادة خليل وداود كاشف.

٢٠٠٠ تابع منهم ٢٠ مملوك حرس خاص لاسماعيل باشا.

٣٠٠٠ جمل ٠٠٠ مركب.

فور وصول أخبار هذه الحملة قام ملوك الشايقية باتصالات واسعة مع ملوك الجعليين والعدلاب من أجل التنسيق لاعداد خطة دفاعية مشتركة ولكن هؤلاء رفضوا

(١) الآن مورهد النيل الأزرق ص ٢٩٢.

التعاون مع الشايقية بل ان بعض الملوك الجعليين استبشر خيراً بقدوم الاتراك لينصروه على غريمه كما ان الاتراك بثوا البشرى فى البلد بأنهم قادمون لتخليص الناس من الشايقية ولذلك فقد قبل طلب الشايقية ومبادرتهم بالهزم والسخرية.

بحلول شهر سبتمبر ١٨٢٠ كانت معظم قوات الغزو قد تجمعت عند وادى حلفا واضطروا هنا للتوقف قليلا ريثما تعبر المراكب الشلال الثانى الذى لم يستطيعوا اجتيازه الا فى اواخر اكتوبر وحتى تلك اللحظة م تبدى مقاومة من النوبيين وفرت فلول الممالك والتجأت الى شند ولكن عند بلوغ الحملة كورتى دخلت منطقة الشايقية فظهر لهم بعض الرجال المتحفرزين للقتال وحاول اسماعيل باشا ان يدخل معهم فى مفاوضات فأقنعهم بأن يرسلوا وفدا من مشايخهم وائمتهم للتفاوض وعندما حضر الوفد اخبرهم ان والده يرغب فى أن ينصرفوا جميعاً لفلاحة الارض والعناية بها وانه سوف لا يفرض عليهم الا شيئا تافهاً من الجزية اذا ما سلموا خيلهم وسلاحهم.

يروى المجلس وهو ضابط امريكى كان فى مدفعية الجيش ان النقاش سار على النحو التالى^(١):

الشايقية : لماذا هذا الغزو لبلدنا

اسماعيل : لاتكم نهايون

الشايقية : ولكن ليس لنا مورد خلاف ذلك

اسماعيل : يجب عليكم أن تزرعوا الأرض

الشايقية : لقد نشأنا على ما تسميه بالنهب ولا يمكننا أن نقوم بأى عمل آخر.

اسماعيل : اذن فسأكرهكم عليه

هذا الحوار يؤكد حقيقته محامل اسماعيل باشا على الشايقية كما يؤكد صحة الرواية القائلة ان اسماعيل باشا كان يشيع بين القبائل انه قد اتى لتخليصهم من ظلم الشايقية النهايين.

بادر اسماعيل باشا ببعث رسالة الى الشايقية جاء فيها «إن أبى يرغب اليكم أن تسلموا سلاحكم وخيولكم وتتركوا الحرب وتؤدوا الجزية» كان للشايقية وقتها ٣ ملوك هم :

١- الملك صبير ملك الحنكاب وكان يحكم المنطقة بين العفاض وحنك وكانت له

(١) الآن مورهد النيل الأزرق ص ٢٩٢.

(٢) ورد فى بعض الروايات ان اسمه فر وفى رواية اخرى حمد وفى رواية انهم كانوا اربعة ملوك جاويش وصبير وعمر (فر) ومدنى.

فيها قلعة حصينة.

٢- الملك جاويز وكان أقواهم واشدهم بأساً وأكبرهم وكانت مملكته بين حنك و مروى وله قلعة حصينة فى كجى.

٣- الملك عمر^(٢) كبير العامراب وكان يحكم المنطقة بين مروى الى بلاد المناصير وكانت هذه الممالك مرتبطة مع بعضها رباطاً وثيقاً وتقف متوحده أمام أى غزو خارجى.

اجتمع ملوك الشايقية للنظر فى أمر جيش الباشا، وكيفيه التعامل معه وبحثوا الأمر فما بينهم فاستقر رأيهم اخيرا على بعث الرد بهذه الصورة « أما الجزية فنؤديها بلا حرب وأما خيولنا وسلاحنا فما نسلمها الا بالحرب لعلنا نفوز وتبقى لنا » ومع هذا الرد بدأ الشايقية فى الاعداد للحرب وكان قد تجمع لهم ١٠٠٠ فارس و ٢٥٠٠ راجل من الشايقية والناقلة والنوبيين.

كان اسماعيل باشا شاباً فى الخامسة والعشرين من عمره كان قلقاً عجولاً وكان دائما يسبق الجيش بمراحل ويتقدم فى نفر قليل من حرسه وقد ترك اسماعيل الجيش يتعثر عند الشلال وأسرع الى حدود الشايقية فى ٨٠٠ فارس مسلحين بالبنادق وهما فرقنا عمر بك وعابدين بك وبعث بطليعة من ١٠٠ فارس لاستطلاع اخبار الشايقية فاحاط الشايقية بفرسان الباشا وقتلوا منهم ٧٥ وفر الباقون ولم يسلم منهم أحد من طعنة رمح أو ضربة سيف ولدى مرآهم اغتاز الباشا واصر على الزحف على الشايقية فوراً ودون انتظار بقية الجيش للانتقام منهم.

أما الشايقية فانهم اجتمعوا فى حلة أم بقر بالقرب من كورتى وهناك عقد مجلس حرب احتد فيه النقاش وطرح فيه الآراء بين مؤيد للحرب ومؤيد للتسليم. هنا يسجل التاريخ تلك الملحمة الادبية الرائعة التى برز فيها دور المرأة العربية مرة أخرى كما برز فى ١٦٧٢م عند حرب الشايقية والعبدلاب وبدلاً من عزله أم الشيخ عثمان ود حمد وقفت ذاك اليوم مهيبة بت عبود شيخ بادية السواراب تحرض الرجال على القتال بالمدح تارة وبالتهديد تارة أخرى ولا عجب ان رأينا المرأة فى ذلك الوقت احرص من الرجل على خيار القتال لانها أول المتضررين من الهزيمة وأوفر من الرجال نصيباً من الذل والهوان وقد رأينا كيف أن الحرة تؤثر الموت على السبى والأسر.

تصور الملحمة العقيد وهو بمثابة القائد ويسمى أيضاً عقيد الخيل. المشهد يمثل العقيد جالساً على الأرض يبدو مهموماً استغرقه التفكير يخطط على التراب خطوطاً متقاطعة ثم يعود فيمحوها ويدير الأمر فى رأسه وعندما يقر القتال تطل فى رأسه صورة الاسلحة النارية العنيفة التى لا يملكون ازاها شيئاً وتأتيه الفكرة الاخرى فكرة

التسليم فيعز عليه تسليم خيوله واستبدال سلاحه بالمعول والواسوق كما يفعل العبيد
وبينما هو يقلب الامر على وجهيه يأتيه صوت مهيرة بت عبود وهى تنشد وتخطب
اترابها :

الليلة العقيد شوفنه متمسكن

وفى قلب التراب شوفنه متجكن

الرأى فارقه لا بشفى لا يمكن

ما تتعجبين ضيم الرجال يمكن

خلوكن براكن الليلة وحدكن

بتمشن تحارين^(١) والا بتبكن

وعندما تراه لا يحير جوابا نراها تدفع به لخيار الحرب بدافع الاستفزاز واستشارة

نخوته ورجولته وتذكيره بواجبه كمدافع عن القبيلة وعزها فتوجه قولها للشباب :

يافرسان ادفروا واحموا واطتنا والا ادونا السيوف وهاكم رحاطتنا

وعند هذا الحد يقفز ابن عمها وخطيبها وهو أحد فرسان القبيلة ويرتجز :

نحن فرسان الدواس نحن نسبتنا عباس

دقوا بالولاد النحاس شدو خيلكم يللا للباس

ويهب الشباب فيتبعهم الرجال والكهول وقد أقر مبدأ الحرب والقتال حتى النصر

أو الشهادة وعندها تقف مهيرة مرة أخرى وهى تمدح رجال قبيلتها وتشيد ببطولاتهم

وتحرضهم على القتال فانطلق الشباب راجزين :

نركب تنققن جرسنا غرب ود العود جلسنا

مالنا نحن ان فرشنا هيلنا من جاووش حرسنا^(٢)

وعندما يتبدرهم مهيرة :

غنيت بالعديله لعيال شايق البراشو الضعيف ويلحقو الضايق

الليلة استعدوا وركبوا خيل الكر وقدام عقيدم بالاغر دفر

جنياتنا الاسود الليلة تنتبر يا الباش الغشيم قول لجدادك كر

حسان بحديده الليلة اتلم الدابى الكمن فى جحره شم ادم

(١) هذا دليل على ان نساء الشايقية كن يشاركن الرجال فى المعارك.

(٢) كان من عاداتهم ان يبطروا جرساً الى هرج الفتاة التى تشجع الرجال على القتال وهذا الجرس موجود حالياً عند آل طبير فى العيلقن.

فرشنا عادة يفرش الفارس فروته عند ايقانه بالهزيمة ليقتله اعداؤه ولا يفر.

هيلنا من جاووش حرسنا أى ان هذا الامر حقنا وكارنا منذ ايام جدنا جاووش الاكبر ويقال انه فرش للموت عندما هزم فى إحدى معاركه مع ملوك الحنقن.

مامون يا الملك يانقصيع السم فرسانا بكيلو العين يفرجسو الهم
 فى ١٨٢٠/١١/٤ انطلقت جموع الشايقية نحو معسكر الباشا عند قرية كورتى
 وانطلقت الرصاصات تحصد الجموع المليئة بالحماس ولدى اكتشافهم عقم المحاولة
 للالتحام مع اعدائهم انسحبوا تاركين فى ارض المعركة ٤٠٠ قتيلاً من المشاة و ١٥
 فارساً فيهم خطيب مهيرة بت عبود، اما الاتراك قتل منهم ٣٠ رجلاً فقط.
 بعد انكسار الشايقية على تلك الصورة انسحبوا من كورتى واجتازوا النيل
 وتحصنوا بحصن حنك وكجى، اما اسماعيل باشا فنزل بكورتى وبقي بها حتى لحق به
 ٢٠٠ من رجاله ومعهم مدفعين فتابع مطاردة الشايقية واجلاهم عن حصونهم.
 قرر الشايقية أن يقفوا وقفة أخرى أمام الجيش الغازى فجمعوا قواتهم وسلموا
 القيادة للملك جاويش ملك العدلاتاب فوقع اختياره على منحدرات جبل الدجر
 «التكر»^(١) وامام حصونهم فى مواجهة النيل صفوا جنودهم فى انتظار جيوش الباشا.
 فى هذه المرة تقدمت صفية بت الملك صبير لتأخذ دور مهيرة فى اثارة حمية الرجال
 وتقدمت الصفوف واسرع الرجال مرة اخرى لحتفهم وحصدتهم المدافع والبنادق وقتلت
 منهم ٨٠٠ رجل وتم أسر صفية بت الملك صبير ولكنها اعيدت الى والدها معززة
 مكربة عندها أعلن الملك صبير انسحابه وعدم مشاركته فى أى محاولة اخرى لانه لا
 يستطيع ان يقاتل رجلا حفظ له شرفه. ولم يبق فى الميدان غير الملك جاويش وكان كل
 ما تبقى له من تلك القوة العسكرية الهائلة ممتا فارس فقط. اصطحبهم معه جنوبا الى
 الحلفاية فى محاولة اخرى لدفع العبدلاب للتصدى للاتراك واذا يئس من استشارتهم هجم
 على الحلفاية فخرها واتجه نحو شندى لمقابلة الملك غر والتشاور معه^(٢) بعد هزيمة
 الشايقية وتشببت قواتهم بقر بقية الملوك ان لا امل لهم فى الصمود أمام اسماعيل
 باشا واتبع ذلك سلسلة من الاستسلامات :

فى يوم ١٨٢/٣/٥ سلم الملك نصر الدين ملك الميرقاب

وفى يوم ١٨٢١/٣/٢٢ سلم الملك غر ملك الجعليين

وفى يوم ١٨٢١/٥/٩ سلم الملك مساعد ملك الجعليين

(١) يورد بعض الرحالة الاجانب ان الجبل اسمه (خانيقه) اما لانه كان يسد مجرى النهر أو الضائق لانهم كانوا يلوذون به
 وقت الملقات ويجرون اعداءهم الى تلك المنطقة فيقاتلونهم فيها.

(٢) اورد الجليلي فى كتاب الحملة الى دنقلا ص ١٤٢ ان الملك شاوس عبر النيل ٥ مرات شرقا وغربا بعد هذه المعركة فى
 محاولة للتنسيق مع القبائل الأخرى وانه عندما سمع أن الملك غر سلم ارسل اليه بهدده فاستدعى الملك غر ٢٠٠٠
 رجل جعلهم على الضفة الشرقية للنيل للدفاع عن شندى ضد الملك شاوس فى نفس الصفحة يذكر الجليلي انه تخلف
 عن وحدته لبعض ساعات فضل الطريق وكان أن سقط أسيراً فى يد الملك شاوس الذى كان يتتبع الجيش عن كثب مما
 يدل على انه كان يتحين الفرص للاقتضاض عليه.

وفى ١٨٢١/٥/١٥ سلم الملك جاويش بعد مفاوضات وتوسط بعض شيوخ العرب وفرح الباشا حقاً بتسليم الملك جاويش وارسل لأبيه يخبره بالنبا فأشار عليه والده بأن يحاول ان يستقطبهم لجانبه ليعاونوه على اقامة ملكه فى السودان وان يترك لهم خيلهم وسلاحهم. قبل الملك جاويش شرط الباشا بالانخراط فى جيشه وكان مع جاويش متتا فارس والشيخ عبود والد مهيرة والشيخ الازريق فتم تعيين الملك جاويش على رأس ١٤٠ فارس وتعيين عبود والشيخ الازريق على رأس ٥٠ فارساً وخصصت لهم مرتبات وصاروا من ضمن قوات الباشا.

فى نفس ذلك اليوم ١٨٢١/٥/١٥ سار الجيش جنوباً حتى وصل الحلفاية فى ١٨٢١/٥/٢٥ فسلم لهم شيخ العبدلاب ناصر ود الامين الذى كان رجلاً كبيراً فقد تركه اسماعيل باشا واخذ ابنه الأمين كرهينة ثم تقدم نحو موقع الخرطوم الحالى وهناك قابله الفقيه محمد على خليفه الفكى الارباب فأمنه على نفسه.

ترتب على معركتى كورتى والدجر ان الطريق الى سنار صار ممهداً خاصة بعد اغتيال محمد ود عدلان وزير سلطان سنار والذى كان بعد مقاومة يائسة للوقوف فى وجه الباشا، واقبل الملوك والزعماء والمشايخ مسلمين دون قتال وما شجعهم اكثر مشاهدتهم الشايقية السائرين فى ركاب الباشا.

اما بالنسبة للشايقية فقد كانت تلك المعركة هى نقطة تحول فى حياتهم وحدثاً كان له أعظم الأثر فى نفوسهم اذ تحولوا من ملوك مستقلين الى جنود خاضعين لأمر الباشا كما انهم اضطروا لترك موطنهم الأصلى والتنقل حسب مقتضيات الوظيفة وبذلك انتقل الثقل من الشمال الى الحلفاية التى اتخذوها مركزاً لهم^(١) وخلال ٦٥ عاماً قضوها فى الوظيفة متنقلين مع الحاميات والمعسكرات انتشر الشايقية فى كل السودان وصار فى كل مدينة او قرية حى يعرف بحى الشايقية أو فريق الشايقية.

(١) عن الشريف (من صور التاج القرمى فى السودان) ص ٦٢
ان الاتراك كان يخشون الشايقية اذا تفرقوا فى السودان ولذلك قرروا جمعهم فى الحلفاية.

الشايقية فى التريكية

١٨٢١ - ١٨٨٥

بعد أن تم الصلح بين الملك جاويش واسماعيل باشا انخرط الشايقية فى الجيش التركى وساروا معه الى سنار وكان آخر أمل للمقاومة قد انقطع بعد ان قتل حسن ود رجب الوزير الشهم محمد ود عدلان الذى كان ساعياً فى تجميع القوات للمقاومة. وما كاد جيش الباشا يشارف سنار حتى خرج اليه السلطان بادی آخر سلاطين سنار وسلم وعند دخول الباشا سنار تقدم اليه اهل محمد ود عدلان راجين ان يثار لهم من حسن ود رجب وكان الرجل قد استعصى على قوة ارسلها اسلطان بادی لاعتقاله واوى الى جبل فرنيس واحتمى به وكان معه شريكاه فى قتل ود عدلان وهما ادريس ود عقيد وعبد الله ود بخيت. كانت مهمة القبض على هؤلاء اول مهمة كلف بها الملك جاويش فسار الى الجبل المذكور وبعد قتال قصير استطاع أن يأخذ القاتل ومن معه اسرى وسلمهم للباشا فى سنار وقام الباشا بدوره بتسليمهم لأهل القتل الا انهم عفوا عنهم وتم اطلاق سراحهم ولكن خروجهم على الباشا وهروبهم مرة اخرى ادى الى القبض عليهم واعدامهم.

بمجرد اعلام محمد على باشا بسقوط سلطنة سنار بعث ابنه ابراهيم ليساعد اسماعيل فى ارساء دعائم الحكم فى يوم ٢٢/١٠/١٨٢١ وصل ابراهيم باشا سنار فتم استقباله فى احتفال عظيم واطلق لمقدمه ٢١ مدفعا ثم اتفق الأخوان على تقسيم الجيش الى قسمين فاختار اسماعيل باشا الملك جاويش ليكون معه على رأس ١٥٠٠ جندى بقصد اكتشاف منابع النيل واكتشاف الذهب فى بنى شنقول^(١) اما ابراهيم باشا فقد خرج من سنار بقوة قدرها ١٢٠٠ جندى باتجاه بلاد الدينكا على النيل الابيض من اجل احضار الرجال وبقي فى سنار «ديوان افندى» حاكما على السودان بالانابة.

ما كادت قوة اسماعيل باشا تصل فازوغلى حتى خرج اليها الملك مسلماً دون قتال لكن نسبة لمرض ابراهيم باشا واضطراره للعودة لمصر فقد عاد اسماعيل باشا لسنار ثم اتجه لشندى حيث اصطدم مع الملك نمر وتم احراقه وبعد هذه الحادثة هاجر الملك نمر باتجاه الحدود الشرقية وما يروى^(٢) ان الدفتردار قد ارسل جيشا بقيادة حسن باشا ضم عدداً من الاتراك والشايقية للحاق بالملك نمر والقبض عليه فقسم الملك نمر جيشه قسمين قسم مع ابنه الملك عمر وامره باصطحاب العوائل الى الحجير والنصف الثانى تحت

(١) كان ذلك فى ١٢/٧/١٨٢١.

قيادته لمقاتلة الاتراك ودارت معركة رهيبة بين الطرفين فى النصب قتل فيها قائد الجيش التركى حسن باشا واوشك الاتراك ان يفروا لولا ثبات الشايقية وعندما انفصل الجيشان لحلول المساء ارسل محمد ود عبود السايقى الى المك نمر «انك لا تقا تل الآن فى وطنك وانك لو قتلنا قطعت يدك وان قتلناك ضربنا القبيلة وانهم قد امتلأوا رعبا «الاتراك» ولن يطاردوك بعد الآن فسا فر ولا أحد يلحق بك واذا أصروا ان يلحقوا بك انضمنا اليك لنموت معك»^(١) قبل المك نمر هذا العرض وارسل رسوله لمحمد ود عبود السواربى الشايقى «قول للشيخ محمد ود عبود والله اباك ابن العم» واعطاه سيفا يقال له ابو بقيق كان هذا السيف عند محمد ود عبود زمنا طويلا ثم اهداه للسيد على الميرغنى وهو موجود عند آل الميرغنى حتى الآن^(٢).

كان لمقتل اسماعيل باشا أثرا فى أشعال الثورة ضد الحكم التركى وهب السودانيون كلهم وفى وقت واحد لمهاجمة الحاميات التركية على طول مجرى النيل وتم اجلاء حاميات الحلفاية والعيلفون وكررى واحتمت هذه الحاميات فى انسحابها بالشيخ جبر الدار شيخ الجريف الذى تكفل بقيادة هذه المجموعات الفاره واصطحبها الى مدنى والتى كانت بها حامية قوية تبلغ قوتها ٤٠٠ جندي عدا افراد الحاميات الاخرى القريبة التى انضمت اليها ورغم سمعة الشيخ جبر الدار الطيبة وسط العرب فقد تعرضت القافلة للهجوم من قبيلة الحلاوين عند ابى عشر وكذلك تعرض الشيخ جبر الدار للهجوم بعد ان وصل الجنود لمدنى وفى طريق عودته للجريف هاجمه الاهالى فى ود الشلمى والكلاكله الا انه انتصر عليهم وعاد سالما.

كانت هذه الأحداث هى السبب المباشر فى اشعال غضب محمد بك الدفتردار صهر الباشا القليل وزوج اخته وانطلقت حملات الدفتردار الانتقامية تحرق وتقتل وتشرد وكانت هذه الاحداث الثورية هى التفسير المنطقى للمسلك الحشن الذى انتهجه الولاة ازاء عرب السودان وصارت القسوة سمة الحكمدارات بعد الدفتردار امثال عثمان بك جركس وعثمان اغا ابو سلب الذى كان يضرب الناس بلا ذنب بالسبة (الحبل الغليظ). كنتيجة للاعمال الرهابية الانتقامية من جانب الحكومة ضد المواطنين خاصة فى منطقة الجعليين فقد هجر الناس الاراضى والتجأوا الى الحبشة أو توغلو غربا فى كردفان ويخر الغزال ودار فور واخذوا يعملون بالتجارة.

بعد ان تم اخماد الثورات واستتب الأمن فى البلاد اشارت الحكومة على الشايقية باستثمار الاراضى المهجورة خاصة فى المناطق الحصبة والتى تحاور سكنهم فى الحلفاية وشمالا حتى شندى لأن ذلك يوفر للحكومة مصروف العلف للخيل والذى التزمت

(١) المصدر نفسه.

بتوفيره للشايقية «كانت العليقة تبلغ حوالى ١٠ ألف أردب فى السنة» كما اشترط الشايقية على الحكومة ان تعفيهم من الضريبة، تكبد الشايقية عناءً كبيراً فى قطع الاشجار الشوكية وازالة الغابات على ضفاف النيل واستصلاح الاراضى واقامة القرى حتى تم لهم الافادة منها وظلوا على عهدهم للحكومة حتى تولى احمد باشا أبو ودان الحكمدارية.

كان الباشا الجديد رجلاً عنيفاً طموحاً يقود حملاته بنفسه وربما ترك مقر حكمه لشهور عديدة يجوب البلاد مقاتلاً العصاة والخارجين على القانون مستمداً سلطاتٍ وصلاحيات خاصة بصفته صهراً للباشا. ورغم ما يقال عن الرجل فقد كان يسعى لترقية السودان وتحضيره وكان كثير الاهتمام بالزراعة وحث المواطنين على الاستقرار واستصلاح الارض والتمسك بها. وكان أول أمر اصدره عند توليه السلطة أن أعلن ان كل من يجد أرضاً مهملة ويقوم باستصلاحها وزراعتها تصبح ملكاً له ويعفى من الضرائب لمدة ٣ أعوام ولا يحق لصاحبها الأول الادعاء فيها بالرغم من انه كان عظيم الثقة بالشايقية واعتمد عليهم كلية وأمر باعادة كل الجنود من الاجناس الاخرى غير اسودانية الا انه أصر على ضرورة التزام الجميع بدفع الضرائب عن الاراضى الزراعية.

الإصطدام مع السلطة :

لدى إصرار الحكمدار على أن يلتزم الشايقية بدفع الضرائب كغيرهم من المواطنين اجتمع ملوك الشايقية وزعمائهم بقيادة الملك كمال ود جاويش وذهبوا الى أحمد باشا أبو ودان وأبرزوا له وثيقة اتفاقهم مع الحكومة بعد دفع الضرائب الا ان الباشا أصر على ضرورة دفعهم لها وابتداء من تاريخ تسلمهم للأراضى وهنا طلب منه الشايقية ان يلتزم بمنحهم العليقة منذ تاريخ وقفها منهم على ان يقوموا هم بالتخلى عن الارض الزراعية فوراً ودفع الضرائب المتأخرة، ولكن الباشا رفض بل أوجب عليهم عدم مغادرة الأرض وان يلتزموا بدفع الضرائب المطلوبة دون نقاش فانصرف الملوك وهم يضمرون العصيان وكان هذا بداية تمرد الشايقية واصطدامهم بالسلطة عام ١٨٣٩ - ١٨٤٠م.

عند سماع الملك حمد^(١) لهذا القرار من أحمد باشا أبو ودان قرر ان يقوم بعمل مضاد فأمر الرجال بتخريب الأراضى الزراعية والاستعداد للرحيل وخرجوا من شندى وهم بكامل اسلحتهم تصحبهم عوائلهم واموالهم وسلكوا الطريق بين نهر عطبرة والنيل

(١) هو حمد ود نمر العامرابى وكان هو أحد كبار ملوك الشايقية وقاتل اسماعيل باشا تحت قيادة الملك جاويش. يذكر

رتشارد هل فى كتاب (مصر فى اسودان) ان اسمه حمد ود الملك. قيل فيه :

الغريب حمد دابى عطبره الفلاح	ياكبد موى البمكس مع المفتاح
الغريب حمد مالك زمام العافى	بفاشن بك البنات لا روس تتقاسى

الازرق باتجاه الحبشه وبعد يومين ونصف وصلوا الى حدود منطقه الشكرية فزلوا عند الشيخ احمد ابو سن شيخ عموم عرب الشكرية وتم الاتفاق بينهما على ان يبقى الملك حمد عند الشيخ ابي سن لحين جمع رجاله والاستعداد لتدبير عمل مشترك ضد الباشا الجائر. وثق الملك حمد فى شيخ العرب ابي سن خاصة بعد ان ابدى استياءه من حكم الترك ووعده بمساعدته فى قمره ذاك. وفى الواقع ان شيخ العرب كان ينوى الايقاع بالملك حمد ليكسب ود الحكومة فارسل الى الباشا واخبره بمكان الملك حمد وكان الباشا قد أصدر اوامره للكتيبة الاولى بالتوجه فوراً من الخرطوم لسندي ومعها مدفع ميدان واصدر اوامره للمامور بربر ومعهم مائتين من المغاربة ومائتين من قوات عابدين بك و ٤٠٠ من اشايكية بقيادة الملك كمال^(١) للخروج لمطاردة الملك حمد اذى كان يعيش آمناً فى كنف الشيخ ابي سن وقد تجمع له ٦٠٠ من مقاتلى الشايكية.

ترامت للملك حمد اخبار زحف الباشا وخروجه من الخرطوم ولكن الشيخ ابو سن اخبره ان الباشا خارج فى حملة لتأديب البشاريين الذين كانوا يعتدون على القوافل بين سواكن وبربر لذلك لم يهتم الملك حمد بتحركات الباشا حتى نزل فى جواره فى احدى الليالى ثم باغته فى الصباح بهجوم كاسح جعل الملك حمد ورجاله يفرون الى الصحراء تاركين وراءهم اسلحتهم وخيولهم ومتاعهم وعوائلهم فاستولى عليها الباشا ثم قفل عائداً الى شندى.

استجمع الملك حمد قواته وارادته بعد تلك الضربة المفاجئة واستعرض مابقى له من قوات فوجد ان لديه ٣٠٠ جندي و ١٠٠ فرس ومعهم ٢٠٠ بندقية فقط اما البقية فقد قرر تسليحهم بالحراوب واختار دريا مهجوراً غير مطروق يؤدى لشندى للسير فيه حتى يتمكن من مباغته الباشا. وسار الملك حمد باتجاه جيش الباشا وبعد منتصف الليل بقليل عسكر بالقرب منه وقبل الفجر بساعتين اندفع الشايكية نحو معسكر الباشا وهم يصبحون فى صخب وازعاج واستطاعوا ان يحدثوا قدراً كبيراً من الفوضى دفع بالعديد من جنود المغاربة والاتراك للفرار والقاء انفسهم فى النيل وقتلوا منهم عدداً كبيراً وغنموا منهم الخيول والجمال والاسلحة النارية واستطاعوا تحرير أسراهم واستخلاص اموالهم ثم اصدر الملك حمد امره بالسير باتجاه الحبشة واحتفظ لنفسه بقوة من الفرسان لحماية ظهر القافلة وقد اكتملت لديهم الخيول والاسلحة النارية.

مع اشراق اليوم التالى قرر الباشا تجميع قواته ومطاردة المغيرين وقد تبين له ان الملك حمد هو الذى قام بذلك العمل الجريء ولكن الباشا استبعد ان يكون حمد قد قام بهذا العمل منفرداً ولا بد ان الملك كمال قد تأمر معه فقرر قراره على قتل الملك كمال

(١) كمال ود الملك شاريش ملك العدلاتاب بالخلفانة.

ود جاويز وحل قواته. عند منتصف النهار امكن تجميع الجيش وتنظيمه وسار الجيش فى اثر الملك حمد وقبيل مغيب الشمس تراءت لهم خيول الشايقية وهى تسير فى مؤخرة القافلة فاشتبكوا معهم حتى تستطيع القافلة الافلات استطاع الملك حمد ان يرد هجوم الاتراك عدة مرات ثم قرر الانسحاب واللاحاق بالقافلة بعد أن ضمن خروجها من منطقة الخطر وبالفعل توقف الشايقية عن القتال واسرعوا للحاق بقوافلهم ثم اقتسموا الغنائم وتوجهوا نحو اعالي نهر عطبره.

أصدر الباشا أوامره لكمبال بعدم مطاردة الملك حمد وفى نفس الوقت اصدر امره لاحد الجنود المغاربة ان يكمن للملك كموال ويطلق عليه النار واستطاع ذلك الجندى ان يصيب الملك كموال برصاصة فى صدره وتوفى بعد ساعتين من اصابته بينما افلت الجندى من ايدي عساكر كموال وهرب . اقام الباشا فى ذلك المكان وابدى حزنا حقيقيا لفقد الملك الشجاع كموال ثم امر بدفنه بتلك المنطقة وفى المساء سرح قوات كموال وأمرهم بالتوجه لذويهم^(١).

عند نهر عطبره صادف الملك حمد ابلاً للشيخ ابو سن وكان معها أحد ابنائه فغنم الابل وحاول اللحاق بابن الشيخ الا انه فشل فى ذلك واستطاع ولد شيخ القبيلة أحمد ان يفر باتجاه أبى حراز.

أبت نفس الباشا أن يرجع مقهوراً فواصل مطاردته للملك حمد وكاد أن يلحق به الا انه عسكر على بعد ٤ ساعات من معسكر حمد وهداه تفكيره الى الاستناره بأراء بعض مشايخ العرب فدعا اليه أبا سن والشيخ عبد القادر ود الزين من اليعقوباب وشيخ مشايخ عموم اقليم سنار الشيخ ابو الريش ود بشير الغول وشيخا من شيوخ فرع الحمد لعرب أبى روف وكان قصد الباشا ان يصل الى المحجج الوسائل لمنع اعدائه من الهروب عبر الحدود فاقنعه الشيوخ باستحالة ذلك والحواء عليه فى العفو عن الملك حمد ومن معه فقبل الباشا وطلب الى ابى الريش ان يذهب لمقابلة الملك حمد وان يعرض عليه العفو فذهب اليه ابو الريش وعرض عليه العفو بشرط ان يعود الملك حمد ورجاله للعمل كجنود فى جيش الباشا واعتبار كل ما حدث كأن لم يكن ولكن الملك حمد أصر أن ينص العفو على الاعفاء من الضرائب وان يرسل اليه الباشا شال أبيض اللون رمزاً للسلام وحسن النية.

عاد الشيخ ابو الريش للباشا وابلفه بطلب الملك حمد فوافق على شروطه فوراً

(١) يخلط بعض المؤرخين هنا بين كموال هذا وكموال ود حمد الذى قتل عند سقوط الخرطوم ٨٥/١/٢٦ فيقولون ان

الباشا احمد ابو ودان قام بتربية بشير بن كموال تكفيراً عن فعلته تلك وان بشير هذا صار معاون عثمان فى الابيض وتوفى

١٩١٩ والحقيقة ان بشير المعنى هذا هو ابن كموال ود حمد ود محمود وكموال هذا ابن جاويز. وقد تم تعيين اخيه محمود

وتناول أقرب شال اليه ومده للشيخ ابي الريش ليقدمه للملك حمد وكان أحمر اللون وما كاد الملك حمد يشاهد الشال الأحمر حتى ثار واستشاط غضباً وقال ان الباشا يعاملنا معاملة الاطفال اذ يرسل الينا بشال احمر رمز الحرب والدم وطلب من الشيخ ابي الريش ان يعود ويبلغ الباشا بما سمع فاما أن يكون صلح ووفاء واما ان يلجأ الملك حمد للحبشه. فى المره التاليه عاد الشيخ ابو الريش يحمل الشال الابيض ووعداً من الباشا بعدم الغدر بهم اما فيما يختص بالاعفاء من الضرائب فقد عرض الباشا الاعفاء من التأخرات وان يدفع الضريبة من شاء ان يزرع الأرض اعتباراً من تاريخ الصلح اما من لا يرغب فى دفع الضريبة فعليه ان يخلى الأرض ولا تلتزم الحكومة بصرف عليه الخيول.

تم الاتفاق على ذلك واصدر الباشا العفو عن الملك حمد ورجاله الذين تمحروا للخرطوم ودخلوها وسط افراح الاهل وزغاريد الاصدقاء ثم طلب الملك حمد من الباشا السماح له بمعاودة استثمار الارض التى كانت سببا لكل هذا الصراع فأذن له وظل يزرع الارض لمدة ٦ أشهر ثم طلب من الباشا السماح له بالذهاب لديار الشايقية فأذن له واستقر بها لمدة عامين ثم توفى عن عمر ناهز السبعين ودفن هناك.

كما اسلفنا فان الشايقية تشتتوا بعد هزيمتهم فى كورتى والتكر وكنتيجة لتعاونهم مع الحكم التركى عادوا للاستقرار فى بعض المناطق التى هجرها اهلها بعد مقتل اسماعيل باشا وكنتيجة لحملات الدفتردار الانتقامية كمناطق الجعليين وحلفاية الملوك كما ان الاتراك ارادا ان يضعوا الشايقية او على الاقل العناصر الخطرة منهم تحت الرقابة فاضروا على ابقائهم بالحلفاية فنزع اليها ملوك العدلاتاب وقلة من الحنكاب واستقر معظم الحنكاب فى العيلفون اما بقية الافرع الاخرى فقد بقوا فى مناطقهم بعد زوال الخطر وراحوا يمارسون حياة عادية هادئة بعيداً عن الغزو والكر والفر وكان لهم شيوخ منهم ونظام ادارى للحكم سنعرض له فى حينه.

منذ اوائل العهد التركى صارت حلفاية الملوك تشكل مركزاً لتجمع العناصر القيادية من الشايقية بدءاً بابناء الملك جاويز العدلاتابى فى ايامها الاولى ثم اصهارهم من الكدنقاب وحنكاب والسواراب، ثم مركزاً لتجميع الشايقية بعد زوال المهديّة وقد خرج من الحلفاية العديد من ابطال الشايقية امثال الملك كمبال وحمداب قبالة ويشير بك كمبال وخشم الموس باشا وعبد الحميد ود محمد وصالح الملك باشا والملك يوسف ود محمود وطه ابو سدر والفحل ود عماره والأمين ود النو.

الشايقية فى المهديّة

يقول علماء الاجتماع إن من ضروريات قيام الثورة أن يكون هناك ظلم وأن يشعر الناس بهذا الظلم حتى يشعروا..

كان الظلم قائماً ما فى ذلك شك كان السود يساقون رقيقاً وكان العرب. يعذبون ويشردون بسبب الضرائب وكان المجتمع كله فاسداً متعفنأ وكما اسلفنا فقد هجر الناس مناطقهم ويكفى ان نقول أنه كان فى منطقة اشايقية وحدها ٥٩٠٠ ساقية تقلص العدد الى ٢٦٠٠ فقط اثناء الحكم التركى بسبب الهجرة. لكن بالنسبة لسناجق الشايقية وملوكهم فقد كانوا بأمن من هذا الظلم لانهم كانوا أقرب الى طبقة الحكام وكبار الموظفين فى البلد وإذا مسهم الظلم فان لهم طريقتهم فى درته وكان من الممكن أن يوقف الظلم عند حده منذ زمان بعيد لو أن نداء الشايقية وجد التجاوب من القبائل الاخرى فقد دعوهم للتوحد ضد الغزو التركى عام ١٨٢٠ ودعوهم للعصيان ١٨٤٠ عندما تمرد الملك حمد وبدأ يجمع الرجال لمقاومة السلطة لكن الخذلان الذى اصيب به جعله يعود ليعيش كما يعيش الباقون وقد حظى باحترام السلطة نفسها وتقديرها. وتلك وجهة نظر شايقية بحتة.

نستطيع ان نقول ان الشايقية لم يكن لديهم الدافع الوطنى ولا الدينى للالتزام للثورة. وكان من الممكن أن يقفوا على الحياد كما فعل بعض السودانيين ولكن الشايقية أقحموا فى تلك المواجهة الدموية مع انصار المهدي لسببين اثنين :

١- ان الشايقية كانوا يعملون فى القوات التركية وكانوا جزءاً من النظام الذى قامت الثورة من اجل ازالته.

٢- حدث فى وقت مبكر جداً - بالنسبة للدعوة المهديّة - ان كان الحكمدار جقلر باشا مبحراً من الخرطوم لسنار لاتقاذا من حصار الشيخ عامر المكاشفى ومعه على ظهر الباخرة عثمان الدالى والملك يوسف ود محمود الشايقى حفيد الملك جاويش وعند وصولهم ابى حراز سمع أن الشريف ود طه جمع ٥٠٠٠ مقاتل وحرضهم للالتزام لقوات المهديّة فبعث اليه الحكمدار الملك يوسف ليثنيه عن عزمه ويطلب منه الطاعة للحكومة. ولما لم تصل المفاوضات لنتيجة ايجابية ثار انصار الشريف ود طه فقتلوا مرافقى الملك يوسف واضطر الملك ان يستسلم وجلس على الارض فقتلوه^(١) رغم ان

(١) تروى التقارير ان جقلر بعث برسولين واحد الى الخرطوم والآخر الى الشايقية خوفاً من أن يتحركوا للانتقام فيتيروا الفرصى فى البلاد. المصدر نفسه (ابراهيم فوزى - اسودان بين يدى غردون وكثشتر ص ١٩٨).

الشايقية كانوا فى مرحلة التشكك فى المهديّة وكان من الممكن ان ينضموا اليها الا ان مقتل الملك يوسف على تلك الصورة «الجبانة» والغادرة فى نظرهم - حملت الشايقية الى نقطة عدم التراجع فى عدااء الدعوة الجديدة واقفلت كل باب داع للتفاوض واثارت نكرة القبليّة والدعوة للثأر وتجمع الشايقية من كل حذب وصوب وساروا بقيادة صالح الملك باتجاه قرية الشريّف ود طه والتحموا معه فى معركة قصيرة اسفرت عن قتل الشريّف الثائر وحمل رأسه للخرطوم حيث علق لمدة ٣ أيام وتشتت انصاره.

كان ذلك الحدث هو نقطة التحول التى صرفت الشايقية عن أى ميل نحو الدعوة المهديّة وجعلتهم يقفون وقفة صلبة مع الاتراك للنهائية.

تلا ذلك الحدث الاليم المزيد وكثر القتل فى صفوف السناجق اشايقية بحكم مشاركتهم فى المعارك التى نشبت بين جيوش الحكومة والاتصار وتلا مقتل الملك يوسف مقتل طه ابرو سدر وهو من فرسان اشايقية واحفاد الملك جاويش أيضا وقد قتل مع الشلالى باشا فى جبل جرادة فزاد ذلك فى توسيع الهوة بين الشايقية والمهدويين.

منذ سنى الغزو التركى الأول كان الشايقية قد انقسموا قسمين. قسم آثر أن يكون سيّداً مع السادة فشارك فى النظام وقسم آثر أن يعيش الحياة البسيطة حياة الزراعة والرعى فى مناطقهم على نهر النيل . أما القسم الأول فقد فضلوا حياة المغامرات ولعبة الموت وهى لعبة تحتل الريح والخسارة وقد خسروا وانتصرت الثورة المهديّة وعاشوا فترة بقاء المهدي وخليفته فى الظل وتحت الرقابة الدقيقة.

اما فى منطقة الشايقية بالشمالية فقد آمن بالمهديّة الشيخ احمد الهدى الذى ارسله المهدي فى مايو ١٨٨٤ ليكون أميراً على «دنتلا»^(١) وأرسل معه الشيخ محمد خير «شيخ المهدي» مكلفا اياه بمهمة احتلال بربر كما تم ارسال ود عيود بخطاب الى الشيخ الطيب الشايقى السواربى بجهة مروى وتنصيبه اميراً على الشايقية بالشمالية ويطلب منه القيام لنصرة الدين.

نزل الشيخ الطيب بمروى فهاجم مكاتب الحكومة واستولى على الخزانة ومخازن الغلال وسار شمالا باتجاه دنتلا يدعو الناس للجهاد والثورة ضد الحكومة التركية. كان مدير دنتلا فى ذلك الوقت ضابط شركسى اشتهر بالتقوى والصلاح والعدل اسمه مصطفى باشا ياور وكان المهدي قد توسم فيه الخير وحاول استمالته فكتب اليه داعيا اياه للانضمام للثورة فرد عليه رداً حسناً ثم أرسل إلى اهل الامام المهدي المقيمين بجهة دنتلا وأكرمهم ولكنه لم يعط المهدي جواباً حاسماً. فأول المهدي ذلك باستجابته لنداء

(١) دنتلا وبربر لا يقصد باللفظ المديتين فقط وانما مديرية دنتلا ومديرية بربر.

المهدية فكتب إليه بقره على مركزه الحكومى ويعينه مديراً لدنقلا. فى ذلك الوقت كانت جيوش الحكومة تخسر المعركة تلو الاخرى امام جيوش المهدية وبدأ ميزان القوى يميل بشده فى صالح الثورة وكانت الخطوط نفسها مهددة بالسقوط بعد أن بدأت حلقة الحصار تضيق حولها. قدر مصطفى باشا موقفه جيداً ونظر الى ما بيده من قوات عسكرية وكانت معه اورطه نظاميه واحده وستمانه من الباشبوزق وبضعة مدافع ولذلك أثر أن يحاول جهده لكسب بعض الوقت وأن لا يبادر بالعداء حتى يدرك مدى قوة المهدي فى شمال السودان.

عندما بلغت مصطفى باشا انباء هجوم الشيخ الطيب على مكاتب الحكومة فى مروى ونهب الاموال والغلال عول مصطفى باشا على الوقوف ضد المهدية ومهاجمة الثورة واخمادها فى مهددا فخرج من دنقلا (العاصمة) واخذ معه ١٠٠ من العساكر النظاميه و ٤٠٠ من الباشبوزق ومدفعين واتجه الى الدبه جنوبا وبلغته الاخبار هناك ان اشيوخ الطيب نازل فى دبة الفقراء ومعه ٦٠٠ من الانتصار المسلحين بالسيوف والحراب وبعض البنادق وكان الشيخ الطيب قد قسم قوته قسمين غير متساويين جعل القسم الاكبر منها فى الكرو شمال الدبة والقسم الأصغر فى دبة الفقراء جنوبا. قرر مصطفى باشا ان يأخذ المبادرة ويبدأ الهجوم فخرج الى الكرو واخذ معه جزءاً كبيراً من قواته واستطاع ان يفاجئ جيش الانتصار ويقتل منه ٣٠٠ رجلاً وجرح ٣٠٠ آخرين بما فيهم اشيوخ الطيب نفسه وفر الباقون جنوبا للاتضمام للقوة المعسكرة فى دبة الفقراء. عاد مصطفى باشا الى معسكره الأول الى الدبة واخذ معه كل القوة واتجه نحو معسكر الانتصار فى دبة الفقراء فى ١٨/٥/١٨٨٤ لالتحام معهم فى معركة فاصلة واستطاع ان يباغتهم مرة أخرى وقتل منهم ٥٠٠ رجل دون اى خسارة فى جانب القوات الحكومية.

تشتت قوات المهدية وانسحبت فلولهم شرقا وغربا وجنوبا ولم تلبث الانباء أن وصلت الى المهدي فذهل وأسف لردة مصطفى باشا الذى كان يعتقد أنه آمن بالمهدية وصار من رجالها.

فى نفس الوقت الذى كان مصطفى باشا يحاصر فيه جيوش الشيخ الطيب كان الشيخ محمد خير يحاصر مدينة بربر وفى اليوم التالى لهزيمة الشيخ الطيب وتشتت جموعه سقطت بربر بيد الانتصار اى فى يوم ١٩/٥/١٨٨٤ وكان الشيخ الهدي ضمن القوات المحاصره لبربر وبعد سقوطها مباشرة وصلته الاخبار بنكبة الشيخ الطيب من طلاع الانتصار الفارين من دبة الفقراء والكرو فغضب غضبا شديدا وقرر ان يباغت

مصطفى باشا وبهاجمه فى الدبة فجمع رجاله وكانوا حوالى ٣٠٠ من الشايقية و ٥٠ عسكرى نظامى مسلحين بالبنادق وقاد الجمع حتى ديار الشايقية بطريق (الدفابيت) ونادى بالنفير فاجتمع له بعض الشايقية ومنهم الشيخ نعمان ود قمر شيخ المناصير ومنهم بعض الحسانية والهواوير فزحف بهم على يسار النيل قاصداً الدبة وهو يعتقد انه سيلاقى فيها مصطفى باشا.

اما الباشا فانه عاد الى مقره فى دنقلا (العاصمة) بعد طرد الشيخ الطيب وترك فى الدبة الجنود غير النظاميه والباشبوزق بقيادة ضابط ارناؤوطى سعى النور بك ووكيل المديرية جودت بك وكان جودت بك قد بنى قلعة صغيرة على قدر الجنود وحصنها ووضع فيها المدفعين الذين امده بهما مصطفى باشا فى زيارته الاولى وعندما علم بزحف الشيخ الهدى ارسل لمصطفى باشا يطلب منه المدد فارسل مصطفى باشا بدوره يطلب المدد من مصر التى لم تستجب له لانها كانت قد اعلنت سياسة اخلاء السودان. لذا ينس الباشا من وصول امدادات من مصر فشرع فى جمع المتطوعين من السودانيين فتجمع له ٢٠٠٠ رجل من مواطنى ارقو والحفير ودنقلا والخنديق وضم اليهم ٢٠٠ من الجهادية السود واتجه بهم جنوباً لنجدة الدبة وهو يحاول جهده ان يصل قبل قوات الشيخ الهدى.

فى فجر ٢٩/٦/١٨٨٤ قبل وصول قوات مصطفى باشا قام الشيخ الهدى بهجوم مباشر على الطابية التى كان يحتذى بها جودت بك ومن معه من العساكر غير النظامية وفتح العسكر النار على جموع الثوار الذين كانوا يهاجمون وهم مكشوفون فى العراء حتى بلغ قتلهم ٢٧٠٠ رجل منهم شيخ النعمان ود قمر ولم يقتل من جانب الحكومة سوى اثنان فقط وجرح جودت بك نفسه جرحاً خفيفاً فى جبهته. فانسحب الشيخ الهدى بعد هذه الهزيمة الى الحتاني.

بعد هذه المعركة بقليل وصل مصطفى باشا مع متطوعيه فقرر ان يتابع مطاردة الثوار حتى يقضى عليهم قبل ان يعيدوا تجميع صفوفهم ولم يكذب يصل الحتاني حتى وجد ان الهدى قد اخلاها فطارده حتى صنب ولما دخل الشيخ الهدى بلاد المناصير توقف مصطفى باشا عن مطاردته ورجع الى مقر قيادته فى دنقلا، لكن الشيخ الهدى عاد مرة اخرى الى مروي ومنها كتب الى المهدي يطلب منه المدد فبعث اليه المهدي بمحمود ود الحاج من اقاربه مع نفر من اصحابه ومعه كتاب بتعيينه عاملاً على دنقلا كما كتب الى الشيخ الهدى آمراً بالانضمام لمحمود واطاعته وكان المهدي وقتها قد تحرك من الرهد لحصار الخرطوم ومعه آلاف من المجاهدين والاسلحة النارية التى غنمها من

معاركه مع الجيوش التركية الا انه ارسل محمود هذا بمفرده لثقتة ان مصطفى باشا سيثوب الى رشده ولن يقاتل رجلا بعث به المهدي، ويبدو ان المهدي قد طلب من محمود ان لا يبدأ مصطفى بالقتال بل عليه ان يكتب اليه ويطلب منه التوجه لمقابلة المهدي ثم يقوم محمود باعباء المدير في تولي ادارة دنقلا.

عند وصول محمود حلة أم ليليا، على النيل كتب لمصطفى باشا «قم وأحضر لمقابلتنا بأب قسى ومنها نتوجه لمقابلة المهدي لاجل البيعة والتأديب بأداب المهديّة». وكان يعتقد جازما بان ذلك الكتاب كافيا لدعوة الرجل للتسليم وسار الى كورتى لمقابلة الشيخ الهدى.

بمجرد أن استلم مصطفى باشا كتاب محمود بدأ في الاستعداد وكانت معه باخرة فاستقلها الى الدبة واصطحب معه العساكر الموجودين فيها واخذ معه مدفعا واحدا وقسم جنوده الى قسمين، قسم يسير بالبر والقسم الثاني في الباخرة وسار في اثر محمود والهدى حتى وجدهما يوم الخميس ١٨٨٤/٩/٤ بالقرب من كورتى وكان معهما آخران عرفا باسم أمير مصر وأمير طرابلس الغرب تبادل الطرفان اطلاق النار فقتل محمود والشيخ الهدى والأميران واصيب من الجنود اثنان وجرح آخر ثم قام بقية الانصار بتسليم اسلحتهم.

بعد هذه المعارك لم تقم للمهديّة قاذمة في ديار الشايقية الا بعد ١٨٨٥. بالرجوع للطبقة الاجتماعية لأخرى للشايقية «طبقة المحاربين» نجد أنهم قد أوفوا بعهدهم للحكومة التركية ووقفوا معها حتى بعث الخديوى غردون باشا بقرار سحب الحامات من السودان واخلائه بعد ان شغلت حكومة الخديوى بشورة عرابى وخروج الأمر من يدها وبحلول عام ١٨٨٤ كان المهدي قد تمكن من اخضاع كل الغرب وتجمعت له قوة كبيرة وكمية ضخمة من العتاد الحربي والأسلحة والمدافع وكان امراؤه يقاتلون في شرق وشمال السودان وقد تمكن محمد الحخير من اسقاط بربر في ١٨٨٤/٥/١٩ وبذلك انقطع امل غردون في وصول امدادات وانقطعت اتصالاته مع مصر وصار مهدداً من كل جانب وبدأت دائرة الحصار تضيق حول عنقه.

في تلك الفترة كان للشايقية قوة صغيرة في حلفاية الملوك وقوة صغيرة تتألف من ١٤٠٠ جندي بقيادة صالح الملك خرجت من سنار للاتضمام لحامية الخرطوم ولكن قوات الانتصار المنتشرة في الجزيرة منعتها من تحقيق تلك الغاية. فأثر صاح الملك اقامة دفاعاته في فداسى وبعث للخرطوم في طلب الامداد في الخرطوم ذاتها فقد بقيت آخر اورط الشايقية بقيادة خشم الموس باشا ترد المهاجمين مع بقية القوات.

فى ١٣ مارس ١٨٨٤ تجمع عدد كبير من الانصار بقيادة الشيخ العبيد ود بدر وأولاده والشيخ مضى وهاجموا حامية الحلفاية التى كان بها عدد قليل من الشايقية فاستطاعوا اجلايتهم واحتلال الحلفاية ولاهية هذه الحامية التكتيكية واشراقها على النيل أصر غردون على استعادتها فأرسل لها حملة على وابورين لم تستطع ان تستعيدها ثم تلا ذلك ارسال قوة من ٤٠٠٠ جندى ولكنها هزمت وانسحبت فى فوضى عجيبة لتواطؤ القائد ونائبه مع الانصار وقد قام غردون فيما بعد بمحاكمة الضابطين وتم اعدامهما. اكتسب خشم الموس باشا موقفا جيدا فى هذه المعركة وهو يستوقف الجنود الفارين ويحرضهم على القتال وكان غردون نفسه يراقب القتال من فوق السراى فاعجب بشجاعة خشم الموس باشا وعينه قومنداننا على الجنود الشايقية وصار يكلفه بالمهمات الصعبة.

فى مارس ١٨٨٤ كان محمد الخير شيخ المهدي السابق قد سار على مجرى نهر النيل واستطاع ان ينظف النيل من حاميات السبلوقة وشندى وخلافها ويسقط بربر استولى على مبلغ ٦٠ الف جنيه كانت معدة لارسالها لغردون وبذلك لم يكن امام حامية الخرطوم الا التحلى بالصبر والصمود حتى وصول حملة الانتقاذ من خارج البلاد. ولكن حتى الصمود داخل الاسوار كان يتطلب الغذاء والذخيرة والعمل الدؤوب على تقوية الدفاعات وفى سبيل ذلك لاهد من الخروج من الحصار بين الفينة والاخرى والاتصال بقرى ريف الخرطوم للحصول على الضروريات.

فى شهر يوليو ١٨٨٤ كونت قوة بقيادة محمد على باشا وخشم الموس باشا لمهاجمة قوات أبى قرجه المتمركزة على النيل الازرق فى برى فخرجت القوة فى يوم ١٨٨٤/٧/٢٧ واشتبكت مع قوات أبى قرجه واجبرتها على الانسحاب والتزول على النيل الابيض بعد أن كبدها خسائر فى الارواح بلغت ٨٠٠ قتيل بينما خسر الجنود ٣٠ جنديا.

فى ١٨٨٤/٨/١٢ قام محمد على باشا وخشم الموس بهجوم آخر على قوات أبى قرجه المعسكرة بالجريف ودار بين الفريقين قتال عنيف اصيب فيه حصان أبى قرجه فسقط على الارض وظن الانصار ان ابا قرجه قد قتل فشاعت الفوضى فيهم وانهزموا وقتل فى المعركة أخ أبى قرجه نصر وحاج ود الزبير العبدلابى وانسحب الانصار حتى استقروا على النيل البأبيض عند الدويم.

بعد هذا الاتفراج النسبى ركز غردون على حامية الحلفاية وقرر استعادتها فبعث لها بقوة على ٣ بواخر يقودها فرج بك وخشم الموس باشا اشتبكت مع الانصار منذ فجر

١٥/٨/٨٤ الى ما بعد الظهر استشهد خلالها ٢٠٠ من الأنصار وجرح ابراهيم بن الشيخ العبيد ود بدر وعندما ايقن المدافعون ان لا قبل لهم ولا طاقة بمواجهة نيران المهاجمين انسحبوا واخلوا الخلفاية وبذلك تم تأمين حدود العاصمة وفتح السوق فى الخلفاية وصار الناس يتحركون فى حرية. ثم اندفعت القوات الحكومية فى مطاردة رجال الشيخ العبيد ود بدر حتى اجبرتهم على الانسحاب الى قريتهم أم ضبان. بذلك اتسعت دائرة الحصار واستطاع غردون ان يسترد أنفاسه ويكسب بعض الوقت فى انتظار حملة الانقاذ فى سبتمبر ١٨٨٤ قرر غردون ان يبعث بالكولونيل ستوارت وخشم الموس باشا وعبد الحميد ود محمد من الشايقية للاتصال بحملة الانقاذ التى كانت تسير باتجاه الخرطوم ببطء شديد وأن يهيب بهم ان يسرعوا لنجدة الخرطوم وتحركت تلك الحملة النيلية ولكنها تعرضت لمقاومة شديدة من الأنصار المدافعين على ضفتى النيل واشتبكوا معها فى قتال شديد عند الذهاب والاياب مما أعاق سير الحملة وأخر وصولها.

فى صبيحة ٢٦/١/١٨٨٥ اقتحمت جيوش الانصار تحصينات الخرطوم وكانت فى وضع سئٍ للغاية فقد هجرها المواطنون وتسرب الكثيرون من الجنود الى جيش المهدي مزودين اياه بالمعلومات والسلاح وأما الباقون فقد كانوا قوة ضعيفة أضربها الجوع والهلع قدارت معركة قصيرة ذبح فيها حوالى ٤٠٠ من الجنود الحكوميين بما فيهم غردون باشا ومن بقى من سناجق الشايقية والاتراك وموظفى الدولة.

بعد يومين من سقوط الخرطوم وصلت باخرتان من البواخر التى ارسلها غردون لاستعجال حملة الانقاذ وهما (تل جوين) (والبوردين) وعلى ظهرهما قائد الحملة شارلس ولسون وخشم الموس باشا وعبد الحميد ود محمد من الشايقية وعند وصول الباخرتين للطرف اشمالى لجزيرة توتى شاهدوا الخرطوم وقد خربت والدخان ينبعث من السراى بل أن الباخرتين تعرضتا لقصف مدفعى عنيف من طابية امدرمان مما جعل القائد البريطانى يأمر بالانسحاب شمالاً كان هذا التصرف مخيباً لآمال عبد الحميد محمد الذى يبدو انه قد تناقش مع الضابط الانجليزى حول امكانية مهاجمة الخرطوم خاصة ان معظم أهله كانوا فى انتظار غوثة ونجدة لكن القائد البريطانى اصر على الانسحاب^(١) ازاء هذا الاصرار فقد قر رأى عبد الحميد على الافلات واللاحاق بقومه وعشيرته فاتفق مع ريان الباخرة على تعريقها فدفعها الى صخرة على النيل واثاء انشغال الجنود بنقل امتعتهم الى الباخرة الاخرى «البوردين» فر عبد الحميد والريس

(١) سلاطين باشا السيف والنار الطهمة الثانية ١٨٩٦ الانجليزية ص ٣٥٠ - بقول سلاطين «سمعت من بحارة الباخرة التى حملت حملة الانقاذ فى عودتها ان مهمتهم كانت هى انقاذ غردون وبما أن غردون قد قتل فلتهم سينحط لنقل»

وقابل المهدي الذي اعجب بشجاعته واكرمه وسلم له كل أهله ومعارفه. اما خشم الموس باشا فقد أكمل الرحلة مع حملة الانتقاذ وانسحب الى مصر.

فى شرق السودان كانت مجموعات من الشايقية قد استقرت هناك منذ ايام الحروب التركية والحبشية التى ما فتئت تشتعل وتخبو طوال القرن التاسع عشر. وكان من السناجق الشايقية المشهورين هناك محمد ود عبود (اخ مهيبة) والملك سعد وقد كان للشايقية هجرات ومجاورة جوار السيد الحسن والسيد محمد عثمان الميرغنى فى حلة الختمية بكسلا ولذلك فقد نمت القرية واتسعت برفود المريدين من الشايقية والحلاتقه والبنى عامر وغيرهم. وكان السادة الميرغنية يحمون انفسهم فى الظروف العادية بجيرانهم^(١) يذكر نعم شقير^(٢) فى كتابه جغرافية وتاريخ السودان ان باشرىك السمروندابى فكر فى غزو الختمية فقابله رجال السيد محمد عثمان الميرغنى فقاتلوه وقتلوا معه الف رجل وانهزم الباقون ٢٤ شعبان ١٣٠١هـ.

تسجل التقارير أن من ضمن حامية كسلا كانت هناك قوة من الشايقية بقيادة بشير بك كمال وقد قامت بادوار بطولية فى اطار مهمتها فى الدفاع عن كسلا وتفرد قائدها بشير بك ببطولات سجلتها التقارير الرسمية سنعرض لها ضمن سيرة بشير بك كمال.

دار قتال عنيف حول مدينة كسلا وصمدت المدينة لما بعد سقوط الخرطوم ثم كتب قادتها الى المهدي أن يبعث اليهم من يسلموا اليه فأرسل اليهم الشيخ حسين الزهراء لاستلام المدينة وعند حضوره خرج اليه على افندى خوجه وبشير بك كمال وحسين بدوى وكيل المديرية فامنهم على انفسهم وأرسلهم الى مقر جيش مصطفى هدل فى توكرف وكان ذلك فى يونيو ١٨٨٥ وكانت هناك خطة معدة لسحب الحامية الى الحبشه الا ان هذه الخطة صرف النظر عنها.

اما فى الجزيره فقد ظل صالح باشا الملك يقاوم هجمات الأنصار التى اخذت تشتد كل يوم وصار الحصار يضيق من حوله وقد يش من أى مدد يصله من الخرطوم وبدلاً من الامدادات فقد وصله الشيخ العبيد ود بدر مستغلاً احدى البواخر التى اخذها من قوات الحكومة واقسم له ان الخرطوم ساقطه لا محالة ونصحه بالتسليم فأرسل للمهدي مفوضاً فبعث له المهدي الأمير أباً قرجه فسلم له ثم سار مع جموع الأنصار المحاصرة للخرطوم وكان فى معسكر المهدي عند اقتحام الخرطوم ١٨٨٥/١/٢٦ ولكن تم

(١) نعم شقير جغرافية وتاريخ السودان ص ٩٠٨.

(٢) شارك كلاًهما فى موقعة كلنبو ٢٨ ضد الاحباش فقتل محمد ود عبود وأسر الملك سعد فاقتاده الجيش حتى اقتناه امله - وبقي احمد عبود بكسلا وعمل بمعاون عرمان.

الافراج عنه فى ١٨٨٥/٢/١ ليبحث عن بقية اهله بعد ان فقد أخاه محمد وولديه محمد وحامد وكل اقربائه تقريباً^(١)

أما طابية توتى والتي كان جنودها من الشايقية فقد ظلت تقاوم لمدة يوم كامل بعد سقوط الخرطوم ثم سلمت بشروط حسنة وبذلك انتهت كل مقاومة للمهدية. بسقوط الخرطوم تعرض سناجق الشايقية لاشد انواع التنكيل والهوان وأثر عدد كبير أن يصمد ويقاوم حتى يقتل ومنهم من افترش قروته ليقتل عليها فقتل دون مقاومة ثم قرر خليفة المهدي ان يهجر الشايقية من الخرطوم وحلفاية الملوك فخصص لهم منطقة الخدير او كما كانت تسمى ديم صالح أو ديم الشايقية وهى المنطقة الواقعة شمال شارع الزعيم أزهرى أو مكان حى أبى روف الحالى.

أما قبائل الشايقية التى عاشت فى مناطق الجعليين (اولاد عرمان) فقد روى الشيخ على احمد عبود^(٢) من اهالى كبوشيه انهم كانوا يحاربون مع السنجق عكود محمد عبود وصالح المك وكانوا حوالى الف مقاتل وسجلوا نصرا ضد الطيب حمدون وانصار المهدي ولما أستتب الأمر للمهدي نزع منهم املاتهم واراضيهم. وفى الواقع انه ظهرت للمهدي مشاكل عديدة تتعلق بالأرض وقرر المهدي اعادة الأرض لمن حرم منها ايام الحكم التركى على ان لا يكون قد مضى على نزاعها اكثر من سبع سنوات اما الأراضى التى باعتها الحكومة لعجز أصحابها عن الايفاء بالضرائب فعلى اصحابها الاصليين دفع المبالغ التى دفعها المشتري لتعاد اليهم الأرض^(٣) وان عجزوا ظلت الأرض باسم المشتري. وقد بقى الشايقية فى هذه المناطق حتى آخر عهد المهدية حيث هاجر عدد كبير منهم للشمالية مرة اخرى خوفا من الحروب التى توقعوا حدوثها عند تقدم جيش محمود ود احمد الى منطقتهم.

أما شايقية الشمالية أو مديرية دنقلا كما كانت تسمى فى ذلك العهد فقد آثروا ان يقفوا موقف المتفرج ازاء كل تلك الاحداث المشيرة واكتفوا بالبقاء على اراضيهم ونخيلهم وكانوا يختارون مشايخهم بانفسهم ثم توافق عليهم الحكومة^(٤) ويؤدون ما عليهم من ضرائب للحكومة فى دنقلا اما فى فترة المهدي فلم يكن يزعمهم شئ الا اداء الزكاة والعشور لعمال المهدية.

عند انسحاب حملة الانقاذ ١٨٨٥ كانوا قد عينوا الشيخ محمد ود كنيش على

(١) سلاطين السيف والار الطبعة الثانية الانجليزية ص ٣٥٣

(٢) محمد سعيد معروف الجعليين ص ٢٥

(٣) منشورات المهدي التى بعثها لمحمد الحير فى بربر بتاريخ ١٦ ذو القعدة ١٣٠١ و ٢٤ شعبان ١٣٠٢ هـ

(٤) ضرار صالح ضرار (تاريخ السودان الحديث ص ٥٥)

مروى والشيخ سعيد محمد فرح على الدبه والملك طنبل على أرقو ودنقلا ولكن شيخ الشايقية محمد ود كنيش ترحه لمبايعة المهدي ثم عاد مع جيوش الانتصار وشارك في معركة جنس ضد حملة الانتفاذ المنسحبة وتبعه في ذلك الشيخ سعيد محمد فرح وأما الملك طنبل فقد فر الى الشلال وبقي هناك حتى نهاية المهديّة.

على العموم فان الشايقية الذين بقوا بالشماله لم يتضرروا كثيرا من جراء تلك الكوارث حتى في مجاعة ١٣٠٦هـ التي بادت فيها قبائل بأكملها واختفت فيها بيوت وأسر ونقص فيها تعداد السودان بشكل ملحوظ لم يتأثر تعداد المنطقة الشمالية كثيرا وثبتت الاحصائيات ان نقصاً في تعداد السكان حدث في حدود ١٠.٠٠٠ نسمة طوال فترة المهديّة الامر الذي قد ينسب للهجرة الطوعية أو السفر لأغراض التجارة.

اقتصرت وجود الشايقية في دارفور على قوة صغيرة بحدود ٢٠٠ فارس بقيادة السنجك عمر ود ترحو^(١) كانت تعمل مع سلاطين باشا وعندما سلم سلاطين باشا سلطاته لمحمد خالد زقل جعله من قواده وبعثه في مهمة مع عمر بن الياس ود ام بربر الذي اختلس مبلغا كبيرا من المال وخشى ان يقوم عمر بإبلاغ زقل بالأمر فبادر بالكيد لعمر وأبلغ زقل أن عمر ينوي الاستقلال بدارفور ومعه بعض الضباط والموظفين المصريين فارسل له محمد خالد زقل وكبله بالقيود وأعدم دون محاكمة ويؤكد سلاطين باشا ان نية الاستقلال والتمرد على المهديّة كانت موفرة لدى عمر ود ترحو وان الموظفين المصريين كتبوا اليه مشجعين باعتباره أملهم الوحيد في الافلات من قبضة المهديّة^(٢) ولكنه استجاب لواسطة الشيخ على ود الحبير الذي احضر له صك الأمان من محمد خالد زقل ولكنه ما كاد يصل الفاشر حتى القى القبض عليه واعدم في صباح اليوم التالي. بذلك تمت تصفية آخر جيب من جيوب المعارضة في غرب السودان.

(١) يقيم اخفاده الآن برفاعه.

(٢) سلاطين السيف والنار طبعه ١٨٩٦ ص ٣٧٨ بروى سلاطين ان عمر قد خدع برصاطة على ود الحبير وقتل غيلة. يهدي سلاطين أسفه لمقتل ضابطه السابق ويرى انه اضاع فرصة ثمينة للتخلص من المهديّة.

الباب الثانى

ويحتوى على أربعة عشر فصلاً ، هى :

الفصل الأول : نظام الحكم والإدارة

الفصل الثانى : البيوت

الفصل الثالث : مدن الشايقية

الفصل الرابع : الزراعة

الفصل الخامس : المرأة

الفصل السادس : الزواج

الفصل السابع : الولادة

الفصل الثامن : العطور والتجميل

الفصل التاسع : الحلى والملابس

الفصل العاشر : تربية الخيول

الفصل الحادى عشر : الطب

الفصل الثانى عشر : الأساطير والمعتقدات

الفصل الثالث عشر : مجالس السمر

الفصل الرابع عشر : المآتم

نظام الحكم والإدارة

كان للشايقية ملوكاً قبل الغزو التركي أشهرهم الملك جاويش والملك حمد والملك صبير والملك مدنى وشيخ بادية السواراب عبود وكانوا يقتتلون فيما بينهم ولكنهم كانوا يتوحدون وينسون خلافاتهم ازاء العدو المشترك وشأنهم كشأن ملوك القبائل العربية لم تكن للملك سلطات وصلاحيات كملوك الأمم الأخرى فيضعون الحواجز بينهم وبين الرعية ويتحكمون فى رقاب الناس وتؤدى لهم الضرائب بل كانوا على العكس من ذلك فقد كان الملك يختار من أسرة يتوفر فيها علو النسب والكرم والشجاعة والرأى الصائب والمقدرة المالية لأن الملك فى الواقع هو أكثر الناس اعباءً فهو المكلف باستقبال الضيوف وسد حاجات الناس والحكم بين المتقاضين بمشورة شيوخ القبيلة وقد يعطى وظيفة (عقيد الخيل) بمثابة (القائد العام) أو يختار رجلاً من الاكفاء لقيادة الجيوش ولكن المفترض فى الملك ان يكون قوياً شجاعاً كان الملك اقرب الى شيخ القبيلة منه الى ملك بمعنى العوام بالمفهوم العام.

بعد سقوط مملكة الشايقيه ١٨٢٠ أقام الاتراك دعائم دولتهم فجعل للسودان حاكماً من آل بيت محمد على باشا وقسم السودان الى ست مديريات هى دنقلا وبربر والخروطوم وسنار وفازوغلى وكردفان ثم ضمت مديرية التاكا بعد عام ١٨٤٠ ثم دارفور التى ضمها الزبير باشا ١٨٧٤ وكانت ديار الشايقيه تقع ضمن مديريه دنقلا التى كانت تمتد من عكاشه الى حلة برتى عند السلال الرابع ومن الجنوب خط يصل بين آبار جبره وآبار عين حامد وهى المديرية الوحيدة التى كانت تزيد ايراداتها على مصروفاتها واشتهرت بخصوبة اراضيها وغناها ووعى اهلها واهتمامهم بالزراعة وتربية المواشى وقسمت المديرية الى مأموريات وجعلت لها مراكز هى

سكوت المحس	ومركزها	دلغو
ارقو	ومركزها	ارقو
دنقلا	ومركزها	دنقلا
الخندق	ومركزها	الخندق
الدبة	ومركزها	الدبة
كورتى	ومركزها	كورتى
مروى	ومركزها	مروى

وكان على رأس كل مأمورية مأمور^(١) وعلى كل مديرية مدير كان برتبة قائمقام (عقيد) وكانوا احيانا يسمونه قائمقام مديرية كسلا مثلا أى مديرها. وجعلوا فى كل مديرية قاضى يقضى بين الناس وعلى المدير ان ينفذ الحكم وكان يعاون الكشاف الشيوخ من الأهالى وكان يتم اختيارهم بواسطة قبائلهم أو قراهم ثم توافق عليهم الحكومة وحددت مسئولية الشيخ بجمع الضرائب ومساعدة السلطة فى اقامة الأمن وتعريف الحكومة بعادات وتقاليد المواطنين والعرف ليحكموا به والفصل فى بعض القضايا. وقد وصفهم هوسكنز الرحالة الانجليزى الذى زار السودان عام ١٨٣٥ أنهم كانوا فى الواقع يعيشون بين كره الاهالى لهم وبين عدم ثقة الحكام فيهم وقد تقلصت مواردهم الذاتية لانهم منعوا من العمل التجارى خوفاً من الفساد الادارى وكانوا يعيشون على ما تخصصه لهم الحكومة من مرتبات ضخمة.

اما الضرائب فكانت تجمع من المواطنين بمنتهى القسوة وكانت فى الواقع فوق ما يطيقه المواطن السودانى الذى لم يتعود الخضوع لمثل هذه الحكومات والنظم الدقيقة فكان معظمهم يفر الى الحدود اشرقية والتي لم تسقط فى يد الاتراك حتى ١٨٤٠ ثم صاروا بعدها يتوغلون فى الاراضى الاثيوبية وقد تسببت هذه الوحشية فى جمع اضرار بتخريب السواقي وهجر الاراضى^(٢) بعكس ماكان الحال أيام سيطرة الشايقية على المنطقة فقد ارتفع تعداد السواقي أيام الشايقية الى ٥٩٠٠ ساقية وازدهرت التجارة بين المديرية وجيرانها حتى كانت البضائع الاجنبية تباع فى سوق تنقاسى يوم الثلاثاء من كل أسبوع وكان الناس يرتادون السوق من داخل السودان وخارجه. اما فى العهد التركى فقد هجرت نصف السواقي وفر الناس الى الشرق مرددين قول الشاعر:

لو كان الترك حوض رمله حوض الرمله قط ما بيروى

شن بيناتنا غير ما سروه لى مكان ما سكن وديروه

أى ليس بيننا وبين الترك الا إسرائ ليلة واحدة فتخرج من دائرة سلطتهم^(٣) رغم ما يقال ان من اسباب قيام الثورة المهدية هو استياء الناس من الاتراك والشايقية الباشبوزق الذين كانوا يقومون بجمع الضرائب الا أن عدد الشايقية الذين كانوا يقومون بهذا العمل كانوا لا يمثلون الشايقية الذين تعاونوا مع الحكم التركى ولا ننسى ان

(١) كان يسمى ايضا الكاشف وهو ضابط برتبة يوزباشى لفظ مامور جاء مع الغزو الانجليزى المصرى ١٩٨١ وكذلك

وظيفة المفتش ورد فى كتاب على تخوم العالم الاسلامى ج١ ان المامور هو نائب الحاكم ويقوم فى المدينة الفاتية للعاصمة وعلى كل كاشف ان يعد ٤٠ جنديا من الحياه غير النظاميين يستخدمهم فى جمع الضرائب.

(٢) ضرار صالح ضرار تاريخ السودان الحديث ص ٥٧

معظم الشايقية فضلوا البقاء بارضهم بالشمالية وكانوا يؤدون الضرائب مثلهم مثل غيرهم من المواطنين السودانيين والوحيدون الذين كانوا غير ملتزمين بضرائب ازاء الدوله كانوا هم طبقة الملوك وجنودهم الذين عملوا فى خدمة الجيش التركى فى القوات غير النظاميه.

اما فى عهد المهديه فلم يختلف النظام الادارى كثيرا فقد كان الشايقية يتبعون لعمالة دنقلا وبدلاً من الضرائب صاروا يدفعون الزكاة والعشور واستمر الحال بالنسبة للشيوخ كما كان فى العهد التركى.

البيوت

كان الشايقية ينقسمون الى بدو وحضر وعند التحدث عن بيوتهم لابد لنا من ان نصف كلا منها على حده.

كانت بيوت البدو تتكون من خيمة من الشعر أو (عشه) من القصب أو البروش قاماً كبيوت البدو فى هذا الزمان.

أما بيوت الحضر فهى مبنية من الطين ويقسم البيت الى قسمين رئيسيين: هما قسم الرجال وقسم النساء وتختلف مكونات البيت حسب امكانيات صاحبه فالفقراء يكتفون بانشاء غرفة واحدة للرجال وأخرى للنساء يفصل بينهما بحائط مع اقامة بعض امناقع اما أبعاد المنزل فكانت تحدد بالجدعه أو الرمية ويلفظها الشايقيه بالضاد (جضعه) وهى ان يرمى الرجل حجراً من على ظهر بعير ثم يقف حيث وقع الحجر فيرمى به فى اتجاه رأسى لخط الرمية الأولى للحصول على عرض الحوش فتصير تلك الارض ملكاً له ويقوم زملاؤه وجيرانه بمعاونته فى انشاء الغرف والصور ويبدأون فى بل التراب بالماء وتحويله الى طين متماسك وحفر الأساس ثم يبنون الطين على طول الأساس ويسمى طوف أو سريقه ولا يبنون عليها حتى تجف وبذلك يستمر البناء فترة طويلة وعندما يرتفع البناء الى القدر المطلوب يضعون المرق وهو جذع نخله او دومه أو سنط اذا كانت الغرفة كبيره لانه يكون اكثر قوه واحتمالا يوضع المرق بحيث ينفذ من خلال حائطين متقابلين ثم يبدأون بوضع الفلق وهى افرع شجر قويه تصل بين الحائطين الاخرين والمرق أو يأتون بجذوع النخل او الدوم فيقطعونها فلقاً ويستخدمونها بعد ذلك يصفون الجريد او القنا باتجاه معاكس لاتجاه الفلق ويربط الجريد مع بعضه بالحبل ويسمى الرميل ثم يضعون القش الناشف «الحمرا» أو السعف على الجريد ويغطى بطبقه من الطين ثم بطبقه من الزبالة وهى روث الحمير ويضعون طبقه هذه الزبالة على جوانب الغرفه ويوضع الشقف بطريقه مائله الى احدى الجهات وتوضع السباليق المصنوعه من الصفيح لتساعد تصريف الماء من السقف. اما الشبابيك والابواب فيكتفى بتركها مفتوحه اى مجرد طاقات او فتحات فى الجدار وتفتح الطاقات لغرف السكنى فى وسط الجدار اما بالنسبه للمخازن والمطبخ فتوضع مع آخر سريقه وبعيده عن الأرض.

يستخدم الاثرياء العديد من البنائين ويقوم صاحب الدار باعداد الطعام والشاى لهم ويكون الاجر على حساب اللزاع وهو (٥٨ سم).

تتكون بيوت الملوك وكبار القوم من قسمين قسم الرجال ويقف عند مدخله دهليز

يجلس فيه العبيد ومنه ينفذ الزائر الى ديوان الرجال وهو غرفه كبيره توضع بها بعض العناقيرب والازيار والبروش وبهذا الجزء بيت الخلا. اما الوصول لقسم النساء فمن خلال دهليز آخر يسمى الدهليز الجوانى أو الدخلاتى ويجلس فيه العبيد التحصيان المهتمين بحراسة النساء وتتكون بيوت الاثرياء من عدة غرف حسب الحاجه والامكانيات يزخر البيت بالمخازن وبيوت الرقيق واصطبلات الخيل واماكن حفظ اسلح والسروج ومعدات الحرب.

بالطبع لم تكن هناك شوارع ومدن مخططة وانما كان الاقارب يسكنون متقاربين ويتركون بينهم ممرات ضيقه فقط وقد يقيمون حوشا واحداً كبيراً حول بيوتهم ويجعلون له باباً واحداً كما نشاهد الآن فى حوارى امدرمان القديمه والتى كانت لها بوابات ضخمة تغلق وتفتح فى اوقات معينه.

اما الملوك فقد كانوا يقيمون بيوتهم وقلاعهم على مرتفعات الجانب الايمن للنيل ومنها قلاع حنك وشبا وعسوم وكجى التى مازالت آثارها قائمه بمرى شرق.
داخل المنزل والمطبخ نجد الأشياء الآتية :

- ١- القاطوع غرفه صغيره ملحقه بغرفه اكبر.
- ٢- الدونكى : المطبخ اللقدايه : راكوبه : الكرفه.
- ٣- الارنيق : الشعيه العمده التى تسند المرق.
- ٤- السام : الحائط
- ٥- الكبد : الباب الدقل : القفل.
- ٦- الكشر : مفتاح خشبى.
- ٧- الجر : الير.
- ٨- الكيقي : القله.
- ٩- الشربوق : كوز الماء - قرعه المويه.
- ١٠- القسيبة : وعاء من السعف لحفظ الحبوب.
- ١١- الارتيق : ظل الضحى.
- ١٢- كاديق : اناء اللين.
- ١٣- كارديق : شوكة آلّه لنظافه الارض جر الاوساخ.
- ١٤- كبديق : غطاء.
- ١٥- البزدريك : قطعه من القماش لمسح الدوكه.

لازالت بقايا قصر الملك جاويز موجوده فى شبا مركز مرى.

١٦- اللبسيق : القش الناشف.

١٧- المنتقد : الكانون.

قال شاعرهم متحسراً على بيوت زمان.

حليل زمن البيوت المويبيوت ضيق

حيشاننا المبردحه ماها محيق

لقاديينا المبلطه خاتيه شقيق

مظللّه بالفلق مافيها رقریق

المرق مرقاً سنط وساوينله ارنيق

راصين القдахى صفوف معاليق

برنداتنا الكراريق بالشباريك

الطير باض وعشعش فى السباليق

نحن سايقين السواقى وعيشنا متيق

لابسين الشامير والعراريق

تسمع لا تحت دق المداقيق

يجى احمد للفطور شايله باسيق

مالى الشكى قش وقالع له عشميق

يفسخ ويمشى مالى جيوبه دفيق

مدن الشايقيه

أورد نعوم شقير وصفاً لمدن الشايقيه فقال :
أهم مدن الشايقيه:

اب دوم قشابس : هى أول مدينة فى دار الشايقيه من جهة الغرب.
الدفار : تبعد ٩ أميال عن قشابس كانت لها مملكة منفصله خربها الشايقيه قبل الفتح التركى وبها آثار قلعه خربه قائمه على صخره كبيره ويقربها جزيره عامره هى جزيرة قنتى لا يزال يسكنها حفدة ملوك الدفار وبها آثار قديمه يزعمون انها بلدة النمرود بن كنعان وقد اسمها موسى عليه السلام. اسمها الحالى كتار.

الختانى : على بعد ٣ ميل ونصف من الدفار وهى حله صغيره نزل فى جدار الجنود الانجليز مدة الحملة النيلية وبنوا منازل من الطوب لا تزال آثارها قائمه ويقربها خرائب قلعه قديمه متينه تنسب اليها قائمه على ضخرة بينها وبين النيل يعرف بحوش بابا بناء بشاره قيله جد اسماعيل الولى الكردفانى المشهور.

امبكول : تقع على يسار النيل على بعد ٣٢ ميلا من الدبه ومنها طريق قمر بابار بيوضه الى وادى بشاره طولها ١٥٣ ميلا وطريق قمر بابار جقدول الى المتمه طولها ١٧٦ ميلا.

حنك : بلدة كبيرة تبعد ٢٠ ميلا عن كورتى وهى مركز ملوك الشايقيه الحنكاب وبين حنك وكورتى جزيره عمادى التى اقام بها السيد محمد عثمان الميرغنى وولد له بها السيد على الميرغنى .

كورتى : على بعد ٣ ميل ونصف من امبكول وهى حلة صغيره اشتهرت بمعركه كورتى التى دارت بين اسماعيل باشا والشايقيه ١٨٢٠ ومعركه بين مصطفى باشا وبين الانتصار ١٨٨٤ ومنها طريق للمتممه قمر بابار جقدول طولها ١٧٦ ميلا.

تنقاسى السوق : تبعد ٤ أميال من حنك وهى بلده كبيره عامره بها سوق من أشهر اسواق دنقلا تفتح يوم الثلاثاء من كل أسبوع ويأتيها التجار من

(١) حضر للسودان ضمن جيش كتشنر ١٨٩٦ واقام فى الشماليه مدة عامين ٩٦ - ١٨٩٨ منها عام فى مروي.

دنقلا والسودان ومصر والخرطوم ومديرية بربر وهى فى رأس عقبه
العربان فيها محل يسمى الخوش الأبيض كان مركزا للملك الشايقيه
فى اول ايام سلطنه الفونج جرت فيه معارك بين الشايقيه
والسواراب والخنكاب فخرّب.

————— **مروى** : أشهر قرى دنقلا واكبرها على بعد ١١ ميلا من خنك وهى مركز
ملوك الشايقيه العدلاتاب منها طريق فى الصحراء الى دنقلا
الاورطى وهى طريق وعره جافه طولها ١٠٣ ميلا.

————— **نجم** : نجده مروى من الضفة الاخرى وهى حلة كبيرة بها آثار تدل على
قدمها منها طريق الى بربر يمر بابار السوانى طوله نحو ١٦٠ ميلا
وطريق الى المتحمه بابار جقدول طولها ١٨٠ ميلا وعلى مسافه ٧
اميال منها بئر مشهوره معروفه باسم (بئر الغزالى) ماؤها عذب لا
ينقطع وهناك خرائب دير من عهد النصرانيه فى النوبه وبقره آثار
مكتوبه باليونانيه والقبطيه وكان فى التركيه الاولى مراكزا للتلفراف
الذى يصلها ببربر وبنى الاتكليز فيها ١٨٨٥ طابيه تهدمت ثم
اتخذها كتشنر ١٨٩٧ مركزا للحمله على بربر.

————— **الدويم** : تبعد عن صنم ٣ اميال فيها قبه كبيرة للشيخ عبد الرحمن ود حاج
كبير الدويحيه وهى القبة الوحيده المبيضه فى اسودان ولذلك سميت
بالقبة البيضاء بها جامع كبير ومسجد لتعليم القرآن.

البوكلى : هى حلة عامره على بعد ٧ اميال ونصف من مروى وهى مكان نبتة
القديمه بها آثار من هياكل واهرام.

————— **نجم** : نجده البركل بجانيها ١١ هرما من اهرام نبتة.

البلىل : هى حلة كبيره قرب نورى وبينهما مقام للنبي (عزير) على تله فوق
النيل يزوره اهل البلاد للتبرك. وكان وليا صالحا.

الدفايات : تبعد ٨ اميال من البركل حله طويله فيها طريق مشهور يمر الى بربر
بابار اسوانى طوله ١٤٦ ميلا وتكثر الجزر والشلالات فى النيل بين
البل وابى حمد والجزر بين الدفايات وابى حمد على بعد ٢٠ ميلا
منها الشلال الرابع « انتهى .

هناك العديد من المدن التى قامت حول معسكرات الشايقيه خارج ديار الشايقيه
نذكر منها ود النو التى اسسها الامين ود النو والذى كان عقيد الخيل وهو من ابناء

الزراعة

يصف بوركهارت الذي زار السودان ١٨١٣ الشايقية بانهم شعب مستقل غنى بالقمح والبقر. ويصفهم فى موضع آخر بانهم كانوا يحتقرون الفلاحة واورد الدكتور نكولز فى كتابه الشايقيه بينما كان الشايقيه منصرفين الى الحروب والحملات كان العبيد والاسرى من يتعهدون اراضى الشايقيه بالرى والزراعة وفى الواقع ان مهنة الزراعة لم تكن مهنة الرجل أبداً فى السودان ففى دارفور وبلاد النوبه وقبائل جنوب السودان تقوم المرأة بخدمة الأرض اما عند القبائل العربية فقد كان العبيد هم الذين يقومون بزراعة الأرض ولعل أهم سبب دفع بالشايقيه لحمل السلاح ضد الأتراك هو دعوتهم للشايقيه لزراعة الأرض. وقد قبلوا بالاتضمام لجيش التركيه حتى لا يقعوا فى الخيار الثانى وهو الزراعة.

يتحسر وادنجتون على تلك القبيله التى كانت ملء السمع والبصر كيف انهم عاشوا رفاقاً ملازمين خيلهم ورماحهم فى أيديهم ثم تغيرت حالهم فاجبروا على أن يتخلوا عن خيلهم للغرباء وان يستبدلوا رماحهم بزحافات لتسوية الأرض المزروعة ومقاضب لتشذيب الشجر وارغموا على أن يسوقوا الثور حول الشايقية بعد أن كانوا طاردون العدو عبر الصحراء وكان لديهم كثير من النوبيين الذين استوطنوا بلادهم واضطرم الشايقية على القيام بجميع الأعمال الخاصة برى الأرض وزراعتها.

يبدو ان الشايقية قبل الغزو التركى ١٨٢٠ لم يكونوا يعملون فى الأرض ولكن بعد المعارك التى خاضوها ضد الأتراك انقسموا الى قسمين : قسم أثر أن ينضم للجيش التركى اشتتزازاً من فلاحه الأرض وهم : العدلناب وقد انتقلوا كلهم أو جلهم من الشمال الى حلفاية الملوك بما فيهم الملك جاويش وانقطعت صلتهم بمنطقة مروى ولم ترد فى اشعارهم الا فى أقل القليل.

الحنكاب بقيادة الملك صبير واستقر معظمهم بالعيلفون والحلفاية.

الكدنقاب بقى معظمهم فى الشمالية وهاجر جزء منهم مع الملوك الى ود البصل (جبل قرى).

السواراب : وهم أصلاً أكثر الانزع عدداً وهاجر بعضهم الى حجر العسل مديسيه ووادى بشاره.

(١) من هنا جاء المثل القائل ان الشايقى اذا لمح للعسكرية واذا فشل للطوبى.

اما بقية الشايقية فقد آثروا وضع السلاح واتجهوا الى فلاحه الأرض^(١) وكان الاغنياء منهم يستعينون بالرقيق في الزراعة اما الفقراء فقد تركوا الحيل والغزوات الى العناية بالأرض وكان الشايقية المقيمين بالشمالية يتعرضون لما يتعرض له بقية أهل السودان من تعسف الأتراك وظلم ولائهم وكانوا مطالبين بتأدية الضرائب والطلبه وأعمال السخرة بالرغم من ضيق المساحات الصالحة للزراعة الا انهم كانوا يبذلون أقصى ما في وسعهم للانفاذ القصوى من الأرض وسعوا الى التعلم من المصريين الذين أتوا مع الجيش التركي أو المزارعين الذين استقدمهم بعض الحكمدارات المصلحين لتعليم السودانيين الزراعة بالوسائل العلمية خاصة زراعة القطن والنيل والخضر الأفرنجية مما لم يكن معروفاً لدى السودانيين كالبطاطس والسبانخ والكرنب والقرنبيت والجزر وغيرها والتي كان أول من جرب زراعتها اهل الشمالية.

كذلك استفاد الشايقية من المصريين استخدام آلة النورج التي تقوم مقام الدقاكات الحديثه وكذلك بعض أنواع المحارث وآلات الحفر كالطوريه الأفرنجيه والمنجل المقوس وكثير من معدات الحرفيين.

كان الشايقية لضيق أراضيهم يهتمون بزراعة المحاصيل التي يأكلونها كالقمح والباامية التي يحبون اكل اوراقها (السبروق) ويزرعون الذرة الشاميه (عيش الريف) واللوبيا (لويه عفن) (لوليبا حلو) والملوخيه والورق لانهم يحبون اكل الملاح الاخضر وهم يحبون اللويا ويصنعون منه البليله ويعلفون منه اغنامهم فيزيد لبنها.

يقول أحدهم:

البليلى ام حبا نضيف	حبه لوبى وحبه عيش ريف
البضوئك يحرن يقيف	ياحلاة ملحك فى الشلايف

ويقول آخر :

بت جمال اللوبى التبر وفالحه فى جيبان الخبر

اى انها كورق اللويا الناشف خفة فى نقل الأخبار والغيبه.

كان الشايقية يعتمدون فى غذائهم على القمح واللحم والتمر واللبن والسمن والعسل ولما تدهورت أحوالهم نتيجة الغزو التركى صاروا يأكلون الذرة والذره الشاميه واللوبيا ويصنعون العصيدة ويأكلونها بملاح بدون لحم أحيانا أو بشرموط وربما اكتفى أحدهم طوال نهاره ببعض (سنسنتات وحرف كسره) (أى بصلات وكسره) الا انهم كانوا

يحرصون على تناول العشا عند المغيب ثم يخصص لكل فرد فى العائله ماعونا به قمرأ
ولبنا ليشرب ويأكل التمر حتى ينام. اما فى السفر فكانوا يحملون معهم التمر وكسره
القمح المجففه ورغيفا يسمى الرضاف (١).

كانوا يهتمون بالتخيل ويجلبون الأنواع الجيده منه من مناطق المحس والدناقله
والرباطاب واكثر تمر الشايقيه البركاوى وينتجونه بكميات تجاريه يدخل فى صناعة
الحكول والمربى ويصلح للتصدير لأنه لا يفسد بسرعة.

اعتاد الشايقيه أن يذكروا اسم الله عند بدء الزراعة قبل بذر البذور أو غرس
الشتله فيقولون بسم الله الرحمن الرحيم غرست هذه أو زرعت هذه للغاشى وللماشى
وللصرمان وللعدمان. اى انه قد أعلن عفوه عن كل من يقطف أو يحصد من ثمار هذه
الغرسه، لهذا فهم يأنفون أن يبيعوا شيئا من الحضر أو الحبوب كالقمح والذره ولكنهم
يتبادلون هذه الأشياء فاذا أراد احدهم أن يأكل فى يوم من الايام ملاح سبروق وعلم أن
فلاناً «سابق» باميه «زارع» ذهب إلى أرض فلان هذا واخذ ما يكفيه دون الحاجة
لطلب الاذن من صاحب الأرض وكذلك هو يتوقع نفس المعامله بأن يحضر أحدهم ويأخذ
منه ملوخييه مثلاً. كذلك كانت الحبوب تجمع وتخزن لا يمنع عنها أحد. ذلك فقد قل
تعاملهم بالمال وتداولهم له وبالرغم من انهم لم يجوعوا عندما جاع الناس فى سنة
١٣٠٦هـ إلا أن المال بيدهم كان قليلا جدا ولم تكن لهم به حاجه فقط كانوا يدفعون
طلب التخيل وفى عهد المهدية كانوا يدفعون العشور والزكاة وكانت تؤخذ من نفس
المحاصيل أو البهائم. وفى ذلك المجتمع البسيط البدائى وجد الشايقيه أن لا حاجة لهم
بالخيل وتكاليفها فاستعاضوا عنها بالحمير وقلت بشكل ملحوظ فى ديار الشايقيه
واختفت الا من اسطبلات النظار والعمد وكذلك الأبل.

أما السيوف فقد فقدت وظائفها التى صنعت من أجلها وصارت تظهر فقط فى
مناسبات الختان والزواج والسيره وهى فى اغمارها وحتى فى المعارك التى كانت تنشأ
بين الافراد أو المجموعات القبليه كانت (الطوريه) هى السلاح.

بالطبع فان الشايقيه المهاجرين لم يكن هذا الوضع لينطبق عليهم فقد واصلوا
عيشهم كملوك حتى سقوط الحكم التركى ١٨٨٥. ولم تبدل وجهه نظرهم ورأيهم فى
العمل الزراعى عدا الملك حمد ود فمر الذى هاجر مع المهاجرين وعمل مع الاتراك
واستصلح الأرض ثم تمرد على الاتراك وقتلهم وعاد أخيراً الى منطقته بالشماليه.

(١) الرضاف هو الحيز الذى يحمله المسافر عند القهائل السودانيه كلها وكانوا يحملونه مجفقا قرقوش أو يعلون عجيتنه
ويضعونه على حجاره ساخنه كالسلات عند أهل الشرق . قال حاج الماحى ان خبزه الجاف صار طريا كانه الحضره فى

فى عهد الحكمدار أحمد باشا أبو ودان استنتت الحكومة التركيه قوانيناً تسمح لمن يستصلح أرضاً مهجوره أن يمتلكها فامتلك بذلك المقيمون أراضى المهاجرين والفارين من الضرائب وعند مجئ المهديه لم تستطيع ان تعيد لهؤلاء أملاكهم الا فى حالات النزاع ظلماً ولذلك قد ثبتت ملكية الأرض لمن بقوا عليها وشقوا من أجلها.

وفى معرض الحديث عن الزراعة لابد لنا من ذكر الساقية وهى الآلة الرئيسية التى كانت تستخدم فى رى الأرض ويذكر نعوم شقير أن بمنطقة الشايقية وحدها كانت هناك ٥٩٠٠ ساقية وصل هذا الرقم الى ٢٦٠٠ ساقية فقط بعد التركيه نسبة لهجر المواطنين لأراضى الزراعية وهروبهم من الضرائب وقسوة الحياة.

بالرغم من زعم الكثيرين أن كل أسماء اجزاء اساقية هى نوبيه إلا أن الاستاذ عباس محمد مالك (١) قد بذل جهداً جباراً لارجاع هذه التسميات لأصول عربية وقد ظل الشايقية العرب يعملون على اساقية لمدة تقارب ١٧٠ عاماً فلابد انهم قد أطلقوا أسماء عربية على أجزاء تلك الآلة الهامة ونذكر من اجزاء الساقية (٢):

الأرس : جبل ضخم يجرب به الثور الساقية

الألس : جبل ضخم تربط عليه القواديس

القواديس : مفردها قادوس وهو وعاء حمل الماء وكان يصنع من الفخار

الحلقسة : ترس كبير افقى

بت أم حليقه : ترس أصغر من الافقى ويوضع بشكل رأسى

التكم : مقعد الصبى الذى يعمل على الساقية ويدور معها

الجابية : حفرة واسعه عند شاطئ النهر تأخذ الساقية الماء منها

الخناق : جبل يربط فى عنق الثور لتثبيت السناج

السناج : عود يوضع على رقبتى الثورين ليوزع عليها الجهد

العطفه : الهيكل الدائرى الذى تربط عليه القواديس

الفاشوق : العيدان التى تتألف منها العطفه لتأخذ شكلها المستدير

المدفاق : أحد تروس الحلقة الكبيره

التوريق : عود يوصل المحركه من الحلقة الصغيره بت حليقه للعطفه ويبر الساقية.

كمهمة عمود طوالى فى العربيه

المشق : عود ضخم محور للحلقه الكبيره

الدبيو : عود افقى يدخل فيه المشق

(١) عباس محمد مالك العرب العباسيين فى السودان ص ١٢٩

القشط : عود يستعمل لوقف الساقية كالفرامل

الأروتى : الذى يعمل على السقية

الأدق : الفاصل المنى ين نوتى سقيا

الجرق : الثور المدرب على العمل ويضرب به المثل فى قوة الاحتمال

الدروه : ساق شجره مجوف تصب فيه القواديس الماء

الكرى : الأجير

يكق : شعبه لها رأس تستعمل لتثبيت الدبر

الكرات : جبل من جريد أو أياف تثبت به اجزاء العطفه

ورينت الساقية : توقفت عن العمل لقله الماء فى الجابيه

من أجمل وأكرم عادات الشايقية، اذا دخلت أى بهائم ضالة أرض أحدهم احتفظ بها وأعلن عن وجودها عنده واعتنى بها كما يعنى ببهائمها فاذا تولدت احتفظ بها متى ما ظهر صاحبها الأصلي دفع بها اليه كلها وان تولدت عنده أخرج له صغارها بمنتهى الأمانة. وإذا نذروا أن يهبوا شيئا لأحد وكان هذا الشئ فى الغيب كتمر شجره أو فى بطن حيوان اخذوه فور الحصول عليه ووهبوه ايفاء للنذر. ومن عاداتهم ايضا العمل الجماعى النفير خاصة عند الحصاد.

أما مقاييس الأرض فقد احتفظوا بمقياس السهم والقيراط والحبل وهى مقاييس متوارثه عندهم وحاولت الحكومة التركيه أن تحول هذه المقاييس الى مقاييس مفهومه عندهم كالفدان والمتر إلا أن هذه الوحدات لم تكن مقبولة عند المواطنين فغضوا النظر عنها إلا انهم جعلوا للسواقي أرقام وللجرف رقم مثلا الساقية ٥ والجرف (خمس) وكان لكل ساقية (صمد) هو المستول عن الساقية وعمالها واداء ضربيتها للشيخ.

عرف الشايقية فى ذلك العهد نظام المزارعة ان يسهم احدهم بالارض والآخر بمجهوده يسمون نصيب صاحب الأرض ندان.

اسجل هنا بعض اتسميات الخاصة بالارض والزراعة.

الكرى : الارض غر المزروعه

القرير : الارض السوداء التى انحسر عنها النيل

البور : أرض خاليه من الزرع

القن : الجبل

هُويا : ارض الجزيره

طرازى : زرع متباعد

دبدب : الارض المرتفعه
المرن : الحد الفاصل بين ساقيتين
فاريق : الزرع فى الجروف
تساب : فيضان النيل (المسور)
كمق : الحق الثابت الموروث
كير : المكان العميق فى الماء
التقه : مزرعة الذره
الجنابى : القناه الكبيره
التقنت : المرتفع الترابى الذى يحدد جنبات الحوض
تنفير : الدرب بين الزرع
أوقات العمل فى الزراعة (المتق)
الظهاوى والعشاوى والفجراوى اى العمل ظهراً أو ليلاً وفجراً.
القراع : توزيع الماء للسقيه
القران : ترك الماء يتدفق بغير توجيه معين عكس القراع
اللبقه : طين أو تراب يقفل به مجرى الماء
المقافه : الارض اتى لا تبتلع الماء
الكركيه : فتحه فى الارض تبتلع الماء بسرعه وتكون موصله بشقوق تحت سطح
الارض
الاتقابه : قطعة ارض مستطيله بها حيضان ذات طول واحد
القليب : الحفره والقلبيه اثناء من السعف يستعمل لحمل التراب
الدفاق : أول ما يروى من الحيضان
ديوف : صفيين متجاورين من الحيضان
التربال : الرجل الذى يعمل بالارض
أركج : الصبى الذى يساعد المزارع فى اساقبه
أروتى : الصبى الذى يجلس على اساقبه
تيلان : الشربه الثالثه للنبات
كادان : تنظيف الجدول من الاعشاب
النجام : نظافه الزرع من الطفيليات
يرجب : يرجب الشجره اى يضع لها عود (رجب) ليسندها

الدريش : اول الثمار
الفوسيب : الزرع النابت حديثا
هبتروك : قبضه الذره
هديث : تفالة قصب السكر بعد مضغها
عريش : الضعيف من الاعشاب اليابسه
الأرسل : اله حديدبه لها اسنان كالمشط تركب على عود لجمع الاعشاب
السلوكه : عود طويل مبرى من احد الجانبين به زائد لوضع القدم عليه ودفع الجزء
المستن فى الارض لاحداث حفرة صغيره فى الارض لوضع البذور
الشرشر : اله حديدبه لها اسنان كالمنشار مقوسه تستعمل لقطع القصب
بروس : اى نبات ينبت بدون مجهود انسان
متيق : تهذيب القصب

المراة

عاشت المرأة العربية الشايقية فى القرن التاسع عشر حتى قيام المهديّة حياة أشبه بحياة المرأة العربية قبل ابتداء نظام الحريم وفصل المرأة عن الرجل وحجبها وتكميمها. فكان لها الحق فى حضور مجالس الرجال وامشاركة بالرأى عند مناقشة أمور القبيلة وبالرغم من انها لم تكن تؤدى الاعمال المنزلية فى البيت إلا أنها كانت عماده وكانت المرأة هى كبرياء القبيلة وشرفها وهى الوصى على حفظ التقاليد والأعراف والعادات فواجب الأخت الوقوف بجانب أخيها فى أفراحه تقوم بنظم العديلة والسيرة والمثبة أو المناحة إذا توفى ومن لم تكن له أخت قامت بنات عمه أو خاله بهذا الواجب أما الأم فهى القيم على البيت والتى توزع المهام داخله وهى المشرف على ادارته. ولكن ولاها دائماً لبيت أبيها واعتزازها بوالدها واخوانها فان أقسمت أقسمت برأس أبيها وإذا وضعت لابد ان تضع فى منزل أبيها وعليها مشاركة اخوانها ف أفراحهم والايفاء بالتزاماتها نحوهم كما سبق ذكره وإذا شعرت بدنو أجلها ذهبت لمنزل والدها وتفضل أن يقال ان فلاتة ابنة فلان توفيت وتدفن مع أبيها واخوانها ولا أن يقال أن زوجة فلان توفيت وتدفن مع أنسبائها.

ومن أحاجى الشايقية قصة على حنك الذى كان يعيش مع عماته فى ديار السواراب وكان الصبى يبنى قصوراً وقلاعاً من الرمال فيأتى زوج عمته ويهدمها فبكى الصبى واشتكى لعمته فغضبت أشد الغضب واتهمت زوجها بانه لا يريد للصبى أن يكون طموحاً فهربت العمّة واختها ليلاً عن طريق النيل ومعهما أحد العبيد المخلصين والطفل وركبتا على طوف الى آخر القصة.

كان للحياة البدائية وطبيعتها القاسية دور كبير فى خلق هذه الهوة والثغرة فى علاقة الرجل مع أهل زوجته وسبباً فى خلق عقدة عدم ثقة فى الرجل (الزوج) من جهة زوجته لأن الشجار والحروب كانت تقوم لاتفه الأسباب وعند قيام الحروب لابد أن يعود كل من الزوجين للوقوف مع عصبيته فعند الشدة لا ينفع إلا أولاد العم والولد دائماً يعود لآل أبيه اما الزوجه فدائماً تنف مع أهل أبيها على عكس بعض القبائل العربية التى تستبعد المرأة وتشطبها من حساباتها بمجرد واجها وفى قصة جساس وكليب^(١)

(١) كليب هذا كان ملكاً عربياً من قبيلة تغلب وكان قد اختص نفسه بمزاج واسع وحرم على بقية الناس رعى أبلهم فيها وفى ذات يوم رأى ناقة ترعى فى الحصى فرماها بسهم فى ضرعها فماتت وكانت هذه ناقة لأمراة نزلت فى جوار جساس اخ زوجة كليب فغضب جساس وقتل كليباً فقام أخوه المهلهل (الزير سالم) يطلب ثأره فدارت الحرب ٤٠ سنة بين القبائل العربية.

* قضت تعاليم المهديّة على المرأة أن تلبس الحجاب وكل من تسير عاريه الرأس تضرب بالسوط وكذلك اباء الفتيات اللاتى بلغ عمرهن ٥ سنوات وصدر منشور رجب ١٠٣١ بمنع الحريم من اللهاب الى الأسسواق أو الطرق العامة والا عرقين مائة جلده وامر منشور آخر منع النساء والبنات من رعى الفتم أو الاتصال بالرجال الاعزاب حتى التحجّه كات تعتبر اتصال غير شرعى ومن يحبى امرأة أو يرد عليها أن يصوم لمدة شهرين ويجلد ١٠٠ جلدة.

خير مثال فى تاريخ العرب الجاهلى. وفى اغانى الشايقية الشعبية القديمة :

أنا بوهيك يابابا ما تجاور النسابة

ولأن المرأة عند الشايقية تتمتع بكبرياء زائد فقد حرصت النساء على تذكير الرجل بحسن معاملتها عند (المرتق) أو (الفال) كما يسمونه فى الشمالية وتظل النساء تكرر له قولهن.

أمك عند أبوك ما اتكدرت منظمه	ما اتحكر قعد قال حصولها الكلمه
أمك عند أبوك ما اتكدرت كل ليله	ما اتحكر قعد قال عبروها الكيله
أمك عند أبوك مرة محقق قد سوله	غارت فى الحرب والله جابت زوله

هن يعلمن تماماً أن الرجل دائماً يكون متأثراً بأمه وعندما يتزوج فهو يتمنى أن تكون زوجته كأمه وهى المثل الأعلى له دائماً ولذلك فان النسوة قد فطن الى هذه العاطفة عند الرجل فصرن يخاطبنه من هذا المنطلق ويذكرنه بان والده كان يحسن معاملة إمراته فهو لا يظلمها ولا يحقق فى صحة أحاديثها ما التحكر قعد قال حصولها الكلمه ولا هو من نوع الرجال الذى يشرف على صرف المواد التموينية لها كل يوم (ما التحكر قعد قال عبروها الكيله) كما أن رأيها مسموع وخاطرها مجبور (محقق قولها) لأنها تزوجته عن رضا (جابت زوله).

مر بنا كيف أن المرأة كانت قادره على إقناع الرجال ببذل أرواحهم كما فعلت أم الشيخ عثمان ود حمد وكما فعلت مهيبة بت عبود وصفية بت صبير.

وما يروى أن أميرة بت الملك جاويز كانت فى الخرطوم عند سقوطها على يد المهدي فى ٢٦/١/١٨٨٥ وعند وصول المهدي لمزنها ناداها يابت الملك فقالت له الملك لله الواحد القهار فصاح المهدي «الله» وخر مغشياً عليه ثم أفاق وسألته ماذا تريد فقال لها «أريد منكم أن تبايعونى» فقالت له وعلى ماذا نبايعك (الرجال قتلتمهم والمال نهبتهم) فقال لها أريد منكم أن تبايعونى على ان لا تسرفن ولا تزنين ولا تأتين ببهتان فقالت له «وكت أنا بت الملك أسوى كدى نان الخادم تسوى شنو» فانصرف عنها وهو معجب بشجاعته وثباتها.

كما يروى عن شجاعة المرأة الشايقية ورسالتها انه كان على رأس الشايقية الكدنقاب فى تنقاسى شيخ يدعى عبد الله هو جد (العبدلاب^(١)) الشايقية وجد الناظر

(١) اورد الاستاذ يوسف فضل في كتابه الشلوخ ص ٥٩ جاء على لسان احد شعراء الشايقية :

السعداى الزول الجماله خلاى موزون شلخه عبدلابى

يعتقد ان المقصود به سلوخ العبدلاب اخفاء (عبد الله جماع) والقصيده قديمه جداً

عبد الله ادريس عبد الله والناظر محمد زين ادريس ابو الحسن عبد الله وبينما كان الشيخ عبد الله يراقب سير عملية الحصاد ودرس القمح بألة النورج^(١) تعبت الحمير التى كانت تعمل على النورج فذهب رجال الشيخ للبحث عن حمير غيرها حتى لا يتوقف العمل فصادفوا مراحاً للشيخ ود فوراًوى المقيم بجهة دريم ود حاج وكان المراح يتكون من عدد من الاغنام والابقار والحمير فساقوا الحمير دون أن يستأذنوا من الرعاة وربطوهم على النورج وكان للشيخ ود فوراًوى^(٢) بنت واحدة تدعى أم الحسين وكانت تقوم بخدمة والدها ثم تركب جوادها وتحمل سلاحها وتلتحق بالمراح وترجع به. فى ذلك اليوم نظرت فى المراح فلم تجد الحمير وعندما سألت الرعاة عنها افادوها بان رجال الشيخ عبد الله قد اخذوها فسألتهن وهل استأذنوكم؟ قالوا لا. عندها توجهت لمزرعة الشيخ واوقفت سير النورج واستلست سكينها من دراعها وقطعت الحبال واطلقت سراح الحمير فهم الرجال بالتصدي لها ولكن الشيخ عبدا لله الذى وقف معجباً بشجاعتها منعهم بل وأرسل خلفها من يعرف مكان سكناها ثم خطبها من والدها وتزوجها فانجبت له من الاولاد ولدين ثم توفى ولم يبلغ اكبرهما الثانية عشره وطمع بعض الرجال فى تولى الشياخة إلا انها ذهبت لمقابلة المسئولين واقتعتهم بكفائها وبأنها قادرة على أن تكون وصية على الشياخة حتى يكبر أحد ابنائها لتوليها فأتاح لها المسئولون تلك الفرصة فقامت بمهامها على اكمل وجه وقد عرفت بالحزم والعدل والشجاعة الدقة فى اداء واجباتها نحو الحكومة وسميت بأُم الحسين «الشيخية»^(٣) كما كان يسميها الشايقية.

ولا يفوتنا ان نذكر امرأة طه أبو صدر التى كانت ترافقه فى حملة الشلالى المتوجهة لقتال المهدي ١٨٨٢/٦/٧ فقد ظلت تقاثل وتضرب النحاس وتحرض الرجال على القتال واستطاعت ان تشكل مقاومة صغيرة وقفت فى وجه الهجوم الا ان الأنصار ركزوا هجومهم عليها وقتلوها بطعنة رمح وماتت وفى يدها مسدس^(٤) تلك أمثلة فقط لشجاعة المرأة العربية الشايقية ولعل هناك الكثيرات ممن لم يسجل التاريخ ذكرهن كما حدث لمهيرة وصفية وعديله (عزله) اما فى ميدان الشعر والبلاغة فللمرأة الشايقية باع واسع حتى تكاد كل امرأة ان تكون شاعرة لانها كما ذكرنا ملزمة بنظم اسيرة والعديله

(١) آلة لها العديد من العجلات تجرها الحمير عادة لدرس القمح وتسير فى شكل دائرى كالساقية.

(٢) اصل الرجل سواربى ولكن نسبة لان سوار بن شايق ولد فى دارفور فقد اعتاد الشايقية ان يسموا السواراب (ود فوراًوى).

(٣) يرجع انها قد تولت الشياخة فى بداية الحكم التركى وكانت تورد الضرائب للحكومة فى دنقلا.

(٤) سلاطين (السيف والناظر) ٤٦ - زلفو - شيكان ص ٤٤ - بوردان الذى قتلها رجل من دغيم اسمه عبد المنعم محمد. للألف لم نستطع الوصول الى اسم هذه السيدة الشجاعة.

والمناحة لاختوها الذكور ولكن لم يصل إلينا من الشعر إلا ذلك الذى قيل فى الرجال من أهل الوجاهة والملوك.

أما مقاييس الجمال عندهم فكانت فى مجملها لا تختلف عن مقاييس العرب عموما فهم يفضلون المرأة الربعة لا الطويلة كالرجال ولا القصيرة وأن تكون ممتلئة الجسم فى غير بدانة ولا بطنه معتدلة القوام طويلة الشعر والعنق واسعة العينين دقيقة الأنف والخصر صغيرة الكفين والقدمين. وتقدح المرأة التى لا تقوم بالاعمال المنزلية الشاقة والتى تتسبب فى خشونة اليدين والقدمين.

الزواج

يختار العريس غالباً زوجها من بين بنات عمه (البغى قدحه كما يقولون) وان لم تكن له من بنات عمه من تناسبه فمن بنات خاله أو الاقارب الآخرين وفى الغالب يكون الزواج مرتباً ومخططاً له من قبل الكبار أو عميد الأسرة ويعرف الشباب فى وقت مبكر ان فلان مخطوب لفلانة وهكذا ولا يصح زواج البنت لأحد الا بعد تنازل ابن عمها. سن الزواج للذكور من ١٥ فما فوق والفتيات من ١١ سنة فما فوق حسب صحة الفتاة ومظهرها.

يبلغ الشاب والدته برغبته فى الزواج، فتبدأ فوراً فى زيارة لأم العروس ومعها بعض اخوانها أو قريباتها ليتلمسن موافقه البنت وموافقة الأم ويبدأن الحديث معها «يافلاته قولى خير» فاذا قالت خير دفعن لها مبلغاً من المال فى حدود جنيهين يسمى (قولة خير) ثم تعود أم العريس وتخبر والده بالموافقة ليذهب هو أيضاً ومن معه للتحديث مع أبيها والحصول على موافقة فيقرأوا معه الفاتحة مبدئياً ولكنهم لا يحددون يوماً إلا بعد مشورة الفكى يسمى اختيار اليوم تطيبب اليوم أو تنزيل اليوم لانهم يعتقدون ان هناك منزلاً للقمر لها ارتباط وثيق بكل خطوة يخطوها البشر وقد نظمها بعضهم فى قصيده جاء فيها :

يا طالبا السعادة فى المنزل	ان رمت تزويجاً فقف وتمهل
حتى ترى خير المنازل طالعاً	كالبدر مقترنا فقم وتمثل
فتناسب التزويج بعض يافتى	اذ لا يناسب بعضها فتأمل
ماتت اذا السرطان نازل بدرها	وكذا البطين يموت زوج عاجل... الخ

بعد أن يطيب لفكى اليوم يدفع له والد العريس (البياض) ثم يذهب ليخبر والد العروس بانهم سيأتون فى اليوم المحدد.

يبدأ التحضير عند الطرفين فيقوم اهل العريس باعداد الريحه وهى المسك والزباد والجلاد والمحلب والضفر والسنبل أو القرنفل والصندل تخمر وتحفظ فى اناء خشبى هندي اسمه الحق أو الريعه، وتسمى تلك العملية (دق الريحه) وتجتمع الجوارى فى يوم محدد لدق الريحه فى فندك الحراز ويتسلين اثناء تلك العملية المرهقه بالضرب على الدنقر (٢) والتغنى باغنية تشجيعية تقول :

(١) تسببت هجرة الشافعية مع الجيوش التركيه فى شرح مجتمهم فكانت للمهاجرين عادات تختلف عن عادات اولئك الذين بقوا بالشماليه سبه لاختلاط المهاجرين بعناصر أخرى.

(٢) الدنقر هو طست يملأ بالماء ويكفى عليه القرع ينقرن عليه بعضى فتصدر ايقاعاً جميلاً.

دقا الريحه كتير بالزايد خمسين فندق بلا عمايد

وأثناء هذه العملية تستضيف أم العريس الجوارى فتذبح لهن شاة وتقدم لهن المشروبات.

فى اطار التحضيرات للزواج يقوم أهل العريس بتحضير الدقيق واعداد البهائم المراد ذبحها وتجهيز المنزل وتزويقه وطلاته وفرشونه بالرمل.

يقوم اهل العروس بتجهيز منازلهم وشراء الأواني الضخمة من ازيار وقدر اذا لم تكن لديهم وكذلك عدة مطبخ منفصلة للعروس.

يقوم العريس بشراء الملابس والهدايا للعروس والمشاطه ووزيرات العروس وكل اقاربها المقربين ويدعو بنات الحى وقريباته ويوضع المال* فى صحن من الحديد أو النحاس تحمله جارية (مولدة) ويغطى بثوب قرميص ويكون المال من العملة المعدنية ويستحسن ربالات حتى يكون ثقيلا. وتسير النساء فى موكب «سيرة» وهن يزغردن ينقرن الدلوكة ويغنين :

عبو ليه عبو ليه يا الله العريس الليله تتم ليه

دا اليوم الدايرنه ليك يا الله الله يتم ليك

وعند وصولهم منزل العروس يستقبلهم الجميع بالتمر والماء وتنطلق الزغاريد وتضرب الأسلحة وتنطلق الأعيره النارية.

تختلف عادات اهل الشمال هنا من عادات الشايقية المهاجرين أو كما يسميهم أهل الشمال (ناس فوق) والاختلاف يكون فى بعض الاجراءات كأن يكون هناك يوما خاصا للعقد وآخر للدخلة (الزفاف) أو يجمع كله فى ليلة واحدة وهذا الأمر يرجع أيضا إلى قدرات العريس المالىه واحتماله لاقامة عدة حفلات. فى الغالب يجرى العقد فى يوم منفصل عن يوم الدخلة. وبعد العقد يحدد يوم الحنة وهو اليوم السابق للدخلة ويحدد يوم الدخلة لأهل العروس ليستعدوا وفى يوم الحنة يعزم العريس اصدقاءه وتقام الحفلة فى بيته وتقوم النساء بوضع الحنة على كفيه وقدميه ويشاركه فى هذا أصدقاؤه (١) وأثناء وضع الحنة تغنى احدى قريباته أو أخته عديله خاصة به وكل العديلات لها نفس اللحن وتبدأ كما يلى :

هى الليله العديل والزين والليله العديل والزين يا عديلة الله

أما عند الشايقية فالعديلة تقال عند «الغال» الذى هو المجرى عند (ناس فوق) كما ان العريس ملزم باحضار حق المشاطه وهو سكر وشاى وقروش وبهيمه وفى اليوم

(١) فى يوم الحنة يقوم اصدقاء العريس ببلع مساهاتهم المالىه.
* حدد المهر فى عهد المهدية بعشرة ربالات للبكر وه لتيب.

ثم يدفعن مبلغاً من المال فيفتح لهن الباب ويأخذنها لتجلس على عنقريب مقابل عنقريب العريس ثم تأتي جاريه وتكشف وجهها أمام الناس. وتبدأ في الرقص ويقف العريس بجانبها من المرجح ان عملية الجرتق كانت تأتي بعد خروج العريس للناس وقبل الرقص ويكون ذلك في الساعات الاولى من الصباح يلبس العريس ثوب له اطراف حريره يسمى المنتشح أو طرف السما ويلبس في يده سواراً من الحرير فيه خرزه خضراء تسمى الحرشابه وسواراً عريضاً من الفضة أو الذهب يسمى جبيره وفي عنقه طوق من السوميت والذهب^(١) ويربط على جبينه الهلال (فداية).

بعد أن ترقص العروس بالرحط فقط يقوم العريس بقطع الرحط والباسها القرباب ثم ترقص ويستمر الغناء والرقص الى الفجر ويبقى اهل العريس في بيت اهل العروس ٣-٧ أيام اما العريس نفسه فيبقى الى ان تضع ولدها الأول أو يكمل عاماً ولا تكلم العروس زوجها خلال هذه الفترة الا بالابتسام ورمزاً وإذا أرادها تكلمه دفع قروش وترد عليه بايجاز ويسمى ذلك بكروة الكلام.

بعد قضاء ٤٠ يوما في منزل العروس يخرج العريس للسوق فيشتري اللحم والخضار والفاكهة وتعمل العروس وليمة لصديقاتها يسمى هذا اليوم يوم البشه.

إذا اتضح ان الزوجه حامل يعمل العريس حفله بعد ٧ شهور للاهل والاصحاب. من الطرائف التي تروى ان الملك صبير كان معجباً جداً بإحدى الفتيات وعندما سمع بزواجها قرر أن يحضر موعد قطع الرحط ليراها وهي ترقص بالرحط فقط وخشى ان يعيب عليه الناس ذلك وهو الملك المفترض فيه الترفع من هذه السفاسف لكنه قرأه في الآخر على حضور الحفل متنكراً ولم يتعرف عليه أحد الا حاج الماحي الذي كان فنان الحفله فقال:

شوقو اللبيب مين خلنو يابى الدقس شن علتو^(٢)

حجلاً سمح شلشلوف جاب الملك من حلتو^(٣)

من عادات الشايقية والجعليين (البطان) وهو ان يضرب الشباب بعضهم بالسياط امام النساء والحفل ولضرب السوط هذا أصول وقواعد ومصطلحات ويقولون ان ضرب السوط اقتصر على اولاد صبح ابو مرخه فقط دون سائر عرب السودان وهو في نظهم نوع من اظهار البطوله وقوة التحمل. اختصرنا في كثير من تفاصيل عادات الزواج ودقاتها وهي تختلف من مكان لآخر حسب ظروف البلد وامكانيات العريس المالىه.

(١) نعم شقير جغرافيه وتاريخ السودان الطبعة الأولى ١٩٠٣.

(٢) اللبيب : الذكى النبيه ، يابى الدقس، النيم ، شن علتو ، ما مرخه

(٣) حجل : حليه تلبس اسفل الساق كانوا يصنعونها من الذهب أو الفضة ويوضع بداخلها بعض الحصى لتحلث صوتا عندما تتحرك . الملك المقصود : الملك صبير وكان مشهوراً بالجزم والرأى القاطع الحكيم وقد ورد كثيراً في اشعار الشايقية لا يذكر اسمه الا بصفة أب وای صبير.

الولادة

كما سبق أن أشرنا أن العريس يبقى فى بيت العروس حتى تضع ابنها الأول وعندما تظهر عليها أعراض الحمل يقوم العريس بذبح خروف ويعلن النبأ السعيد للأهل والأقارب ثم تجرى ترتيبات دق الريحه وتحضير الدلكه والذباح.

فى اليوم الذى تتوقع فيه الولادة تبقى القابله (الداية) بالقرب من المرأة الحبلى حتى إذا اذنت ساعة الوضع اقتربوا لها برشا (نطع) على الارض ثم مدوا حبلاً افقياً بارتفاع قدمين من الأرض لتمسك به المرأة المراد توليدها أو تربط يداها ثم تجثو على ركبتيها فتدخل الدايه تحتها وتجري لها الولادة وتستقبل الجنين ثم بعد ذلك ترفع الوالده وتوضع على العنقريب وتستلقى على ظهرها حيث تقوم (الداية) بنظافة الجرح. تنطلق الزغاريد والاعيره النارية بمجرد سماع خبر الولادة ثم يذبح الزوج خروفاً حمداً لله على السلامة وكذلك خروفاً فى اليوم الثالث يسمى (الحراة) وآخر فى اليوم السابع وهو يوم (السماية) لتسمية المولد.

إذا كان المولود ذكراً فيشار اكبر قدر من الضجة حوله اما باطلاق النار أو دق الفندق النحاسى أو الضرب بالمرود على صحن من حديد ويستمر الضرب بالمرود وصحن الحديد لمدة أسبوع عند رأس الطفل حتى ينشأ الطفل وهو ثابت الجنان لا يفرج من أى شئ ولا ينخلع (أو ينط) كما يقولون كما يكررون على مسمعه «أبقى ولداً نجبيض رأسك قوى ان قالوا لك قول أبى قول لا» وهم لا يحبون الانسان الأبيض اللون فينظرون الى الطفل فان كان أميل للبياض قالوا «الله يقطع الجنى الأحمر» ويحبون الأسمر ومن أطرف ما قيل فى هذا الصدد يروى الرحلة بوركهارت اذى زار اسودان ١٨١٣ ان منظره كان يشير الاشمتزاز لبياض لونه الذى لا يشبهونه بشئ الا بالبرص فيقول «كنت حين أطلعهم فجأة يصيح الواحد منهم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، اعوذ بالله من اشيطان الرجيم» ووقع لى مرة معهم حادث طريف اذ اننى كنت أساوم فتاة بالسوق كانت تبيع البصل فقالت لى اذا خلعت عمامتك عن رأسك زدتك ٥ بصلات فلم أقبل باقل من ثمانية بصلات وقبلت فخلعت لها عمامتى فعندما رأت رأسى الأبيض وهو مخلوق فاجفلت وظهر عليها الاشمتزاز وعندما سألتها ان كانت تقبل أن يكون لها زوجاً أبيض اللون فقالت انها تؤثر على مثل هذا الزوج اقبح عبد من

ويذكر ابراهيم فوزى باشا الذى عمل مع غردون حتى سقوط الحكم التركى ١٨٨٥
 (ان لهم اعتقادات غاية فى السخافة منها ان بياض البشره يدل على ان صاحبه غجرى
 لا اصل له وان الانسان لا يكون ذا نسب وحسب الا اذا كانت له بشره سوداء وكل
 ابيض عندهم محتقر حتى انهم لا يسمونه الا الجعيدى «أى الغجرى».

من العادات التى كانت تمارس فى ذلك الوقت حمل المشيمه (التبيعه) اذا كان
 المولود ذكراً والطواف بها فى الحلة فى شكل سيره وهم يغنون :

ياعمار البلد فلان جابوا له ولد

ثم يسيرون حتى النيل فيلقونها فيه. اما اذا كانت المولودة انثى فيكتفون بدفنها
 فى انحاء المنزل فقط.

تظل الأم مستلقية على عنقريها مدة ٤٠ يوماً لا تتحرك منه أبداً وتقف على
 خدمتها والدتها واخواتها أو الجوارى اذا كانت الأسرة ميسورة الحال ويقومون بالعناية
 بتغذيتها واطعامها لحم الدجاج يوميا كما يقومون بتدليكها بالدلكة واطلاق البخور
 طول ساعات النهار ويوضع عند رأسها المصحف واسفل عنقريها اناء كبير من الفخار
 لقضاء الجاحة يسمى (الماجور) فى الشماله أو (الدلوب) عند (ناس فوق) كما يوضع
 بجواره صحن حديد فيه محرب وقرض ومرود وحريره وهو ذات الصحن الذى يضررون
 عليه بالمرود عند طلوع الشمس وعند غروبها للمواليد الذكور.

قبل خروج الوالده من (الاريعين) يقوم الزوج بشراء ثوب جديد لها وخروفاً اذا
 كان ميسور الحال فيذبحون كرامة ثم لنصر المرأة لأعمالها العادية.
 أما اختيار الأسم فهو من حق الأب أو الجد أو عميد القبيلة للذكور وكما يقولون
 فى المثل (الويد يسميه أبوه).

أما الانثى فيتفق الابوان على اسمها أو تسميها والدتها.

غالبا ما يسمى الابن البكر على اسم جده خاصة اذا كان الجد متوفياً أو اسم أحد
 الاقارب أو اسم أحد شيوخ العلم والطرق الصوفية. ومن بين الأسماء التى يسمى بها
 الشايقية وتكثر عندهم : احمد، محمد احمد، محمد حمد، سيد احمد، محمد الحسن،
 محمد عثمان، محمد الحسين، ابو الحسن، حمد، حسن، حسين، (ال) التوم، محمد
 خير، خضر، محمد زين، (خدر) على، عثمان، بليل، بادى، بابكر، عبد الله، ادريس،
 وراق، مسيك، العونى، تاج السر، سوار الذهب، عبد الحفيظ، بكرى، محجوب،

(١) ابراهيم فوزى السودان بين يدى غردون وكنتشر ص ١٤.

ميرغنى، حفظ الله، جابر، سر الحتم، جيب الله.

من اسماء البنات : قصوره، عائشه، أم الحسن، أم الحسين، ستنا، مهيره، جاره،
حوا النبى، خالصة، حسنى، اسيده، النعمه، النعيمه، فرحين، زلفه، مسك اليمن،
خدره، نصره، زمزم، مدينه، مكه، عرفه، الشباك، نايله، نفيسه، رقيه، أم كلثوم،
فاطمه، زينب، خديجه، عزيزه، الشفه، أم حقين، جمال، ظبية..

عند ميسورى الحال تخصص جارية من أول يوم للمولود ذكراً كان أو أنثى تسمى
(الداده) للعنايه بالطفل وتربيته فان لم توجد دادة الأم - والتي تكون قد أرسلت معها
عند زواجها- تلك المهمة وفى الغالب الأعم لا ترضع الأم ابنها بل ترضعه مرضعه أخرى
كما هى عادة العرب والحكمة فى ذلك كما يقولون أن يشب الابن على القسوه (وقوة
القلب) اما الابن الذى ترضعه أمه فيكون دلوعاً ورقيقاً. بالنسبة لأبناء الملوك وكبار
القوم فترضعهم المرضعات وفى ذلك تقول الشاعرة ستنا بت كونه فى عديلة بشير بك
كمبال :

رضاعتك رخت سبلت قناعه لآب قلباً ظلط خاتى الرواعه

أى أن مرضعتك كانت تسبل قناعها وتحتشم عندما تحملك فى حجرها وترضعك
ولا تتعامل معك كطفل لانها تعلم انها فى حضرة لملك صاحب القلب الذى قد من
الصخر ليس به اى خوف (خاتى الرواعه) فاقد الروح (الخوف) ويصر الشايقية جداً
على اكمال فترة الرضاعة حولين كاملين لانهم يعتقدون أن هذا الحليب مهم جداً لبناء
عظام الطفل كما ان الرضاعة تعطيه الاطمئنان فيقوم الطفل شجاعاً قوى العريكة.

اما (البنيه) فتتولى تربيتها جدتها وتبالغ فى تدليلها والعنايه بها وتزيينها
بالخلى الذهبية والفضية كالأقراط والحجول والأسورة ويحرصون على أن تنشأ الفتاة
أبية كريمة النفس كثيرة الاعتزاز بنفسها وقومها لتواجه المهام الثقيلة الملقاة على
عاتقها كما فصلنا فى حديثنا عن المرأة.

أما بالنسبة للأطفال الذكور فانهم يرتدون باسات من الدمور (سراويل) أو قطعة
من القماش تربط حول الوسط أو قطعة تلف حول الجسم وتعتقد عند الكتف كما يفعل
أبناء الشلك الآن عند لبس «اللاو».

لا يحلق شعر الطفل الا بعد اكمال ٦ سنوات وإذا كان شعر اطفل طويلاً يضفر
ضفيرة واحده ويحلق عادة عند أحد المشايخ ويوزن الشعر ويتصدقون بوزنه ذهباً أو
فضة وهى عادة عربية تعرض لها جرجى زيدان فى كتابه فتاة غسان.

وفى سن السابعة تجرى له عملية الختان وهى من المناسبات السعيدة فى الأسرة

والتي يحتفل بها اقارب الصبي وأصدقاءه فتجرى التحضيرات كما هو الحال فيالتحضير للزواج كتجهيز المنزل وشراء الذبائح والملابس الجديدة للصبي وتحضير الريحه والمجرتق حسب حالة الأسرة.وتتم دعوة الاقارب وفي اليوم المحدد يجلس الصبي على حافة النحاس ويلتف حوله اترابه وهم يشجعونه أبشر - ابشر وفي لحظة من اللجظات يجرى له المطهر عملية الطهارة مستعملا قصبه وموس حادة ثم يوضع الصبي على الحصان وتعمل له سيره وحفل غناء ويأتى أهله ليضع كل منهم قدراً من المال تحت وسادة الصبي تعمل له الحنّه والمجرتق والضريره تماما كالعريس حتى انهم يطلقون عليه لقب (العريس) ويحظى بكل امتيازات العريس من اكل جيد وتدليك بالدلكة الى آخره.

يوضع الى جوار (ود الطهور) السيف والسطر.

الحطّور والتجميل

يحرم على المرأة قبل الزواج استعمال العطور او الدخان أو الدلكة ولكن يجوز ان تمسح شعرها بالدهن المعطر وكان يصنع من شحم الحبروان الذى يذاب على النار فى قدر كبير ثم يضاف اليه خليط من القرنفل المنقوع فى الماء المغلى وتضاف اليه بعض العطور كالمجموع ثم يصفى ويضاف اليه زيت سمس ويستخدم لمسح الجسم والشعر.

العطر الاساسى للمرأة فهو خليط من المسك والزباد والجلاد والمحلب والضفر والسنبيل والقرنفل والصندل تخمر كلها وتحفظ فى حق هو انا خشبى هندى.

اما الدلكة فهى عجيين من الذره يدقونه حتى يصير كالعصيده ثم يضعونه على الدوكة ثم يضعونه فى قدر أو قدح من الخشب ثم يوقدون ناراً من حطب الطلع والشاف والكليت ثم يكفون الاناء الأول على الثانى حتى تجف العصيده وتتشبع بدخان الحطب المذكور ثم يتم خلطها مرة أخرى بماء به محلب وقرنفل ثم يعاد تجفيفها بالدخان مرة أخرى ثم يجعل فى شكل كرات ويحتفظ بها للاستعمال. يقوم الاثرياء باضافة خشب الصندل والضفر الى المحلب والقرنفل وفى هذه الحالة يعرف بالمربوع واذا أضيف للخلطه اللبان أو السنبيل سمي ذلك الخموس. تستخدم الدلكة فى الاحوال العاديه للرجال والنساء اشبه بعملية التدليك الطبى (المساج) ويكون استخدامها ضروريا فى الحالات التى يتعذر فيها استخدام الماء وذلك بالنسبة للمرأة النفساء أو ابن الظهور أو المريض الذى لا يقدر على الاستحمام بالماء.

اما الصابون فقد كان معروفاً لديهم فى حدود ضيقه وقد ظهر فى بعض أشعارهم كقولهم :

فى كتلة العيلفون حديثك ما بيهون
كت للخصيم صابون وكم هدم بقون

وقد كان فى التركيبه مصنعاً للصابون ثم احتكره خليفة المهدي وجعل انتاجه قصراً عليه.

أما الدخان فهو نوع من حمام البخار بالمفهوم الحديث والغرفة التى تجرى فيها عملية الدخان هى غرفة كثيرة النوافذ فى اعلاها وبها حفرة فى وسطها بجانبها دكة عاليه فاذا أرادت المرأة الدخان اغلقت النوافذ كلها الا واحده واوقدت ناراً فى الحفرة من حطب الطلع والشاف والكليت ثم تطفئها حتى لا يكون لها لهب ثم تتجرد من ملابسها وتمسح جسمها بالزيت وتجلس على الحفرة وتغطى جسمها كله بشمله فينزل منها العرق

ثم تجلس على الدكة وتفتح النوافذ واحده بعد الاخرى حتى يخرج الدخان ويجف العرق ثم تأتى الجوارى ويدلكنها ويطيبنها بالخمرة وهو فى حد ذاته علاج لداء المفاصل والرطوبة.

اما الدلال فهو يقوم مقام الكحل وقلم الحواجب والرموش المعروفين حالياً يستخدم لتجميل العينين وهو عبارة عن سجم أو دخان أو (هباب) قطن مبلى بالزيت يشعلونه ثم يكفون عليه صحن لتجميع الهباب أو اشعال اللبان الضكر وتجميع دخانه ويستخدم لرسم الحواجب وتجميل العينين.

وتستخدم الحنة لتجميل الكفين وباطن القدمين لأكسابهم اللون الاسود كما تستخدم كصبغة للشعر الأبيض عند النساء وللحى الرجال. وتوضع الحنة للرجال والنساء فى مناسبات الظهور والزواج. وفى حالة الزواج يخصص يوم للجنة يقوم العريس فيه بدعوة أصدقائه توضع له فيه الحنة وتغنى له الفتيات العدليه ويساهم اصدقاؤه بدفع المال كل حسب طاقته.

والضريرة او الذرور بالفصحى - ان يأتوا بخشب الصندل والمحلب فيدقونه ويغربلونه ثم يذر على رأس العريس وود الطهور.

الشلوخ :

تجرى عملية الشلوخ للشباب من الجنسين فى سن مبكرة يجمعون الشباب المراد تشليخهم ويبعثون بهم للشخص المختص وقد يكون رجلاً أو امرأة لها ذوق فنى ومهارة فى اجراء هذه العملية لتخط الخطوط الافقية المناسبة على الحدود وقد كان جميع أفراد القبيلة يقومون بنيل هذا الشرف العظيم ولا ينظرون اليها كعملية تشويه أو تعذيب كما نواها نحن اليوم وان فات أحد الشباب حضور هذه المناسبة فانه يذهب لوحده لتجرى له عملية الشلوخ وقد كان الشعراء يتغنون بجمال شلوخ المرأة حتى منتصف القرن العشرين لا يقتصر التغنى بالشلوخ على الشايقية فقط بل انه يكاد يكون سمة لقبائل السودان العربية خاصة النساء فيقول الشايقى :

السعدابى الزول الجماله خلاقى

موزون سلخه عبدلابى

والعبدلابى الشايقى معروف وهو اربعة خطوط افقية بدلا من ٣ .

ويقول شاعر غير شايقى :

الزول القرايته مهمه موزون شلخه ميزان الما

وقد اتفق الشاعران على ان الممدوح شخص متعلم ورغم ذلك فهو مشلخ وبالنظر
فى المثال الأول نجد ان الشاعر يقول :

السعدابى والريد ما تجيبه كتابى

ولو تريبال ولو فى الساقى

دا الزول الخدمته كتابى

وفى ديوانه جوه يقاقي (يضحك)

وكان هذا فى اطار مساجلات بين الشعراء بين مشجع للشلخ وبين رافض لها
ومنهم الاستاذ عبد الرحمن الريح الذى قال :

يلوح فى خده عارض اذانى ولى مارض

ورد فى مدائح حاج الماحى :

نحوز حسان لابسات عقوبو جمال وجوهن بلا فصولو

وطق السلوفة :

هذا خاص بالمتزوجات فقط وهذه العادة من العادات التى دخلت للسودان من
الغزو التركى وكانت تقوم بها سيدات من الفجر. وطريقتها أن تمسك احدى النساء
بحزمة من الأبر وتنهال بها على شفة المرأة السفلى ولثتها ضربا حتى ينقطع الدم
وتفمس الابر بين كل فترة وأخرى فى محللول من كبد الدجاج والملح واشياء اخرى
مخضرة اللون لاعطاء الشفة واللثة اللون الاخضر. ثم توضع لبخة من عجينة خاصة
على شفة المرأة تساعد على برئها فى اثناء ذلك تغنى الفتيات من حولها :

دقوله بقوله بت الراجل أب شوله

وتظل المرأة عاجزة عن الاكل والمضغ لمدة اسبوع على الاقل حتى تسقط اللبخة
وعندها تبدو شفتها وقد اكتسبت اللون الازرق المطلوب (١).

تخريم الذئب والإنه :

يجرى هذا التخريم للفتيات فى وقت مبكر ويكون بالشوك أو إبره ثم يضع الفقراء

(١) كان عرب السودان يعتبرون ان زرقه الشفتين من الجمال. قال فضل الله فى قصيده طه المنرسا فى الكون مرسا فى
وصف الحوريات

صهفه خشومن من حكمة المجاد اى طبيعه بدون دق سلوفه
ويقول أحد شعراء البطانة : دهمة خشمة الصخرى المزرقن غادى

فيها عوداً حتى لا ينسد الحرم واما الاغنياء فصنعون مكان الحرم قطعه من الذهب تسمى القشه وهى تشبه عود الكبريت يبلغ طولها نصف سنتى. اما اخرام الاذن فهى ٣ واحد للحلمه واثنان فى بقية الاذن لتعليق الفدايات عليها. وخرم واحد للأنف توضع عليه القشه أو الزمام وهو حلقه مستديره من الذهب تدخل فى خرم الأنف. اما الشباب من الصبيان فيعمل لهم خرم واحد فى الاذن لوضع الفداية وآخر فى شحمة الاذن لوضع التلال.

الحلى والملابس

الملابس ،

ترتدى الفتاة دون البلوغ الرحط فقط وعندما تكبر قليلاً ترتدى شقه من الدمور أو قميصاً حسب حالة الأسره اذا تزوجت الفتاة لبست القرباب وهو قطعة من القماش تتفاوت فى جودتها تلفها حول وسطها الى قدميها اشبه شئ بالفوطه التى يلبسها الرجال فى اليمن تغطى الجزء العلوى من جسمها بشقه تسمى بالقرن وفوقها ثوب من الدمور.

تتفق كل النساء فى طريقة تمشيط الشعر وهى جعله ضفائر صغيره يتفاوت عددها حسب شعر وحجم رأس الفتاة كما انها تلبس فى قدميها مركوب من الجلد.

الحلى ،

أنواع الحلى الخواتم والاسورة والاقراط والفدايات وهى قطع ذهبية على شكل هلال تعلق على الاذنين وتعمل لها ثقوب ثقب أو اثنين فى كل اذن لتعلق عليه هذا خلاف ما يوضع فى ثقب حلمة الاذن كذلك تثقب الأنف وتوضع فيها (القشة) وهى قطعة ذهبية صغيره وفى المناسبات وعند الزواج يوضع الزمام وهو حلقة من الذهب توضع فى ثقب الانف تماماً كزمام البعير ومعه الرشمه وهى مستوخاة ايضاً من رسن البعير اذا انها تتصل من الزمام الى طاقية من الذهب تغطى الرأس. الرشمه هى سلسل ذهبى عليه قطع ذهبية مستديره وقد يكون من عدة سلاسل.

يقول الشاعر :

العيون كشافه شايله جوه سلاحه

الزمام والرشمه خايله فوقه الرسمه

وعن الفدايات قال (١) :

الفدا فى اخنينه شى احكام

كفكك ياقلبي انت عرام

وشوف العين يزيل آلام

وكانت النساء يعصبن على جباهن الشريفى والأرملى. أما الشريفى فهو عبارة عن ٦ قطع مستديره من الذهب الجنيه وفى وسطها ودعه من الذهب ايضاً تكون عند

(١) الفدايات كانت مروضات مختلفه ومنها «القمربها» التى اشتهرت ونظمت ليهيا القصائد «القمربويا» طيك تقيه

ربطها بين الحاجبين.

أما الأرملى سلسلة خيوط ذهبية فى وسطها قطعة من الذهب كما هو الحال فى الشريفى.

من الحللى التى توضع فى مواضع اخرى من الجسم :

الحقو : هو سير من الجلد فيه خرز من السوميت أو العقيق الأحمر يلبس تحت القرباب حول الحقوين وعند كل حقو كرتان من الذهب أو الفضة ولذلك سمي بالحقو. تسمى هذه الكره عند شايقية الشمالية الفوم^(١).

الحجاب هو عود عشر مجلد بجلد ويضع فيه البعض آيات قرآنية ويكون كبير الحجم ويعلق بسير جلدى على الرقبة ويتدلى الى نصف قامة المرأة والاغنياء يجعلون سيره من الذهب أو الفضة والغرض من الحجاب ان يمنع الثوب من الالتصاق بالجسم وهو زينة وعرف اكثر من كونه خرز أو قميمه. ويقولون فى وصف ليله الزفاف:

ست الجيل الفى السباته

رقضت ليه مسك حجباته

ومن أمثالهم :

جبنا الهدم الراس قدم

جبنا الحجاب انقطع القرباب

الرأس قدم أى انه يحتاج (لمشاطة) ولا بد من الدفع للمشاطه يضرب هذا المثل عندما يكون الانسان على وشك ان يكمل عملاً فيبدو له فيه عيباً.

ومن الحللى التى توضع حول المعصم السوار أو الجبييره وهى سوار عريض من العاج ويسمى عند شايقية الشماليه الكم.

وهناك «الحجل» الذى يكون من الفضة أو الذهب المجوف وتوضع بداخله بعض الحصيات ليحدث صوتا عند المشى.

كما ذكر الشاعر :

الله منك يازينبو حجلك أب عشرين نقشو

التحليم وتربية النشئ

تهدف تربية النشئ عند الشايقية إلى إعداد الصبى ليكون مقاتلاً جسوراً. لذلك فقد شملت برامج التدريب عندهم دروساً عملية ونظرية وقد أجمل أحدهم

(١) ورد فى قصيدة حاج الماسى : ياماسى بالتقدم
شيل للسلام مردوم
عالي القصر للنوم
حوراً لباسن (فوم)

المنهج الدراسي فى منظومة قال فيها :

خير فتى من خط وخاط وركب وعام ورمى سهما نعم ذاك الغلاما
ولكنهم لا يبدأون تربية النشء بالقراءة والكتابة وانما كانوا يبدأون بتدريب الصبى
على الركوب وربطه ربطا وثيقا بالخيول وتعوده على التعامل معها.
عند اكمال الصبى سبعة أشهر يفشقونه على ظهر حصان.
عند ختانه يركب على الحصان.
عند اكمال سنته اسابعه يكون له حصان خاص به.
واذا اراد الزواج سيروه على ظهر الحصان.
وان قتل فى الميدان حملوه على ظهر حصانه الى مقره.
لذلك فهم يهتمون بتدريب النشء على الركوب لدرجة المهارة^(١).

وقد يعجب الكثيرون اذا قلنا أن الشايقية رغم حياتهم القاسية كانوا أول من
أهتم بتعليم الصغار والكبار. فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى قدم الشيخ
ابراهيم البولاد من مصر واستقر بدار الشايقية وصار يعلمهم الدين ثم اشتهر من بعده
اولا جابر ومحمد ود عدلان بتنقاسى والدويحيه ابناء السيد ابراهيم الرشيد
والوراريق^(٢). وقد يدهش الناس اكثر اذا علموا أن الشايقية كانوا يجبرون ابنائهم
ذكورا واناثا على تلقى العلم وكانت لديهم المدارس المختلطة (الخلاوى) للأطفال وهذا
هو السر فى كل هذه المعارف والبلاغة التى مجدها فى شعر النساء فى الوقت الذى
كانت القبائل الأخرى ترى انه من العيب واضاعه الوقت تعليم الاناث كان الشايقية
يشجعون فتياتهم على الذهاب للخلاوى وكانوا يقيمون ما يشبه محو الأمية للكبار فى
الأمسيات. يذكر رفاة الطهطاوى العالم والاستاذ الجليل الذى خدم فى السودان ايام
التركية، انه عند مروره بديار الشايقية شاهد زوجة احد السناجق وتدعى أمونه كانت
تقوم بتعليم الصبيان والبنات القرآن وأصول الدين وتنفق عليهم وتكسيهم من تجارة
خاصة بها اذ كانت تشتري القطن ثم تقوم الفتيات بغزله ونسجه وبيعه وتنفق على
طلابها من عائد هذا المصنع الصغير. كما كانت لها تكيه لعابرى السبيل فكانت تأوى
المساكين وتطعمهم.

يروى مورهد فى كتابه النيل الازرق (.. ولغتهم هى العربية وكثير منهم يقرأ
ويكتب ولعلمائهم مكانه خاصه فى نفوسهم ولهم معاهد تدرس فيها كل علوم الدين

(١) تفاصيل أولى فصل الفروسية وتربية الخيل.

(٢) أورد حاج الماحى عدداً كبيراً من شيوخ وعلماء الشايقية فى قصيدته :

يارحمنا ارحم بجدك دلى الفتيه ينزل فى بلودك
لكلك قصيدة ود شهر الاستغاثية : القبول يارب واصلاح حالنا لا يخرب

وقد رأيتهم فى مروى ينسخون بعض الكتب فى خط انيق لا يقل روعة عن المخطوطات التى رأيتها فى القاهرة وعندما ينفذ اليهم طلبه اغراب يوزعونهم على البيوت). اى انهم لم يقصروا التعليم على ابناءهم وانما كانوا يؤون كل من يأتيهم طالباً للعلم كما كان يقصدهم العلماء كالسيد ابراهيم الرشيد والسيد محمد عثمان الميرغنى لانه يجدون عندهم الاحترام والحماية والاستقرار.

بالاضافة لعلوم الدين قد برع الشايقية فى تعلم علوم الفلك والسير ليلاً والاهتداء بالنجوم وكانت معرفتهم تامة بطبيعة أرض وجغرافيه المناطق المأهولة فى السودان لانهم كانوا يعرفون كل الطرق والمدقات ويستخدمون طرق الاقتراب والاتسحاب غير المطروقة ويحددون مواقع العدو بصورة دقيقة وساعدتهم هذه المعرفة فى حروبهم ضد القبائل الأخرى.

بالاضافة الى التدريب القتالى العنيف الذى يتلقاه الصبى ودراسة اللغة والغذاء الروحى الذى يتلقاه من خلال علوم الدين كانت التقاليد والعادات لاجتماعيه تضى على حياته مؤثرات نفسه تظل ملازمة له فى كل مراحل حياته. تقتضى عادات الختان مثلاً جلوس الصبى على حافة النحاس (طبل الحرب) عند اجراء عملية الختان ثم يركبونه على الفرس وعند رقاذه يوضع بجواره السيف وعند الزواج يركب الفرس ويحمل السيف واذا أبدى سروره فى حفل ما شهر سيفه وهز به وعند وفاة الرجل تلبس النساء ملابسه ويحمل الجميع أسلحته التى كان يقاتل بها ويلوحون بها ويبكون.

كل هذه المظاهر الحربيه تحيط بالفرد من طفولته الى آخر لحظات حياته وتكمل مع التدريب الفيزيائى وضع النشء فى درجة من الاستعداد بصفة دائمه وتجعله جاهزاً للتحرك والتنفيذ فى أقرب وقت.

ومن شيوخ الشايقية الذين اوردتهم ود ضيف الله فى طبقاته :

- ١- الشيخ ابراهيم البولاد
- ٢- اولاد جابر الاربعة واختهم
- ٣- الشيخ سعد الكرمنى
- ٤- الشيخ عبد الرحمن ود اسيد
- ٥- الشيخ عبد الرحمن ود حمدتو
- ٦- الشيخ الاعيسر ود عبد الرحمن
- ٧- الشيخ عبد الرحمن ابو فاق
- ٨- الشيخ محمد قبلى بن الحاج حبيب
- ٩- الشيخ محمد ود عدلان
- ١٠- الشيخ ود البحر محمد بن ابراهيم

من شيوخ الشايقية الذين لم يردوا فى الطبقات او انهم ظهروا بعد اصدار كتاب

الطبقات ١٧٨٠. نورد الشيوخ الآتين :

- ١- السيد احمد ادريس

٢- السيد محمد عثمان الميرغنى اغنياء عن التعريف

٣- السيد ابراهيم الرشيد

٤- الشيخ عبد الله بن دفع الله العركى - ولد فى النص الثانى من القرن السادس عشرولما شب سافر الى ديار الشايقية ودرس عند عبد الرحمن ود جابر ثم سافر الى الحجاز وقضى بها ١٢ عاما يعلم الناس فى مقام الامام مالك

٥- الشيخ عيسى ود زينب - له قبه بكرمه وذريته بالبركل والكاسنجر

٦- الشيخ احمد الكرمنى - قبره بالبركل

٧- عبد الرحمن ود حاج وابنه وراق - دويم ود حاج

٨- احمد الوراق - من الدويحية بشيا بالقرب من كرمه

٩- احمد الشريف - بالبركل

١٠- خضر حميده - من الدويحية بالكرو

١١- محمد صالح ود حمد - من العراقاب بنورى

١٢- عيسى ود بليل - من الركاييه قبره بموره

١٣- الزرق (اولاد حاج موسى) ابناء الحاج موسى بن نفديل بن الحاج ابو القاسم يسمون بالزرق لشدة سمار بشرتهم

١٤- الشيخ شرف الدين . - له احفاد بالكاسنجر يسمون اولاد البدرى وق|ته بكرمه

١٥- الشيخ احمد بن عد العزيز - ب|ره بالكاسنجر

١٦- الفكى محمد ابو رابعه . - استقر بجهه امرى بديار الشايقية جزيرة قريكة من جزيرة ترنج التى كان بها اولاد جابر.

يروى الاستاذ سعد الملك حسين من احفاد الملك صبير أن جدهم الملك سعد ود صبير عند استقراره بالغيلفون أمر باقامة خلوة لتعليم القرآن واحضر الفكى ود خوجلى من حزمه بالشماليه وبنيت له الخلوة المعروفه الآن بخلوه ود خوجلى واخذت نار القرآن من خلوة ود خوجلى لخلوى أم ضبان - وهم الآن ١٩٩٢ يجددون بناء الخلوة لتعاود نشاطها وتؤدى دورها.

الفروسية

الشايقية قبيلة محاربة كل رجالها ونساؤها يجيدون الركوب والقتال ولذلك فان التدريب عندهم يبدأ بالنسبه للشباب فى سن السابعة ولا يتوقف مدى الحياة يتم

التدريب عندهم على ركوب الخيل والمصارعة الحرة والمجالد بالسيوف ورمى الرماح واثقاء الضربات واستخدام الترس والتدريب على السباحة.

يبدأ تعامل الطفل مع الخيل منذ شهوره الأولى فعندما يريدون أن (يفشقوا) الطفل وهى مرحلة سابقة للمشى لابد أن يفشق على ظهر الحصان وكذلك عند الطهارة (الختان) وعند السنة السابعة يركب الصبي الحصان دون أى تحفظ ولا يحتاج لمراقبة من شخص آخر.

يبدأ التدريب على ركوب الخيل بالسباق وإبراز المهارات فى الركوب كالوقوف على ظهر الخيل والالتفاف حول اجسادها والركوب على فرسين الى آخر ذلك من ألعاب الفروسية يقول مورهد فى كتابه النيل الازرق ص ٢٥٤ «ان مهارتهم فى الفروسية لا تقل عن مهارة الممالك فى مصر إلا أنهم يدرسون خيولهم على أن تهز أرجلها بعنف وهى راكضه يضع كل منهم أصبعه الكبير فقط فى الركاب».

يتم بعد ذلك التدريب على القفز بالحصان فوق الأسوار أو الحواجز والختادق والتدريب على خطف أشياء صغيرة من الأرض دون التخفيف من سرعة الركض ثم التدريب على عبور الأنهار مع الخيل الى آخر تلك المهارات.

اما المهارات القتالية فتشمل التدريب على الضرب بالسيوف الخشبيه ثم لعب الجريد (والجريد هو جريد النخيل يثق من جانب حتى لا يكون حاداً فيؤذى المتبارين) ويبدأ الصبيان برمي الجريد وتصويبه نحو أهداف ثابتة ثم أهداف متحركة ودرجة المهارة عندهم أن يرمى الصبي الجريدة ثم يركض ويتلقفها بيديه قبل أن تمس الأرض.

وهذه اللعبة للرجال والشباب والكهول يتبارون فى لعبها فى مناسبات الافراح والاحتفالات والمواسم وبالنسبة للكبار فيقف المتبارون كل قبالة الآخر وعند الإشارة بالهجوم يسرع كل منهم نحو خصمه بفرسه ويحاول ان يصيبه بالجريدة يقذفها من البعد أو يوكزه بها دون أن يحررها من يده مما يروى أن الشنقى عبد الحميد ود محمد تبارى مع أحد الفرسان فاطلق الجريدة من يده ولكن خصمه تفادها والتف بجسمه حول جسم الحصان وتفادى الضربه ولكنها أصابت كربوس السرج فكسرتة وقد سجلت تلك الواقعة احدى قريباته قائلة:

ضراع الليث ايده تمكن قلبك يا أب حوه ما بشركن

والرمح عندهم هو سلاح الفرسان وسلاح الاقتحام الرئيسى ويروى صالح محى الدين فى كتابه مشيخة العبدلاب^(١) انه فى احدى معارك اشايقية ضد العبدلاب فى

(١) مشيخة العبدلاب ص ٢٢٦ صالح محى الدين.

الحلفاية ان بدأ القتال بالمبارزة بين قائد الشايقية وقايد العبدلاب وبادر قائد الشايقية باطلاق رمحه السلطية على شيخ العبدلاب فاصابته فى صدره وخرجت من ظهره قبل أن يحرك شيخ العبدلاب ساكنا.

أما بقية تسليحهم فيشير اليه مورهد^(١) فى الفقرة التالية «انهم جميعا يقاتلون على صهوات الجياد مدرعين بالزرد الذى يبتاعونه من سواكن أو سنار الا انهم لا يعرفون شيئا عن الأسلحة النارية^(٢) وأسلحتهم هى الحراب والسيوف يحمل كل منهم ٤ أو خمسة حراب صغيره بيده اليسرى تسمى الواحدة منها مطرق أو زاروق ويتسلح الفارس منهم بحربة كبيره أخرى يبدأ القتال دائما باطلاق الحراب الصغيرة ثم الاقتحام بالجرية الكبيرة والتي لا يطلقها الفارس من يده الا لضرورة قصوى بينما يستخدم السيف فى حالات الالتحام القريب.

أورد نعم شقير^(٣) الذى زار السودان فى حملة كتشنر ١٨٩٦م ان سلاحهم كان السيوف والحراب والفؤوس والدرق وبعض أنواع الأسلحة النارية وربما كتبوا على السيف بعض آيات قرآنية أو أبيات من قصيدة البردة للبوصيرى. اما الحراب فعيدها من خشب الاندراپ وهى مفلطحة السنان أو مخروطه الشكل (الكوكاب) الكبيرة منها تسمى الكبس والصغيره الطبقية.

أما الدرق من جلد فرس البحر أو الجاموس البرى أو الفيل أو الزراف وربما كانت مستديره أو مستطيله.

الاسلحة النارية بنادق قديمه مثل ابوزناد وأبو شفته والارشليك ومنها ابو جقره والمرتين والرميتون (الرامجتون) اما القسى والنبال فلا يستعملونها لانها تعتبر أسلحة غدر.

سلاح الفرسان : اسيف والفرار والحربة الكبيرة والحراب الصغيره.

سلاح الهجانة : السيف والدرق فقط^(٤).

يلبسون دروع من الحديد وهو قميص له حلقات وفوقه شايه محشوة بالقطن وخوذة من الحديد يلفون حولها العمه.

اما سلاح الراجل فهو اسيف والدرقه.

ظل الشايقية يهتمون بتربية الخيل وتدريب فرسانهم عليها لانها عماد جيشهم ويعتمدون عليها فى الاغارة وسرعة الانفصال عن العدو مما يحتاج للخيل القوية

(١) المصدر السابق.

(٢) هذا قبل احتكاكهم بالاتراك واستخدامهم للأسلحة النارية اى قبل ١٨٢٠.

(٣) كتابه جغرافيه وتاريخ السودان عادات القبائل العربية ص ٢٤٩ - ٢٧٩ - الطبعة الأولى ١٩٠٣م هذه الاوصاف اوردها الكتب عن العرب عموما فى السودان ولكنها تنطبق ايضا على الشايقية وقد قلنا منها ما لا ينطبق.

(٤) كان الشايقية يستخدمون الجمال للنقل والاعمال وركوب السيدات.

وقد سجل أحدهم ذلك فى بيت الشعر قال فيه :

ياكريم يا الله سيدي القى ثلجا هادى وعتى
فوقه اختف الجاهله تومتى ودرقه صفرا وسيف دكرى
الشوتال كارب به بطنى والرميتون فى صفحتى

وقد قال شاعرنا هذا لبيت بعد تفشى استخدام الأسلحة النارية إذ فضل الناس حمل البندقية على الحراب ولكنهم كانوا ليستغنون عن السيف والدرقه والخنجر (الشوتال) لأن البنادق فى ذلك الوقت كانت بطيئة جداً كما ان الذخائر كانت محدودة جداً.

يصف وادلمجتون قتالهم فيقول^(١) إن لديهم فى الهجوم جرأة نادرة لا نظير لها يركبون الى الاعداء ويواجهونهم مواجهة قريبة وقلوبهم نهفو الى اللقاء فى خفة وابتهاج كأنهم ذاهبون الى احتفال او عيد ويعلمو وجوههم السرور كأنهم يلقون اصدقاء اشتد بهم الشوق الى رؤيتهم بعد طول غياب فاذا واجهوا العدو بدأوه بقولهم (السلام عليكم) سلام المنية التى توافى تلك الرماح التى تعقب هذه التحية مباشرة وتتوالى الطعنات يعطونها ويأخذونها وعلى السنتهم تتردد الفاظ الحب والمودة.

وفى موضع آخر يقول وادلمجتون «انهم يخوضون المعارك مبتهجون والاشارة بالهجوم تبدأ عندهم من عزاء تلبس كامل حليها وتركب على ظهر بعير فتتردد الزغايرد مراراً وتكراراً وهى موضع احترام لكلا الطرفين المتحاربين ؟! اما عن مهارتهم فى استخدام الترس (الدرقه) فقد روى المجلش^(٢) «كان هؤلاء الأعداء من الخندق والمهارة فى استخدام الترس بحيث انهم كانوا يتفادون كل ضربة توجه اليهم...»

كما اهتم الشايقية باعداد القوة (ورباط الخيل) فقد اهتموا بمعرفة الطرق والدروب الصحراوية والأرض والاهتداء بالنجوم والسير ليلاً وقص الأثر.

يقول نعوم شقير^(٣) عن تلك الطرق انه كان هناك طريق من امبكول الى وادى بشارة يمر بآبار بيوضه طوله ١٥٣ ميلا وطريق آخر يمر بآبار جقدول الى المتمه طوله ١٧٦ ميلا. وهناك طريق من كورتى الى المتمه طوله ١٧٦ ميلا ومن مروي طريق وعر معطش طوله ١٠٣ ميلا يصل مروي بدنقلا العاصمة ومن صتم طريق الى المتمه طوله

(١) تكلوز (الشايقية) ترجمة عبد المجيد عابدين ص ٤٨.

(٢) ضابط تركى كان ضمن جيش اسماعيل باشا فى معركة كورتى ١٨٢٠. المصدر نفسه.

(٣) جغرافيه وتاريخ السودان ص ١٠٧ الطبعة الأولى ١٩٠٣م.

١٨٠ ميلاً وآخر إلى بربر طوله ١٦٠ ميلاً هذه الطرق كلها قصيرة جداً ويستطيع الراكب ان يقطعها في أقل من نهار واحد وقد اثبت التاريخ حسن استخدام اشايقية لتلك الطرق في مباغطة اعدائهم كما فعلوا مع المماليك ١٨١٣ حين أتوهم عن طريق الصحراء فحققوا بذلك المفاجأة وقضوا على اعدائهم وطردهم من السودان وكانت معرفتهم الدقيقه بتلك الطرق والممرات سر نجاح حملاتهم وغاراتهم على القبائل الأخرى. كما انهم ظلوا يستخدمون هذه الطرق في عهد التركيه في نقل انصبتهم من الغنائم دون علم الحكومة^(١)

(١) على تخوم العالم الاسلامى ج ١ ص ٧٦.

تربية الخيل

ارتبطت حياة الشايقية رباطاً وثيقاً بالخيّل وكانوا يعتمدون عليها اعتماداً تاماً لأنها أهم أداة من أدوات الحرب التي ما كانوا يحسنون عملاً غيرها. وكانوا يتخيرون المهور العربية الأصيلة ذات النسب المحفوظ والتي يجلبونها من ديار الدناقلة. وللفرس عند الشايقية أسماء عديدة غير الأسماء العربية الفصحى المعروفة منها (القارح - ام سبيب - العاتى - مريبت - كريات - اللقاها حديد الى آخر ذلك من الاسماء والصفات.

ويقوم الفارس منهم بخدمة فرسه بنفسه ولا يجعلها تغيب عن عينه ولا يأمن عليها أحداً من الناس أما الأثرياء منهم والملوك فيخصصون سائساً لكل فرس يقوم باعلانه ونظافته وتجهيزه للركوب متى ما طلب منه ذلك. ولهم فى تربية الخيول التي تولد عندهم طريقة خاصة، اذ يخصصون بقرة لكل مهر ليشرّب لبنها لمدة ستة أشهر ويخلطونه بالتمر بعد الاربعين يوماً الأولى. فلا يشرب المهر ولا يأكل الا اللبن والتمر بعد انقضاء تلك الفترة يبدأون فى تقديم الدخن والحشائش الجافة له وقطع السكر أو التمر ولا يسمح له بشرب الماء الا بالقدر اليسير فينشأ بذلك طويل القوائم ضامر البطن قوياً سريعاً.

يبدأ التدريب عندهم ويسمونه التطبيع أو التأديب بان يضع المدرب جبلا على وجه الحصان مكان اللجام ليقوده به ويبدأ بتعويده على السير معه واطاعته فيسير به فى شكل دائرى ثم يسير معه لمسافات طويلة وهذه الطريقة اى (تجكيك) الفرس كل صباح مهمة عند مربى الخيول حتى بعد انقضاء فترة التأديب لانهم يقولون ان المشى لمسافة معقولة مفيد جداً للحصان قبل الركوب عليه حتى يطلق اوتار (عصب) قوائمه.

المرحلة الثانية يضع المدرب شملة (بطانية) أو اى قطعة من المنسوجات الثقيلة على ظهر الحصان مكان السرج ويعوده على السير بها مع الاحتفاظ بالخيّل الذى وضعه أولاً (الصريمه). بعد ذلك يركب المدرب عليه بالبطانية فقط بدون سرج فيبدأ بالقفز والمحاولة للاطاحة به ولكن ازاء مهارة الراكب واصراره يستكين الجواد ويبدأ باطاعة توجيهات راكمه وتكون المرحلة الاخيرة بوضع السرج على ظهره واللجام فيصبح بذلك مهراً مؤدباً. بعد ذلك تأتى مرحلة تدريب الخيّل على القتال فيدرب على السير فى

المناطق الوعرة والقفز فوق الحواجز أو الخنادق والسباحة^(١) وعبور الأنهار ثم التدريب على سماع اصوات الاسلحة النارية حتى لا يجفل الحصان من اصوات المدافع أورد آلان مورهد فى كتابه النيل الأزرق^(٢) ان «جميع فرسانهم يفضلون الخيول الدنقلارية أما مهارتهم فى الفروسية فلا تقل عن مهارة المالك فى مصر الا انهم يدربون خيولهم على ان تقفز بأرجلها الأربعة كجرى الفزال وهى راکضه» أى ما نسميه نحن برقص الخيل ويكون ذلك فى المناسبات والاحتفالات فيتم تدريب الخيل على الرقص عند سماع الموسيقى أو النحاس.

يفضل الشايقية دائما الحصان القوى العنود الذى لا يستطيع أن يمتطيه الا الراكب الماهر ولذلك يكثر فى قصائدهم. شدو ليه العوانى. أو المهر العنود الى آخره. لانهم يعتقدون ان المهر لا يكون عنوداً (كریم النفس) الا اذا كان كريم الأصل ولذلك فهو يقف مع صاحبه وقت الحاجة اليه فاذا جرح صاحبه وقف عنده واذا قدر ان يركب عليه حمله الى أهله واذا قتل صاحبه بقى عنده جزينا ليوم او اثنين فاذا تأكد من موته ذهب إلى أهله. وقديما وصف امرؤ القيس الحصان الجامح القوى بقوله :

يذل الغلام الخف عن صهواته ويلوى باثواب العنيف المثقل

اى ان الفارس خفيف الوزن لا يستطيع ان يبقى على ظهره اما الثقيل الوزن القوى فتطير اثوابه فى الهواء وتلتف حول جسمه من سرعة ركض الحصان. وهذه حقيقة فالحصان يعرف قدرات الفارس من ضغط فخذه على جنبات الفرس فاذا أحس بضعفها اسقطه واذا شعر بضغط قوى استكان لراكبه وأطاعه ولذلك فقد ارتبطت مهارة الفارس وشجاعته بقوة الفرس وعناده وصار مدح الفارس عندهم يكتمل بوصفه فارس الخيل أو

عريس الخيل كقولهم : شدو ليه المضممر وناولوه المعمر

شكرك ما بيتكمل فارس الخيل يا أب طمبل

أو

حليك ملك الصحوحو كت بتم الببوحو

فرش للموت سامى روحه وساح الدم فوق شلوحو

رقد تبيت اللدائب

يتبت اللدائب أى ان الخيل صارت كالثيب بعد وفاة زوجها والحصان عند الشايقية صديق ورفيق عمر تبدأ ملازمة الصبي لفرسه من سن السابعة حتى يفرق بينهما الموت.

(١) ذكر المجلد كتاب الحملة الى دنقلا ص ١٤٢ فى الفترة بين معركة الدجر ووصول الحملة الى شندي قطع شاوس النيل ٥ مرات بخيوله وهو يحاول ان يجمع القبائل لمقاومة جيش الاتراك وذكر ص ١٤٩ ان الملك شاوس بعد انضمامهم لاسماعيل باشا عبروا النيل بخيولهم وحاول احد القادة الاتراك ان يقتلهم ففقد ٧٠ حصانا وعدداً من رجاله.

(٢) النيل الأزرق ص ٢٥٤.

الطب

لم يعرف الشايقية كثيراً من الامراض العصرية التى نعانى منها اليوم والتى تنقل من بلد لآخر نسبة لسهولة الاتصال والسفر بين الأمم أو تلك الأمراض النفسية والبيئية أو العضوية التى تصيب الانسان الكسول قليل الحركة. فقد كان الشايقية يحبون العيش فى البيوت الفسيحة المتجددة الهواء التى تدخلها الشمس كل يوم ويحرصون على اكل الطعام الطازج وتطبخ كل وجبه فى وقتها حتى العشاء فانه يطبخ بالليل بالاضافه الى ذلك فهم يمارسون الرياضه شيباً وشباباً أما بالعباب الفروسية وركوب الخيل والمصارعه وأما العمل فى الأراضى والزراعة ولذلك فقد قلت الأمراض عندهم وعلى قلتها فيمكن تقسيمها الى أمراض عضوية وجراحات وأمراض نفسية وعصبية وعقلية.

الأمراض العنصرية :

يقولون فلان مبطن أو عنده وجع باطن أو (كاسره فيه بطن أو منقده فيه بطن) بمعنى عنده اسهال. كلمة مغس (مغص) تعنى عندهم الغيظ وأما المغص فيسمى اللوايه وتدودى البطن اى صوت لمصارين (الغازات).

القضاف : الطراش أو الاستفراغ.

. القبضه : المغص. الهباب : النفاخ نتيجة للغازات.

اللكد : قروح الفم.

الدبس : أو الدوباس : الورم.

الدم : الكحة والنزلة والدم الرائب : السل.

وجع الصفاق : اى الجنبيين وجع الكلى.

الدوبال : انتفاخ البطن الذى يتأتى من تليف الكبد وهو ما يسمى باستسقاء.

الحلق : الزهرى.

سلس البول : جريان البول بدون ارادة صاحبه.

الأمراض النفسية : اكثر تفشياً بين النساء وخاصة بعد ان فشى نظام الحريم وحبس النساء وظهر الزار الذى دخل السودان مع الحكم التركى الأمراض العصبية والعقلية : الاطفال المعاقين والمتخلفين عقليا والمسلوس اى المجنون هذه كلها من الجن

حتى الشلل عندهم قد يكون ضربة جن أو انتقام من ولى.
الحوادث والجراحات : كلسعة العقرب ولدغة الثعبان والجروح والكسر ولديهم مثل
يقول يارب تنجيننا من شر العقرب العكوف والدبيب الزحلو ف.
الحلاج ،

العلاج عندهم كان متوارثا فى بعض البيوت ويسمى الطبيب عندهم الحكيم
والبصير وقد يذهبون للفكى الذى يستطيع ان يصف لهم بعض الاعشاب أو يكتب لهم
الرقى والمعايات لاطلاعه على كتب الطب النبوى. وغالبا ما يكون الدواء من غسل
النحل والتوابل والاعشاب وجذور بعض الاشجار أو الكى بالنار أو العزيمة أو البخرات
والمحايه. ويكثر ذكر الفكى فى اشعارهم كقولهم :

جانى الفقير قال لى ات وتب (الوتابه مرض يصيب الانسان بالحمول والتعب)
جابه نوايته وفى اللوح كتب
قتله أقيف يا شيخ العرب

أما الأمراض النفسية والعقلية كلها من اختصاص الفكى لانها من فعل الجن ولا
يقدر أحد على اخراجه الا الفقرا والأولياء اما المرضى من النساء الشيبخات من الوسطاء
لتحضير ارواح بعض الاولياء والجن وملوك الحبش وبعض شخصيات أسطورية يعتقدون
انها ركبت المريض ولا تخرج منه الا بعد أن يقدم لها بعض الطلبات ومعظم شيوخ
(وسطاء) الزار من النساء الا فى القليل ومن هؤلاء اشتهر الشيخ المبارك من دويم ود
حاج والذى شكى اليه الشاعر :

المبارك شيخ الزهر العليك سوسقت وفتر

شوفنى جنيت والا دستر

الدستور هو أيضا الزار وينطقه الشايقية الظهر وكذلك اسمه الريح الأحمر
وكذلك يعرف عند رجال الدين.

أما الطفل الذى يولد معوقاً أى انه لا يستطيع ان يمشى أو يتحدث أو أن جسمه
لا ينمو كأقرانه فذاك يسمى (مبدلاً) أى ان الجن قد اخذوا ابن بنى البشر ووضعوا ابنهم
مكانه فيقومون بوضعه فى المقابر ليلاً ويبيت فيها لوحده الى الصبح فاما أن يأتى الجن
ويأخذونه ويعيدوا للآدميين ابنهم واما ان يذهب ابن الجنيه لحاله وفى الحالين يرتاحون
من شره.

أما الحوادث والجراحات فتعرض على البصير تجبير العظام والكسور ولم يكونوا
يعرفون الجبس ولكنهم كانوا يعملون الجبيرة وهى جريده من النخل يربط بقطعة من

القماش حول الكسر اما الفكك فتضفر حول العضو ضفيه من سعف النخيل وعندما يجف السعف يشد على العضو فيعالجه وهناك ايضا علاجات الفصد والحجامه التى يستخرجون بها الدم الفاسد.

اما الجراح فتعالج بالسمن الحار أو الزيت ثم تمسح بالسمن البارد وتربط ومن صفاتهم شربة السمن لعلاج البطن وهى شراب رطل لمدة ٥ أيام متتاليه. وكذلك شربة السنامكه كمسهل جيد.

والجردقه وهى تراب يحضرونه من الجزيره مقرات لمعالجة عسر الهضم ومن أجود وصفاتهم لتقوية الجسم عمومى، فهو يركبونه من ٣ أرطال غسل. ٣ أرطال سمن نصف رطل ثوم ١٥٠ بلحه بلا نواه. يأكل المريض منه قبل النوم وعلى الريق حتى تنفذ الكميته ويراعى اثناء استعمال هذا العلاج عدم اكل اللحم البقرى.

فى عهد الحكم التركى تم افتتاح بعض المستشفيات وجلب بعض الادويه والعقاقير الحديثه ولكن الاستفادة منها لموظفى الحكومه وفى حدود ضيقه وكان معظم اهل السودان يعتمدون على اطبائهم التقليديين. نذكر ادناه بعض الادويه البلدية واستطبائاتها :

عسل النحل : قاسم مشترك فى كل تركيبات الأدوية اعتباراً من دواء الكحه الى الجروح المتعفنه والكرو.

الثوم : لفتح الشهية وازالة الوخم والنفاخ وتقوية البصر وقتل سوس الاسنان.
الكمون : علاج النزلة والبرد توضع صره صغيره داخل الاتف لوقف الرشح وكذلك يعلق فى صره فى البيت لمحاربة العين ولاخراج العين يستحم المعيون بماء نقع فيه الكمون.

الحرجل : يغلى فى الماء ويشرب لمعالجة وجع المعده والمفص.
اوراق الجوافه : تغلى وتشرب لوقف الاسهال.
الشعير : يشرب ماؤه كمعالج للكلى وازالة حرارة البول.
المحلب : تقلى حبوب المحلب وتذاب فى الماء ويستعمل كمطهر وكذلك علاج لالتهاب المجارى البولييه.

خلطه الشمر والشمار والينسون والكروايه والسنامكه والسكر: علاج أبو الصغير (البرقان) ويزول خلال أسبوعين فقط.

الترمس والدجاج : لمن أصيب بكسر فى عظامه لسرعة بناء العظام.

الدخان : حمام البخار. لمعالجة آلام المفاصل والرطوبه.

الأساطير والمعتقدات

الأسطورة عند الشايكية تدور حول وسائل القوة والسلطة وتضفى عليها طابعاً من الغموض يزيد من الرهبة فى نفوس العوام.

الأسطورة التى تدور حول السيف إن هناك ما يسمى سيف الصاعقه وإن الصاعقه عندما تحرق بقعة معينة من الارض يسقط من السماء سيف لا يقهر صاحبه أبداً يكفى أن يومئ به فيقطع وانه لا يقطع فقط وإنما يحرق أيضاً وإن معدنه من القوه بحيث يستطيع أن يقطع أى فولاذ آخر. وإن السيف اذا علق وهو فى جفيره يقطع الجفير من حدته.

تكتب على السيف آية قرآنية أو بيت من البرده وكلما كان السيف قديما كلما ارتفعت قيمته والتفت حوله الاساطير ولفه الغموض.

وللسيف استخدامات اخرى غير ما صنع من اجله تنبئ عن عقيدة قوية وإيمان عميق بوجود سر ما فى السيف (أى سيف) منها وضعه بجوار (ود الطهور) والعريس وإذا انتفخت بطن أحدهم لعله أو بعد وفاته وضعوا السيف على بطنه الى آخر تلك المعتقدات.

والاسطورة الثانية تدور حول النحاس وهو طبل الحرب ولغة التخاطب بين رئيس القوم ورعيته ولا يوجد النحاس عند أى شخص من عامة الناس أو أثريائهم وإنما هو خاص بالملك وكبار القادة ويتوارثه الابناء عن الابهاء وهو عبارة عن طبل مصنوع من النحاس مجلد بجلد بقر وغالبا ما يتكون (النحاس) من ٣ قطع تتفاوت فى حجمها ولأن النحاس يعنى عزة القبيلة وكبرياها فهم يحافظون عليه ويحفظ فى غرفه منفصله لا يسمح لاحد بالوصول اليها الا المختصون بحراسته. ويلف الغموض دائما أصل النحاس ومن اين جاء ولزيادة الايهام يجاب السائل ان هذا النحاس جاء بطريقه ما غير طبيعية. مما يروى ان نحاس كمال ود حمد جاء يحمله النبل وعندما التقطوه وجدوا الوزن قد باض فى داخله بينما كان بعض هذه الاوز يقف عليه. وفى ذلك تقول الشاعرة فى معرض مدحها للملك كمال :

لا تشكروا وتقولوا للحرصو هولو

الليله ابكريق حجر بحورو

دا الشابك التسعين مربعن ليه سنين

امانه ياللقاعدين مو من زمن ام وزين

ابكرىق والشابك التسعين هو التمساح. زمن أم وزين عندما حضر النحاس من نفسه. وهذا تعقيد لسلطة الملك التى تعضدها القوى الخفية ويقرن ذكر النحاس دائما بانه ينقر من نفسه انذاراً بالشر أو موت صاحبه. والنحاس دائما مقرون بالجن ويقولون ان النحاس يجب ان يُجلد دائما بجلد ثور أسود اللون لا يذكر اسم الله عليه عند ذبحه. ومن دلالات الشؤم سقوط النحاس بعد الاستعداد للمسير. فى اوائل سنى الدعوة المهدية صدرت الأوامر ليوסף الشلالى بالتوجه لمحاربة المهدي والقبض عليه وانضم اليه طه أبو سدر الشايقى على رأس ٤٠٠ من جنوده وخرج فى نفس الوقت للانضمام لهذه القوه عبد الله دفع الله الجعلى من الأبيض وعند استعراض القوه سقط نحاس عبد الله ود دفع الله من على ظهر البعير الذى كان يحمله ورغم انه كان مربوطا بالسلاسل فتشام الناس واسرع اخوه احمد للذبح ثور دفعا للاذى وفداء للقوة المقاتلة لكن ذلك لم ينزع الاحساس بالتشاؤم والكآبه من نفوس اجنود ولا عبد الله نفسه ورغم انه قاتل بشجاعة نادره الا انه قتل وايبدت القوه كلها، وقد اشارت الشاعرة التى ورثت طه أبو سدر الى هذه الخطوه امشئومه اسمتها الخطوه أم سجم :

ياحليله اب سدر يا وافر العينه

لدارفور غزيت هجم سلاطينه

نحاسك يدق كم جيتنا بزينة

الخطوه أم سجم وافيته فى حينه

الاسطوره الثالثة حول اهل الركوب أو الهجن التى تستخدم فى القتال وأشهرها فى السودان جمل الطريفى الذى يروون انه كان اسرع جمل عرف فى ذلك الوقت وان احد اللصوص اعجب به فترصد غفلة صاحبه فقفز على ظهره وانطلق به. تقول الاسطوره ان فى الابل سرا عظيماً ويستدلون على ذلك ان الله جل وعلا أراد أن يلفت انتطارنا الى هذه الحقيقه فقال «افلا تنظرون الى الابل كيف خلقت؟» الحقيقه هى ان الناقه عندما توشك على ان تضع حملها تذهب بعيداً عن المراح وتحرص ألا يراها إنسان أو حيوان ساعة الوضع ثم تعود بعد فترة يتبعها ابنها وقد فسر المفسرون الآيه الكريمه بان الله ضرب مثلاً للناس من واقع حياتهم اليوميه وياقرب الاشياء اليهم وهى البعير فهو يملك قدرات لا تتوفر لأى حيوان آخر كقدرته على الحمل وصبره وتحمله ومقدرته على المشى فوق الرمل وقدرته على تخزين الغذاء والماء فى جسمه مما جعلهم يطلقون عليه اسم سفينة الصحراء.

الأسطوره تقول أن الجمل لا يولد حيوانا مكتملاً وانما يكون فى شكل رغاوى ثم

تبدأ فى التشكل والتجمع حتى تصير حيوانا. والأسطورة الثانية أن الجمال تخرج ناقة من «بنات الريح» وربما كان أصلها من نوق الجن وهى سريعة جداً لدرجة إنها تقطع فى يوم المسافة التى تقطعها الابل العادية فى ٧ أيام.

والاسطورة الرابعة تدور حول الخيل ولأنها كما أسلفنا هى محور حياة الرجل ورفيقه ولما ورد فيها م حديث الرسول صلى الله عليه وسلم «الخير معقود بنواصيها» فقد دارت حولها الأساطير والقصص الغامضة والشايقية كعرب كانوا يقصون على ابنائهم قصة الحصان الذى تبرز له أجنحة ويطير بها حتى استقرت هذه القصص فى العقل الباطن فجاءت الاسطورة التى تقول ان بعض الخيل ياتى لها أهل من غير اهل الأرض فينبت لها ريش وتطير معهم ثم تعود مكانها سراً دون أن يشعر صاحبها أو تتحول الى جنية فتذهب الى اهلها عندما تشاء وتعود فى صورة الفرس متى شاء. تدور هذه الأساطير دائما حول الدواب التى تظهر قدرات شاذة فينسبون لها الى الجن وامثال هذه الدواب غالبا لا تتأتى الا للملوك والأمراء و كما يقولون ملك ود ملك.

من المعتقدات الخاصة بمنطقة الشايقية لاعتقاد بوجود بنات الشيخ ويشترط على من يريد التعامل معهن أن يقسم لهن من كل شئ يناله فاذا أراد أن يشرب اراق بعض الماء على الأرض لبنات الشيخ والا شرق واذا اراد أن يأكل القى ببعض الطعام على الأرض وهكذا وفى المقابل يستطيع الشخص الملتزم بهذا الاتفاق أن يدعوهم فى أى وقت لمعاونته فى أمور دنياه وبنات الشيخ أولاء هن بنات احد شيوخ الدويحيه وأمهن من الجن وهى على استعداد لنصرة من يدعوهم من الشايقية.

من معتقداتهم التى ارتبطت بالتقاليد الايمان الراسخ بالقوة الخفية للنيل فأول ما تخرج المرأة من فترة العدة (بيت الحبس) يأخذونها الى النيل وهى مدممة أى تغطى وجهها حتى لا تقع عيناها على شئ طوال الطريق وحتى تقف على شاطئ النيل فتنظر الى الماء الجارى وتغسل وجهها ثم يأخذونها الى البيت لتمارس حياتها العادية وكذلك يأخذون العريس وود الطهور الى النيل ويقطعون الجريد الاخضر يأخذونه معهم وهم يغنون:

عريسنا ورد البحر ياعديله قطع جرايد النخل

كذلك تلقى المشيمه أو التبعية فى النيل وهم لا يشربون من ماء الآبار الا مضطرين وانما يشربون ماء النيل. اما بالليل فالاقتراب من النيل مخيف لأنه يأوى بنات الحور والجن وسحاحير ناوه وهى بلد قربه من ديار الشايقية يعتقدون ان اهلها يتحولون الى تماسيح وغيلان تهجم على الناس فتفترسهم وتسلب مالهم ومن المعتقدات

ان يهرع مواطن لمشاهدة هلال الشهر عند ظهوره أول مره ويفسلون وجوههم فى مواجهتهم وهم يقولون : (نرهو .. قمر الطخا والرخا).

ويعتقدون ان هناك شجره صغيره (عُشْبِه) تسمى الاكسير بها ٧ افرع فقط هى على قمة جبل يعتقدون انه جبل السيد الحسن (جبل التاكا) كسلا لا يستطيع احد الصعود اليها ولكن اذا استطاع أحد ان يحصل على عود الاكسير هذا فانه يعيش خالداً ويستطيع ان يحول به المعادن الى ذهب واذا اكتحل به شاهد كنوز الأرض وأصل هذه القصة مأخوذ من قصة حسن البصرى الواردة فى قصص ألف ليلة وليلة التى يقصونها على أطفالهم.

ومن المعتقدات العلاقة الوثيقة بين الحرير والجروح مثال ذلك أن ود الطهور يربط له الحرير حول معصمه والا فلن يبرأ جرحه وكذلك الحجاب الواقى من السيف والنار تكتب آيات قرآنيه ويوضع معها حرير وذهب واشياء أخرى اذا لف أحدهم قطعة من الحرير حول صدره ثبت جناحه ولم يعد يخشى شيئا وزادت شجاعته ومن الثابت ان عبد الرحمن بن ملجم وشريكه شبيب كانا يلفان الحرير حول صدرهما حتى لا يرهبا مقابلة الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه عندما ذهبا لقتله.

فى الواقع ان معظم تلك الاساطير والمعتقدات حملها العرب معهم من جزيرة العرب واخذوا يتوارثونها ويضيفون اليها أو ينقصون مما يؤكد اصول هذه القبيله العريقه.

مجالس السمر

يروى آلان مورهد^(١) عن الشايقية «أن غير العلماء منهم ينهمكون فى شرب المسكرات التى تصنع من البلح.»

والشايقية مشهورون بشرب المrise والعرقى المصنوعين من البلح أو الذرة وقد شاع شربهم لصنف المrise حتى صار المجتمع كله لا يجد أى غضاضة فى شربها ولا ينكر على شاربها شيئا وبحكم المساواة التى كانت بين الجنسين فى مجتمع الشايقية فقد كان للرجال نزع من المrise يسمونه «الدكاى» والعسلية والكرفين^(٢) وغيرها وكان للنساء نوع اقل قوة وتأثيرا فى الدماغ يسمونها البيضا وكن يعقدن لها المجالس الخاصة بهن فيتسامرن ويحكين القصص والاحاجى الطويلة فيها. يشارك الشايقية فى هذا الرأى معظم قبائل السودان العربية والمسلمة وغير ذلك^(٣) وحتى الفقراء «اصحاب العلم» فقد كانوا يشربون نوعاً من لمrise تشابه مrise النساء واقل كحولاً حتى يفقهوا ما يقولون. وللمrise وجلساتها أدب وطرائف وملح وبروتوكول. مما يروى من طرائف أن احدى سيدات المجتمع بعثت باحدى جواربها لشراء برمة مrise ثم خرجت السيده للسوق فشاهدت بعض معارفها يحملون نعشا ويتجهون به للمقابر لدفنه فسألت عن الميت وذهبت لأهله لتقديم العزاء ولكن بالها كان مع برمة المrise فلما دخلت على أهل المتوفى بكى ثم قالت لهم «والله ما كان عندى خبر الا لما شفت البرمة شايقتها قلت لهم البرمة حققت منو؟ قالوا لى فلان توفى...» من اكثر القصص شيوعاً عند الشايقية قصة الضيف الذى جلس عند قوم من الشايقية فاخذ يشدهم (مناحة) موسى ود جلى، التى يقول مطلعها :

حليل موسى ياحليل موسى

حليل موسى الرجال خوسة

حتى انشد : ولا بياكل الملاح أخدر

ولا بيشرب الخمر يسكر

فصاحوا به (نان حليله فى شنو)

ظلت مجالس المrise تلك هى المتنفس الوحيد للشايقية ومثابة الاندية الآن

(١) آلان مورهد النيل الأزرق ص ٤٥٢ النسخة العربية.

(٢) راجع كتاب الاندية الاستاذ الطيب محمد الطيب ٤٧٩١ ص ٧

(٣) بعض القبائل السودانية تتخذ من المrise غذاء وقد كانت الممارس الداخلة فى غرب وجنوب السودان تقدم المrise فى موائد المدرسة فى هذا القرن.

للمواطنين فيقتضون فيها أوقات فراغهم ويسمرون ويغنون ويقصون القصص الطويلة عن أيامهم وإيام العرب أيام اب زيد الهلالي وحسن البصري وبهرام المجوسى واشتات من قصص ألف ليلة وليلة. ولكن بجنى المهديّة منعت هذه المجالس وأغلقت دورها وصار الناس يعانون أشد المعاناة من أجل الحصول على المسكر أو التنباك والويل لمن كان يقبض عليه مخموراً أو بيده (صعوت) اذ كان يقام عليه حد السكر لذلك فقد لجأت صاحبات المرسية الى سكن الجزر النائيه وكان من يريد أن يشرب يسبح لتلك الجزر ويعود سابحاً أيضاً ومن أظرف ما قالوه عن تلك المضايقات :

يا مهديّة حكمك ما بقالى سويتى العبد فى راس الدلالى^(١)
يطير أب رقهه يسكن فى الشهاى ويجى التنباك محمل بالرحالى^(٢)
ونشق السوق نعلب فى السجارى ويقيج شرموطنا بنات الجرارى^(٣)
ونظير نندق نصفق للعسالى ويجينا أب زِدْ مار فوق الأهالى^(٤)

ومن أقوالهم تعبيراً عن سخطهم على حكم المهديّة :

ان مات درويش ابره وراحت فى الدفيس
ان مات مرامسى فرقه علينا قاسى
ان ماتت مراسيه نتباكى لعشيه

ومن ألعاب التسلية عند الكبار كانت لعبة المنقلة يلعبها شخصان بنوى البلح لكل لاعب ٢٥ حصيه (نواة) ويحفر كل منهم ٥ حفر متراصه امام حفر اللاعب ثم يبدأ فى توزيع نوى البلح لاي اتجاه شاء وله أن يفوز بالحفره التى يكون فيها عدد النوى زوجيا وهكذا الى أن يأكل احدهم كل البلح فيكون الفائز وكذلك لعبة السيجه وهى اشبه بالشطرنج ولعبة الطاب (الجريد) اما الصغار فيتسلطون بالركض (طلقيت) وشليل لعبة العضم المفقود وشدت وهى ان يقوم احدهم بتمثيل دور العروس وينقسم اللاعبون الى قسم يحميه وقسم يحاول اسقاطه حيث ان كل لاعب يرفع ساقاً ويقفز على ساق واحده اما العروس فالمفروض أن تصل الميس وهو خط يحدوده وفى الطريق تقع المعركة بين الفريقين ويخرج من اللعبة كل من تطأ قدمه الاخرى الأرض.

لم يكن هناك من مناسبات قومية ولا دينيه الا ما نقله الاتراك والمصريون معهم

(١) الدلالى جمع دليل اى والى ويقولون «سجم الحله الدليله عبد» ونصبهه برطن.

(٢) أب رقهه : الانتصار لانهم يلبسون المرقوع. الشهاى : الارياف. الرحالى : جمع رحل وهو كالخرج.

(٣) الجرارى : جمع جر اى زير ويعبأ بالميسه. يقيج : ينهت اى رائحة الشرموط المشوى.

(٤) نظير نندق : حركة الرقص عند الشافقيه. العسالى : الحسان - اب زو - الزر الشعر أو حرير يوضع على الطربوش -

ومن يرتدى الطربوش أب زو هو العسكري التركى الذى لم يكن يتمتع شرب الميسه. فى المهديه جعلت عقوبة الدخان ١٠٠ جلده والسكر ٨٠ جلده ١

عند دخولهم السودان ١٨٢٠ واقتصرت هذه الاحتفالات على الاحتفال بالمولد النبوى الشريف وليلة النصف من شعبان وليلة الاسراء والمعراج وكانت الحكومة تقيم الاحتفالات فى لىالى المولد وتشجع اصحاب الطرق الصوفية للاحتفال بها وكانت طوابير الزفة تطوف بالمدن ويقوم الجنود بعمل استعراضات ويقدم الشايقية والمغاربة لعبة الرمى بالجريد وهى كما سبق ان شرحنا اشبه بالمبارزه فى القرون الوسطى. اما الغناء فقد كان محرماً على الرجال وعيباً كبيراً كما اورد السيد محمود القبانى^(١) فى مذكراته «من اداب القوميه عندنا أن الترنم باغانى الحب والرقص يعد من اكبر العيوب بل هو الدليل الناطق بفقدان رجوليه الصغير والكبير اذ الغناء لا يباشره فى وسطنا غير الجوارى وليس فى جماعتنا حرة تعرف الاغانى اللهم الا نوع مراثى العظماء والكبراء اما نحن فنترنم بالمدائح النبويه» وقد ظل الفنانون الرجال والطمباريه (ضاربو الطنبور) يعانون من اضطهاد المجتمع لهم حتى عهد قريب وكانوا يسمونهم الصياع أو الصعاليك واقتصرت الترفيه ومجالس الغناء على مناسبات الزواج والطهاره (الختان) والولاده وكانت النساء يقمن بنظم القصائد فى مدح ذويهن والتغنى بها وكانت الجوارى يكررن وينشدن تلك الاغانى فيما خلا ذلك كانت هناك المجالس الدينيه والترنم بالمدائح النبويه ذات الالحان الشجيه كمدايح الختميه ومدايح حاج الماحى ذات الألحان الحماسيه. هذا بالاضافه الى جلسات المرسه التى كان الرجال يتناشدون فيها الشعر ويقصون فيها القصص والأحاجى والاساطير ويتذكرون فيها ايام الشايقيه وحروبهم وغزواتهم. اما فى عهد المهدية فقد اختفت كل مظاهر الاحتفال من دينيه وغيرها وحرم على الناس الاحتفالات والزفه والمولد اللهم الا جلسات المرسه التى كانت تدار فى سرية تامه فى الجزر المنتشرة فى ديار الشايقيه.

الشعر والآداب :

حمل الشعر عند الشايقيه كل أغراض الشعر العربى القديم كالفخر والمدح والهجاء والثناء وحفظ المواقف الطريفه وتصويرها والغزل والشعر عند الشايقيه كما هو عند عرب السودان له مقوماته وأصوله وهو الاكثر قبولاً عند قبائل العرب بصورته تلك ويفهمونه اكثر من الشعر الفصيح ويرجع الدكتور عز الدين اسماعيل ان هذا الشعر (القومى) فى السودان والذي يعرف بالدوبيت انما هو فى الواقع صورة واقعية ملموسة لما تتصوره من حياة الشعر العربى فى بوادى الجزيره فى العصر الجاهلى. ودراسة هذه

(١) كتاب السودان للاستاذ احمد حسين ج ٢ ص ٥٠٠

الصورة دراسة مفصلة تعيننا على حل كثير من القضايا المعلقة الخاصة بالشعر فى ذلك العصر .

يروى الرحالة بوركهارت فى كتابه رحلات فى النوبة ص ٤٧٢ « قليل من الافراد فى القبائل العربية من يعرف القراءة والكتابة ولكنهم جميعاً يعبرون عن انفسهم ببراعة وفصاحة عاليه والشعراء بينهم كثيرون جداً وهم كالعرب الشرقيين يهتمون بمدح محاربيهم فى قصائدهم وهى قصائد وان لم تكن مكتوبه الا انها تتناقل شفاهة من شخص لآخر. وفى الواقع ان الشعر الشعبى (الدوبيت) عند الشايقية وغيرهم هو شعر عربى له مقومات الشعر العربى من وزن وقافية «فى كل بيت» وصور واخيله وتركيز للمعاني وكلماته عامية واما المبهم منها فرما اخذ من لهجات عربية قديمه اخذها العرب معهم عند هجرتهم من الجزيرة العربية.

فى الشعر العامى الآن فى الجزيرة العربية نلاحظ ان الشعراء يقيدون انفسهم بالقافية ويحافظون على ان يسير صدر كل بيت كسابقه مثال لذلك لتأمل فى مثل هذه المقاطع من الشعر العامى :

البارحه ماذقت للنوم لذات	سمعت بالاخبار علم بروعى
من يوم جوى بالخبر فيصل مات	عقبه عيوني ما هناها هجوى
مرحوم يانطاح وجه المغيرات	يا عين هاتى مابقى من دموى
مرحوم يانقال عنا المهمات	يوم الثلاثاء ودفنوه بالريوى
ليث الجزيرة راح مابه مراوات	ماضنتى عقب التفرق رجوع الخ

وربما اعفى الناظم نفسه من الارتباط بوزن صدر البيت ولكنه لا يتخلى عن وحدة القافية والوزن من اول القصيدة الى آخرها اما الشعر شعبى عن العرب فى السودان فيكتفون بان يكون كل بيت قائما ذاته مثال :-

فى يوم السبت جانا تلغراف	ارعب البلد قلب المطامن خاف
يا امام القبيله كم صلحت خلاف	يا اب فقدأ صعب للدولة والاشراف
الليلة با اب شقه يا اب خيراً	حريقه فى البلد بق
فاقداه المراكز باكيه متلقا	يا أسف القبيله تانى وين تلقا

ومن ابرز الألوان أو الاغراض الشعرية التى تناولها الشايقية هى شعر المديح أى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والشايقية رغم حالة الخشونة واللؤم والعداء والمبادرة بالهجوم الا أنهم يتمتعون بطوية هيئة لينة ومحبة أولياء الله لذلك فهم لا يقضون أمراً الا اذا سموا الله وندهوا الأولياء وما من يوم يمر الا ويندهون فيه الاولياء الذين يعتقدون فى صلاحهم عشرات المرات ولمختلف الاغراض فكثيراً ما نسمعهم بندهون

«ياسيدى الحسن» ياسيدى على، يابابا ود حاج، يا أهل الله .. الخ. وقد تميزت اغانى الشايقية ومدائحهم بطابع قبلى مميز سجلوه بلهجتهم وعاداتهم وطبائعهم والحنانهم وإيقاعاتهم التى لا تشابهها اى إيقاعات أخرى فى السودان وقد بلغت حداً من الحلاوة ان جميع الخبراء الذين عملوا على تطوير الرقصات والاغاني الشعبية لم يجدوا ما يضيفونه او يعدلونه على رقصات الشايقية وإيقاعاتهم فى الغناء أو الرقص أو ضربات الطار الشايقى وقد عبر عن ذلك الاستاذ قرشى محمد حسن فى كتاب من الادب الشعبى السودانى .. مع شعراء المدائح تحت عنوان خصائص الشايقية ص ٥٤ «لا تكاد الاذن تستمع الى قصائدهم حتى تهتز مشاعره وتتجاوب مع انغامهم الراقصة فى اغانيهم وفى مدائحهم لون جديد من ألوان الادب الشعبى السودانى الأصيل المعبر تعبيراً صادقاً عن السودان عامة وعن بيئتهم خاصة..».

لاشك ان النسيان والاحداث الجسام التى دارت فى القرن الماضى طوت العديد من الشعراء وأشعارهم ولم يصلنا من الشعر الا ذاك الذى ارتبط بالاحداث كالمناحات عند وفاة كبار القوم أو تسجيل المعارك وفى مجال المديح سجل لنا التاريخ قصائد قيمه قالها حاج الماحى وود حليب وعد الرحمن ود كور وشاعرة هى النعمة. وتقف دواوين هؤلاء المبدعين والانتاج الغزير لحاج الماحى نماذج لشعر الشايقية الصوفى.

ونورد هنا بعض النماذج مما وصل إلينا من اشعار القرن الماضى فى اغراض المدح والفخر بالتبيلة والثناء ومعظم ما وصل إلينا من شعر هو ما قيل فى الرثاء ولعل المناحات أبقى من غيرها لعمق معانيها وصدق احساس راويها ولان الحزن دائماً أقوى أثراً فى النفس من لرح والفرح ولذلك فقد قال الممرى :

رب حزن فى ساعة الموت اضعاف سرور فى ساعة الميلاد

صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم

أشتهر من مادحى الرسل (ص) فى القرن التاسع عشر فى ديار الشايقية الشيخ وود حليب وودكور والنعمة وحاج الماحى وأكثرهم شهرة حاج الماحى لغزارة انتاجه وجمال ألحانه وسعة مداركه وعلومه وقصائد حاج الماحى تعكس لنا صورة واقعية حية لمجتمع الشايقية فى الفترة من بداية القرن التاسع عشر الى السبعينات منه وما وصل إلينا لا يشكل الا جزءاً من اسعار حاج الماحى لأن ود النجومى القى بما وجده مكتوباً منها فى النيل عند مروره على ديار الشايقية فى آخر عزوة له (توشكى) ورغم ذلك فقد استطاع الاستاذ عمر الحسين بعد جهد أن يجمع اشعار هذا الشاعر العظيم وأخرج منها ديوان

حاج الماحى الذى حوى ١٣٤ قصيدة مع شرح المفردات ومن اشهر قصائده قصيدة
 يارحمن ارحم بجلودك التى تنم عن سعة ادراك حاج الماحى ولما به بالاولياء والفقهاء
 المعروفين فى عهده. ورد فى كتاب حسين عبد القيوم ود سوركتى من شعراء المدائح :-
 القرشى ولد بكنانه بالمديرية الشماليه عاصر حاج الماحى.

رد امنه محمد ود كنه ولد بقرية السويطاب بنورى ١٨٥٠ وتوفى بارقو
 صائغ الجريف ، احمد ود فرح بجريف نورى وكان صائفا توفى ١٩٢٥
 الحاج ود خليفه ، من الشيخ على ود حليب ولد بالجابرية مركز مروى
 بشير الخير ، بشير الخير بن حسيب ولد بجريف نورى وتوفى ١٩٢٦
 ود شيو ، الحاج محمد على شيو ولد بمقاشى مركز مروى توفى ١٩٢١.

من مدائح ودي حليب

أول المشـروع بدا	بالعليم سامع النداء
حى قديما واحدا	الملائكة له ساجدا
بثنى بى نبى الهدى	الشمس نوره من بدا
صاحب التاج والردا	لله شاكر وحامدا
نعم آمنه الوالده	فوق حكاره مقعدا
بالسماعه مقلدا	فى الجنان مخلدا
شعره سابل مسندا	لو بريم لو مقرمدا
حاجبه نون قارف الندى	نور جبينه يوقدا
فى السماوات احمدا	فى الارض محمدا

من شعر النجمة :

اسواسو النومسو	ضنانى شوف المريسو
شرحت مدحا بهجسو	بربنا الحى بقيسو
عليم كمين المدسسو	على الجهات ما مجلسو
رفع سما فوقنا تنسو	ضيا الظلام فاصله نقسو
كذا القلب هز حسسو	يارب حل قيدنا خلصو
نسارى بيه ندرسو	نشوف رخامه الملمسو

ننوق مقلو ومجالسو

مديحه نعمه بتهجسو بخاف مغالى المعكسو

قليبي عميان مليسو

عن الشاعر عبد الرحمن ود كور يقول قرشى محمد حسن فى كتابه مع شعراء
 المدائح ص ٦٣ « عبد الرحمن ودكور من فطاحل شعراء الشايقية فى فنون المدائح وقد
 عاصر هذا الشاعر كبار شعراء المدائح وكان الى جانب شهرته فى الشعر الشعبى يتمتع
 بثقافة علمية واسعة وقد اشتهر بالعلم وبرز فى المدائح وانتج انتاجا غزيرا بيد ان رواته
 قد انقرضوا من سنين طويلة واصبح من العسير الحصول على تراثه الفنى ماعدا قصائد
 معدودة لا تفى بالغرض ... » ومن قصائده قصيدته التى يبدأها قائلا :

ضلاتى ليه وسلام على ضنانى شوق المزملا

من قصائده حاج الماحى فى الزهد :

الدنيا ولت	والله العظيم اخبارا قلت
نفس الماحى يا اخوانى ولت	فى الهوى واللعب شربت وعلت
بعد الشيب دنت للاخره ولت	راحت شدتا الفى عضاها قلت
شوفوا الدنيا يا اخوانى ولت	كم هانت عزيزا ليهو دلت
ماسك فيها بحبلا متلت	اصبح منقطع محسور مسلت

كم غشت رجالا ليه زه	قالت ليه هذا شطيرى در
تم الكاس شرب عقلوا استسر	فى الحين تنقلب تبقى له مره

كم هانت معالكا هناقى	تشرب وتبسط تضحك تقاقى
كم غشت رجال ليهن طواقى	فارقو للحبايب والسواقى

القول ليك يا الشايل كتابك	فى المجلس تصور لى خرابك
خاف من الله واختشى من عذابك	ان لاقيت ريك شن جوابك
ثوب يا هذا واجلس فى مسيدك	طبع الله واعبد المولى سيدك
للاخوان لا تكثر شديدك	واصلن البعاديك والبريدك

عند الاصفرار بقيت عقابا	ولت وادبرت وموعود خرابا
ان كان يا العبوس عندك لبابا	كنتى تنوى للنبي والصحابه
شوف الماحى من كثرة حماقتو	طريان فى العبوس ماخلا فاقنتو
انكان مو نقص عقلو وشلاقتو	وين شاف المريض يطب رفاقنتو

يامولاي صلى كما امرت	ان عذبنا وان شيت وغفرت
مرنوف السلام لى من امرت	كونه هو الشفيع وانا اعتذرت

المآثر

كان المجتمع فى القرن التاسع مجتمعاً صغيراً يرتبط الأفراد فيه بروابط قوية وعلاقات أسرية وعرقية وكان الناس يلتقون فى اوقات الصلاة وأوقات الطعام ولذلك كان من السهل على الناس أن يفتقدوا أى فرد يتخلف عن المناسبات فيسألون عنه ويعرفون أخباره فاذا كان مريضاً توجهوا الى منزله ثم يترددون عليه حتى يتعافى أما إن كانت الأخرى قيبقى الرجال عنده خاصة إذا كان الرجل من كبار القوم فانهم يلزمونه وإذا شعروا بأن لا أمل فى شفائه اقاموا عنده وأبعدوا النساء. عند وفاة الرجل يرفع الرجال اصواتهم بالبكاء^(١) ويكون هذا اشارة البدايه للنساء فتحتو كل منهن التراب أو الرماد على رأسها ويبدأن فى البكاء باصوات عاليه ويزغردن زغاريد الوفاة فيسمع الجيران ويأتون ثم تجتمع النساء فى الحوش وكل منهن تحاول ان تجدد الكلمات المعبرة عن حزنها والتحدث بمناقب المتوفى وشجاعته وكرمه وتحاول اخواته وقرباته نظم مرثيه لتقال فى هذه المناسبة.

يسرع بعضهم لاجراخ النحاس فيضربونه بطريقة معينة يفهم سامعوها ان هناك وفاة فيتجه الاقرباء والاصدقاء الناؤون الى مكان النحاس هذا الاسلوب فى توصيل المعلومات عند (ناس فوق) اما عند شايقة الشجالية فانهم يبعثون برجل على حمار يسمونه الصايح فيسير فى القرى المراد ابلاغها وهو يصيح «الحى الله والدايم الله فلان ود فلان راح فى حق الله» يجتمع الرجال داخل الحوش فيهللون ويسترجعون ويحوقلون ويقرأون الفاتحة والاخلاص وفى ذات الوقت يقوم جزء منهم بغسل الميت وتكفينه وينطلق بعض منهم لاعداد المقبره. وعند حمل النعش يزداد صياح النساء ويتبعن الجنازه لمسافة قصيره ثم يرجعن ويبقين حتى عودة الرجال من المقابر فتقدم لهم الماء ليشربوا ثم يصطفوا خارج الدار لاستقبال المعزين القادمين من جهات بعيدة ويأتى هؤلاء ومعهم زوادتهم ونحاساتهم تلبس النساء ملابس المتوفى ويسمونها (السلوب) ويحملن السيوف واسلحة المتوفى ويكررن حى ووب حى ووب وهن يردحن ويحشون الرماد على رؤوسهن^(*) يبقى الوافدون لمدة ٣ أيام ثم ينصرفون أما الجيران واقرباء المتوفى فيبقون لمدة ٧ أيام على الأقل ينامون على الأرض ولا يأكلون أكلاً جيداً

(١) (يجمرون) أى يهكون بصوت مرتفع وهى من الكلمة العربية بجأر ويقولون فى المثل المرفعين يعرف جهرى اخره.

(*) فى المهديه منع المهدى نواح النساء والبكاء على تلك الصورة.

ويشربون الماء القراح والقهوة بدون سكر ولا يفتسلون ويتولى الجيران اعداد الطعام لأهل المتوفى. وفى اليوم السابع للوفاة يخرج الجميع للمقابر يقرأون القرآن ويتصدقون على روح الميت ويفعلوا ذلك كل جمعة لمدة ٤٠ يوما. بعد الأربعين يفتسلون ويجلسون على العناقير ويرجع الاقارب ويبدأ الحداد حيث يرتدى الرجال والنساء الدورية الخشنة والثياب البيضاء ولا ترتدى النساء الحلى ولا يتطيبن لمدة عام واما موظفى الحكومة والجنود فيلبسون الطربوش بدون زر وهى الحرير المدلى من قمة الطربوش. وهم لا يتزوجون ولا يختانون ولا يقيمون اى نوع من الافراح خلال ذلك العام.

أما اذا كان الرجل قد مات مقتولا فلا يقام له مأتم حتى يؤخذ بشأه واذا مات الانسان غرقاً بقوا على شاطئ النهر حتى استخراج الجثة وهم يدفنون امواتهم حسب وصاياهم فان اوصى المتوفى ان يدفن بالبلد الفلاتى حملوه الى ذلك البلد وان لم تكن له وصيه دفنوه مع المتوفين من أسرته ويضعون الشواهد على جانبى القبر عند الرأس والقدمين ويكتبون على احد الشاهدين اسم المتوفى وتاريخ الوفاة وعلى الآخر آية قرآنية أو بيتا من الشعر أو حكمة تذكر بالموت. واذا توفى أحد شيوخ العلم بنوا على قبره قبه وجعلوا لها حارساً ينظم الزيارة ويعرف الناس بسيرة الشيخ وبأخذ النذور ويجدد الرايات التى تقام على قبر الشيخ وينطف القبه الخ.

المناحة جزء مكمل لمراسيم المأتم والمكلف بنظمها أخت المتوفى أو أقرب قريباته. تشمل المناحة ذكر فضائل المتوفى وعلو نسبه ومواقفه الشجاعة والمعارك التى خاضها وكرمه مروءته ومع رفع المأتم تسير المناحة فى البلاد مع كامل لحنها فيتناقلها الناس ويستعيدونها ان كانت جيدة فى المناسبات لاثارة النخوة واستنهاض الهمم لأنها لا تعبر عن حزن فقط وانما هى تمجيد للمتوفى وقبيلته، مثال ذلك ما قالته نصره بت محمود فى رثاء الملك محمود بن الملك جاويز.

الليله دوب لاب عاج يأسد النوب

فوق ضهره كم ربح شايق لصنب

كم طيع عاصى وكم خدم عرب

قبل العبوس ما تميل عذارك ذهب

الليله دوب لاب عاج ياسمخ الفعال فوق ضهره كم ربح حليل جمل المشال

كم طيع عاصى وكم هجم جبال رقد مر الجواب حليل فحل الرجال

تقضى أرملة المتوفى أشهر العدة فى شقاء وحزن وتسمى فترة العدة الحبس اذ

تحبس المرأة حبساً حقيقياً لا يسمح لها بالخروج من البيت مطلقاً ولا مقابلة الرجال ولا التحدث فى ساعات معينة وهى عند مغيب الشمس وشروقها بل تصمت وتتوجه بوجهها نحو الحائط وإذا حاول الدخول اليها او محادثتها فى هذه الاوقات منعه ويقولون عنها (حاضنه) ويقدمون لها الطعام بدون توايل والقهوه المره بدون سكر ولا تقرب الحمام ولا الطيب ولا الملابس الرقيقه ولا الملونه بل ترتدى الدصور الخشن ويضفرون لها شعرها ٧ ضفيرات قط وتنام على الارض وإذا دعا الحال لتقديم عنقريب لها بسبب مرض أو حمل فانهم يقدمونه لها مقلوبا اى ان ارجله تكون لأعلا. وتشغل الارمله نفسها بغزل القطن طوال فترة الحبس.

بعد انقضاء أربعين يوما على وفاة الرجل يضعون طعاماً من مرقه وخبز وتمر منقوع ويخرجونه للفقراء تسمى هذه الوليمه صدقة الاربعين وهى فى الواقع تقام فى اليوم التاسع والثلاثين لانهم كانوا يتشاسمون من العدد الزوجى (٤٠).

بعد انقضاء العدة الشرعية تؤخذ الارملة للنيل وهى محجبة تماما وتغطون وجهها حتى لا تقع عينها على شئ غير النيل الجارى أول شئ ثم تغسل وجهها من مائه ثم تعود لمنزلها وتقوم بزيارة اهلها ممن مرت بهم مناسبات مماثلة وتظل فى بيتها لفترة تشتقبل الزائرات وتستمر الارملة فى الحداد على زوجها ممتنعة عن الملابس الجيده والطعام الجيد والطيب وحضور مناسبات الفرح لمدة عام على الأقل وتجاريها فى ذلك بعض قريباتها وصديقاتها ويستمر الحداد الى أن (تفكه) صاحبة الأمر أو يحلف أحد الرجال على النساء بان يفكن الحد فيفكته. اما كسر التربه فيكون بعد انقضاء سبعة أشهر يقوم أهل المتوفى بذبح شاة كرامة ويذهبون للمقابر ويقومون ببناء حول المقبره ووضع الشواهد عليها وعادة ما يكتبون على احدها اسم المتوفى وعلى الثانى آية قرآنية لا ينتهى المأتم بذلك بل انهم يقيمون العويل والبكاء عند أول عيد يمر على وفاة الميت ويحضر الناس ويتقدمون بالعزاء لاهل الميت وكأنه مات بالأمس فقط.

الوئاء :

قالت نصره بت محمود فى رثاء طه أب سدر الذى قتل مع حملة الشلالى فى

جيل قدير :

يافارس الأغوف اللخيول عماس	نحاس اب سدر بضرب يقول كرفاس
ياحليله اب سدر ياواقر العينه	لدارفور غزيت هجم سلاطينه

نحاسك يدق كم جيتنا بزينة الخطوه ام سجم وافيته فى حينه

وهمل بقبايلاً كلهن هيلنا

الليل اب سدر ابكنه يا اخواته	ولداً فى قدیر ^(١) ما بشوف ذاته
ود محمود حليل نقل القديم فاته	سيد سرج الذهب والفضه قهواته
ياحليله اب سدر قمر العشا الموهلال	للضيفان يكفى والبواطى ^(٢) اشكال
درفون ^(٣) خالك انت الما معاك مثال	عمه اب راى صبير وجده الملك كمبال
جنيات الكنابله البريو فى ام دعكاب ^(٤)	بتدخلو الصنفوف اليوم قمركم غاب
نصر يابشـير نمر عقابكم ساب	ود العاصى الشويه فطرة الرواب
الليله الجنيات فى خلا وعتمـور	ومقطوع الخبر ما جابته البابور
ياولاد اب حجل رجب مع منصور	بادى وعبد الله القامو من الدور
محمد خير أغـا الفارس المنبور	حاتم ود صبير واحسرى ياأب حنـجور
ياحليل اب سدر نقر نحاسه وقام	رتب لجماعته وانبرز قدام
كم طيع عواصى وللجبال هـدام	كبديق ^(٥) الشوايق ياعقود السم

وقالت ايضا فى رثاء الملك يوسف ود محمود الذى قتل فى ابى حراز :

قمر نورين ضوى غايـب فارساً بدى الضرايب

رقد نبيت اللدايب^(٦)

حليـك ملك الصحـو كـت بتـم البـو حـو

فرش للموت سامى روحه وساح الدم فوق شلوخو

رقدتبيت اللدايب

امه بتقول وا وداره صغير بلحيل وا وداره

على اليوم باقـه نارـه الملك يوسف سايبه داره

رقد تبيت اللدايب

(١) قدیر : جبل قدیر (٢) البواطى : جمع بطه اناء خشى لحفظ السن

(٣) درفون : طفل

(٤) أم دعكاب : الحرب

(٥) كبديق : غطاء

(٦) تبيت اللدايب : اللدايب الخيل المدربة كانه كان عريس الخيل وموته فقد تزلزلت

قالت شهاوى بت الملك العجيل ترثى الأمين ود النور :
 كم شـدو له فوق مريبت^(١) المقوى التابى^(٢) ما انهديت
 ابوى التام خـراع الليث^(٣)

كم شـدو له فوق حصان	يضرب ما يدور معـوان
ات التابى ما بـتتهان	ياكسار جبال عدلان
وادی السيسبان سمعان	ضوأ هـاين العربان
لحد البلد ما كان	يا اب طه الضربه بالجيزان
كم شـدو له فوق مدوب	كم شـلُوخ رميت تلوب
ابوى اللـخيول مدروب	خـراع الزامله للاقروب ^(٤)
زيطك فى مصر منصوب	راح فى الدنيا غير مكتوب
كم شـدو له فوق كربات	كم هبر شـرق أودباب ^(٥)
الداخرنه للـحويات	كم جالس ولاد خيمات
قولى القلته مافى غلات	من قبله المكـرم مات

قالت نصره بت محمود تتحسر على مقتل فرسان الشايقية امثال الملك يوسف
 اخيها وطه اب سدر وغيرهما :

غراره العبوس وين فرسان هلاله
 ملوك العظمه كم بتدفوناره
 كتل شاويش وين طه اب قداره
 صمـد العوق على الطابور والخيـل والشراتي
 حليل طه البـحكو به المحاكي
 شايلين للـسيوف راكبين للـعواتى
 يـغنو الطير والصقر البكاكى
 واحسرى على الطابور الضباطو قاتو
 الملك يوسف ما بلغ وصـاته
 جنيانا صحاح فى الدنقية^(٦) فاتو
 شايقية صـرف فوق العـزه ماتو

(٢) التابى : جبل

(١) مريبت : حسان

(٤) الاقروب : الذى يمشى على قدميه

(٣) الليث : الليث الاسد

قالت ستى بت ادريس فى رثاء عبدا حميد ود محمد :

ياقارس الالف بمدافع النار بتعمس الخيول المدرعات لغير
حليل عبد الحميد ود غزاز الناس جده اب راي صبير الملكة فوق الساس
أب ايداً سخيـه وجودته وافره خلاص ضيفاتك عظام الدنقرم هراس
ود العزتين مختوم من الجهتين يانسـل الاسود مفهوم من الجدين
ياعالى النفل غالى بتكيل العين ياسابع السما ميسك بعيد لاوين
ود العزتين وازق الحـرارـه كثير فى أرض الشفا زرعوك يا لأكسير
شكرك مو كضـب بدون غنا وتفسير قرش المالح الما بحوم به الصير
كم شديت على قارحاً نشيط قنهير يجى فى اوان وكـت الخيول بتغير
صقر الواح وقـع بقى وكر فى كير هـنـتـوق للفهم والراى مع التدبير
كم شديت على قارحاً نشيط مسيوس بدخل فى الف امات دروع ولبوس
ود العزتين الخاله خـسم الموس الأسد المربعن قايد التاموس
فى محكر بواش رايك كثير مدروس

قالت زينب بت سعيد فى رثاء العمده بليلو عمدة حجر العسل :

فشق الفيل موهين تحليل العمده سيد بين
جـراب الراى موهين على اب قيوم سيد بين
تبكى عليه العينه تقول يا أب أيدا لينه
يفك الحجـه البيـنه كلمـة الخير مى هينه
تبكى عليك البكره وايده تزيل البسرـه
فى ام تركان متعصره بشيل الشوف والنصره
ابكو يا عيال شـايـق على المن قام مو عايق
يحلـل فى المتضايف يخفس قوله الرايق
بته بتقول وا اذايا كان كيديق لفظايا
يا الحسن انتقلت الشايه وقـدل الرخـم فى التايه

قالت ستى بت ادريس فى مدح بشير بك كمال :

جبل الطور معلـا وغابة الاكسير ميزان الاصول الراسى وزنه تقيل
يا الغول من وجد فى الدنيا اول يوم فى بيت الملايكه ليك عظمه وكوم

من تبيت سديس^(١) ريع كبار القوم
يا الغول من وجد رب العباد علاك
من تاسع الجود الدرجه مستناك
اقطع بالسانى فوق الغول بشير
صدرك سوق مداين الحكمة والتبشير
يا شهر الغرض للصلاه والصوم
يا جبل الصبر اباك بحر العوم
فارس القبلتين اللقلوب كزام
سلطان الحقيقه الراسى ما بتلام
فارس القبلتين بين نباك^(٣) مودس
سلطان الحقيقه الراسى ما بتفش
فى يوم الحرب شق المكن^(٤) فالى
نظروك البواش قالوا صحيح دالى
فى يوم الحرب شق الالوف صفين
نظروك البواش حكمه وسياسة وعين
فى يوم الحرب شق الالوف رحيم
نظروك البواش ملك لقوه قديم
القرآن عليك اياته تتدلى
غوث الحضرة واقف ما تشوف

بدق طبله ونحاسه فوقن بهز ابتوم
ود حكر الحراره شطراً نضيف لجاك^(٢)
من سيف النصر كقبال ابوك اداك
الاسد المربعن فى غابة الاكسیر
بحر فيضك على الرد مع التفسير
يا الجمعة الفضيله الزايدة فى كل يوم
يا عقاب البرامكه الما بتخت اللوم
تقدد عوق ألوف قايد الصفوف قدام
تيرابك نجح فى قشه غير نجام
داك فى التلوب مدموغ ولا بتمش
تيرابك نجح فى قشه من غير حش
وراكز فى المحاص يا الفى القدر عالى
ضربوا المشوره وتمم لك والى
راكز فى المحاص^(٥) فارسا يكيل العين
لقوا فوقه الملك ما قالوا ده من فين
بحر الراى بشير فى فهمه ماهو غشيم
وطاعت لك اوامر وشالوا لك تعظيم
جبريل بجناحه عليك ينشره
ذلة تحصينك ملايكه والحجاب الله

قالت فاطمه بت ود كنونه تمدح الملك كقبال ود حمد اب قبالة :

فى الضلع زاروقو^(٦) شایل
دا المكتم وبارى السارا^(٧)
بدخل الموقوده ناره
دا المكتم وبارى ديسو
يامكازيه^(٨) سيبو ميسو^(٩)
ايدك العينه^(١١) التزرع
يامكازيه سيبه روع

سمو حار فار القبایل
ود الأسد وعينه الشرارا
الاصم ود حمد اب قبالة
ويحرو حمر مين يقيسو
وفى الحبش مسموع حديسو^(١٠)
وشوفتك الفرسان تلوع
دا الشابك التسعين^(١٢) مقلع

(١) سديس : صائب الراى
(٢) لجاك : حنك اول ما يوضع فى الفم للطفل
(٣) نباك : خبرك نباك
(٤) المكن : مدافع المكنه
(٥) المحاص : الحرب
(٦) زاروقو : حربه قصيره
(٧) السارا : لسان من الارض يمتد داخ النهر
(٨) مكازيه : مكايده
(٩) ميسو : كلامه
(١٠) حديسو : كلامه
(١١) العينه : المطر
(١٢) شابك التسعين : التمساح

قالت ستي بت ادريس تمدح بشير بك كمال :

من على الدول جابو لك النيشان يا البيه العظموك الوالى والسلطان
السلطان يرتب ملكه وقوانينه وخاتم فيرمانه البى موازينه
بى موية الذهب كاتبين جرانين^(١) وفى سابع الدول داقين عناوينه
سلطان المسلمين علاك فى الدرجات من الوالى الكبير ليك النياشين جات
قعدان الحرب نظم لك القلعات يا البيه الشرفوك تعظيمنا ليك هيئات
من السلطان عزيز جاك الملك ظاهر وجابو لك نواشين در مع جواهر
باشا الانجليز نصب السلاح قاهر يا البيه الشرفوك تعظيمنا لك حاضره

قالت ستنا بت ود كنونه تمدح كمال ود حمد اب قباہ وتحرضه على ان يكون
مستقلا برأيه وعمله وان لا يقبل المشاركة

تام فى العبیره^(٢) وافر فى العوق^(٣) خضريه ضافره
تسلم يا الجباره وتركز للحماله
وان كان الشطاره هيل ود اب قباله^(٤)
من قام صغير علانى^(٥) بجازم الترجمانى^(٦)
ان كان تبقي وراى ما بقلب لسانى
من قم صغير علوك كار^(٧) جدك وابوك
ان كان تبقي روكه^(٨) ما بقلب لهوك^(٩)
تسلم يا القيدومه^(١٠) الحاره اياك لزومه
العوق الجض^(١١) قومه الولد الروح بسومه^(١٢)

(١) جرانين : صحف
(٢) العبيره : المكيال اى يملأ العين
(٣) العوق : الحرب
(٤) وداب قباله : حمد ود اب قباله والد كمال
(٥) علانى : على
(٦) الترجمانى : المترجم كناية عن الانسان الفصيح
(٧) كار : حرفة
(٨) روكه : من العامة
(٩) لهوك : سيرتك
(١٠) القيدومه : المقدم
(١١) الجض : من الضجيج
(١٢) بسومه : يبيها

الغناء الأفراح

كما ذكرنا آنفاً فان مهمة نظم القصائد كالمح والرياء والفخر تقع على عاتق النساء والجوارى ومن واجب الأخت اعداد القصيدة المناسبة لأخيها فى الأفراح والاتراح ولذلك نجد كل هذه القصائد من نظم الفتيات.

القصائد التى تقال عند الحنة والجرتى (الفال) تسمى العديله ولكل عريس عديله خاصة به وان كان رجلاً خامل الذكر من عامة الناس غنوا له أى عديله ومثال للعديله التى تقال للعريس^(١) :

هى الليله العديل والزين	عريسنا يا أسد الغابى
هى الليله العديل والزين	شن تتر ينس الطاير والدابى
هى الليله العديل والزين	عريسنا يا بحر المسور
هى الليله العديل والزين	ماك جدول ماك خور
هى الليله العديل والزين	ابوك راجل ضيف يزور
هى الليله العديل والزين	ان نضم تانى مافى قول

مقال لما يقال عند العرس :

الليله العديله يا عديلة الله	لام ديساً مدلى
الليله العديله يا عديلة الله	لام سدرأ مملا
الليله العديله يا عديلة الله	لبت شيخ الحله
الليله العديله يا عديلة الله	لبت ريس المله
الليله العديله يا عديلة الله	للخدره ام تله
الليله العديله يا عديلة الله	لبت القمر المجلا

من أغاني السيرة :

أم العروس جينا ليكى	جينا اللولى لنضم الشبيكى
أم العروس جينا بالقافه	عشاننا بقره وغدانا ناقه
أم العروس جينا ليكى	البحر الممسر جينا ليكى

(١) هذه الاغاني جمعها الاستاذ مصطفى ابراهيم طه، كتاب الأدب الشعبي عند الشافقيه.

أم العروس جينا ليكى أم العروس سلام عليكى
 انا لسانى فوقه قال لسيدى ود خاتم الرجال
 السيره مرقت بالنهار اهل الخيول واهل الجمال
 السيره مرقت بالعصر اهل الخيل واهل الجمل
 ضربوا المدافع والبشر كسوه بالتاج والحلل
 السيره مرقت بالصباح واقف الحرس ماسك سلاح
 شدوك المهر ام شباح نور الله فوق شمسيتها لاح

من اجمل العديلات بل وقصائد المدح كافة عديلة بشير بك كمبال التى نظمتها
 ستنا بت كنونه لما حوته من معان ساميه وصور جماليه وبلاغة لا تتأتى الا لفحول
 الشعراء :

هى الليله العديله والزين والليله العديله وياعديله الله
 رضاعتك رخت سبلت قناعه يا أب قلباً ظلط خاتى الرواعه
 يابحر الصفا رايك فوق شداعه يارافع السما بشير الحاج وداعه
 ساس الغول بشير من البدايه جدك جرق العيقان تمايه
 ابواتك صمـود خيلم عمايا قمر سته وتمانيه مضوى آيه
 ساس الغول بشير من البدايه جدك جرق العيقان تمايه
 انت قلب الارض السبلات عروقه قبل الزين يحوق والناس تضوقوا
 أسد اليوى نتر الما بتكازا راكز فى الحرب واقف له فى برازا
 ود كمبال بشير البقرع الفاذا يعرفوك بنى عامر مع البازا
 وأسألوا عن بشير فى واقعة الجمام اتحريس ركز جايب مدافعه تمام
 لاقاهـو المدير فى جبل مكرام والطاير مرق بره وضرب له سلام
 بحر الغول بشير حمر بيمله للشاق العرق ياخذ له جمره
 ولادة امك صحيحه ماها خمله شايل الواقعه والمرميه جمله
 اسد اليوى نتر كضب البيدينيلو شن شاف الحرب الغول بشاشيلو
 ود كمبال بشير قايت على جيلو من جنو وابو سيف النصر هيلو
 اخوانك معاك يوم عمرو البرود معاك ولاد ابوك المايباهو الموت
 حراية كسلا ركز استعذب البنوت بعرفوك بنى عامر مع الهيقوت

من اغانى السيره :

بلالى ساير ياعوض يابارى من عين كل حد
ود السنناجق والعمد زيت ناس ابوك فاقش البلد
سيد العجم سيد الفصاح سيد البكير الفى الشباح
سيد البرطنن فى المراح بارودو بضرب للصفاح

من الاغانى التى كانت تغنى فى القرن التاسع عشر :

ليلى أنا الله الليل الليل ليلى أنا الرايقه هوى
يامهير ميس الاكله حب عوده لا خبزاً لا هوكب
لو نجر لو صابنه صب صنعة السيد حكمه الرب
ساقى الديس برد المهب فرت الابيض بلا الشب
مت لا كرعى وانطرب جا الفقير قالى ات وتب
جاب دوايتوفى اللوح كتب قتله اقيف ياشيخ العرب
رايقه مدى المويه أشرب ويقتينى القول انخرب
يابا وراق ود الصعب يا النويحيه اهل القعب
يارجال الله تقولو كب تقلعو الميجر من صنب
تقلعوا النصرنى الكعب هشان انط الحوش دردرپ
ما بقول للمفتاح كرب داير أشوف أم عكشاً ذهب
ما بخليك ان انضرب الا سيقا ياخذنى تب

الإلفاظ

الأدق : وقت الغيار بين نوبتى السقاية.

أبان : أوان

أدور : معكوس يقال فلان رأسه أدور ، أى بليد

أبلم : من بلامه أى اللثام يوضع على الفم أبلم (ملثم) لا يحسن الحديث ويقولون فى المثل القلم ما بزيل بلم

بابون : أوراق البصل

بتق : للنبات أى ازدهر أو طلعت أوراقه

براز : الأرض الفسيحة الفضاء

بشقه : جميله

بور : أرض خلاء غير مستثمره

بيبه : كدوس

تدان : نصيب صاحب الأرض

تقق : ما يملأ الكفين (الهيّن)

تساب : فيضان النهر - يقال البحر تساب أى الماء مرتفع

تنقير : درب بين الزرع

جفته : ماعون خشبى كبير للأكل

جلق : ذنب

جرق : الثور القوى المدرب على عمل الساقية يصفون به الرجل

الحُو : اخضر يميل الى السواد

حويه : حوجه

حندق : يغرى أو يفيض أو (يكأوى)

خب : أسرع فى المشى

خریم : ثمار شجر الحراز

ديوف : حوضين متجاورين أو صفيين متجاورين من الحيضان فى الزراعة

دهك : كسر أو حطم

الدفاق : أول ما يروى من الحيضان

الدریش : أول الثمار أو الحبوب المكسورة غير مطحونه طحناً جيداً

الداهى : الثعبان
 الدقيق : البلع الرطب
 دهب : الارض المرتفعة - دبه
 دهير : حبل يشد فى ركن الغرفة بين حائطين توضع عليه الملابس واذا كان من
 خشب أو جريد سُمى سيداب
 الدبس : الورم فى الجسم
 الدم الرائب : مرض السل لان بصاق المريض يكون أبيض مخلوط بالدم
 دلاح : نوع من النخيل امس الساق
 رجب : عود يسند به الشجر ويقولون برجب الشجره
 رورى : صوت البكا أو الاستغاثه يقال ضرب الرورى أى صاح
 رميس : مكسور محطم
 رماضه : الرمضاء أى الرمل الحار من وهج الشمس
 الرجبيه : احتفال ٧٢ رجب (ليله الاسراء والمعراج)
 رقرق : الضوء الذى ينفذ بين ورق اشجر أو السقف
 رغاله : الرشوة وتمسى البرطيل
 رف : ارتعش وعناها المعنوى تشابى (فلان للضلال رف)
 ريق : الافطار - فكة الريق
 رتق : حبل له عراوى كالجنزير
 ركج : الصبى الذى يساعد المزارع فى الساقبه
 ربوب : غير صافى غير أصيل مختلط
 الزمك : الغضب الشديد والانفعال السريع ويسمون به الانسان زامك أى الراجل
 الحار وسريع الغضب
 زعب : تدافع
 زمق : غضب
 يزوزى : يتمايل يتخبط على غير هدى . مراز يمشى بغير هدف
 زوانه : زينه
 زاروق : حربه قصيره (مطرق) زرق ريقه بصق بعيداً واصلها ذرق
 زلومه : الأرض الممتده داخل النهر - لسان
 زلعه : قرم أو سوفه شدة الرغبه فى الطعام

سادر : طالع ، صاعد
 ساجور : قفل قيد . مسجور ، مسجون
 سبيقه : بستان النخل
 ساسوية : قطعة صغيره من الزجاج المكسور
 سرّويه : الجدأة
 سنسنة : البصلة
 سنديقه : ترس فى الساقيه
 سنيح ومسروح : قبيح بمعنى لثيم والاصل سحنة المراد قبيح السحنة
 سبروق : ملاح اشتهر به اشايقيه دون غيرهم وهو من ورق الباميه
 ساسق : اكثر من التردد
 سنبوس : اساس البناء
 سرب : مرض يصيب الضلع يكثر عند الاطفال
 سلوب : ملابس المتوفى تلبسها النساء فى المأتم
 سَمَ : سُمَ
 سافى : السفايه التراب المحلول الناعم
 شاشت : اشتاقت
 شايه : قميص - درع خفيف من القطن ، علامه
 شد : اغتاب الشديد الفيبه
 شيش : هدوء بشيش بهدوء ، شيشك ، اهدأ
 شن : ماعون يكثر استعمال مشنون عند محدثهم عن العسل غسل مشنون
 شبردق : الشمار
 الشماره : ما يستر العوره من الملابس وسميت شماره من شمر لانها تكون اعلا
 الركبه
 شديع : شجاع
 شخلوب : فرع دقيق به عدة ثمار
 شريوقه : القرعه تستخدم للشرب
 صد : رجع
 صنّب : صنم ، مدينه مروي
 الصهيب : الناموس الحشرات التى تظهر عند شق التمر

صهب : تاه وصنهب ، ذهب المعدن وهم ينطقون الذال ضاد فيقولون ضبان ذباب

ويقولون ضبلان اى ذبلان أو ذابل

ضهل : اتعب

طلاشه : طيش وملطش طائش

طلب : قصد ، طالب : قاصد

طمة : مجمع طمة القوم مجتمعهم

طايق : نخاع ، أو مخ

طلطميس : مختلط رجل طلطميس لا يفهم

طنطن : برطم تحدث بالفاظ غير مفهومه

عاول : تم العام مر عليه عام

العوق : الجيش والحرب

عرز : انتزع

عبلاتج : قـرد

عنيجه : طرور نوع خفيف جداً من الخشب يصنع منه الطوف

عنسيت : فرس البحر

العفتون : الجرجير

عشكوب : مرض جريد النخيل ، عشكب معناها أفسد

غايس : ضعيف ، بعيد أو غويط

غبين : ضعيف الرأى - البوك - اليوم - طائر اليوم

غفير : خفير - حارس

فكانا : خشبه تملأ الفراغ بين الثوريق والعطفه

فاقه : التحدث بسيرة الناس يفاقق ، يتونس

فوم : حليه توضع على المعصم - سوار

فرهد : ازدهر الفرheid ، النبات المخضر البانع

فوسيب : النبات عند خروجه من الأرض

قليل : قلق

قارح : حصان

قيدومه : مقدم

أقروب : مشى راجلا

قاريق : الزرع فى الجروف
 قمد : ضرب بمجمع يده
 القراع : القائم بالرى فى الساقيه
 بقاقى : يضحك ضحكا متواصلا يقهقه
 القاعون : الشامم الفاكهه
 كجر : وتد . قيد الكجره أو اللكيب مكان جلوس العرسان
 كرنه : ميدان الحرب أو المحاص
 كرس : هدأ
 كرى : استأجر
 كازى : عاند عاكس ، عادى
 كاب : ملجأ
 كرق : زرب أو أحاط ، الكرقه : الراكوبه
 كمقى : الحق الموروث
 كرف : اشتم
 كدراس : نبات الجبين
 كروية : قرعة كبيره تحمل فيها الاشياء
 كار : المهنة المتوارثه
 كورد : قطيع من الابل
 كشالى : معدمين فقراء
 كران : جبل من جريد يثبت اجزاء العطفه فى الساقيه
 كدميس : مكان رمى الاوساخ الكوشه
 كادان : تنظيف الجدول من الاعشاب
 ل. : ينطق لا فيقولون لا تحت آى الى أسفل لا مروى اى الى مروى
 لك : اللطين لزج
 لكك : غير سوى مختلط
 لاكوع : الفرس السريع
 الكع : أسرع
 لهاق : كثير الكلام من لها : لثه وتسمى المرأة لهاقه
 لهو بمعنى سيرة : لهوك سيرتك

لَطَام : الضرب أو الحرب فارس اللطام

مَرَس : حبل

مِنْ جَم : كافه ، مِنْ شَرَى ، مَا أَسْعَد

مَقَّق : شراب مالح

مَرِيوب : عبد مملوك

مَدْرَمَس : يمشى بالليل صامتاً

مَتَبِق : تهذيب القصب

مَرْن : الحد الفاصل بين ساقيتين أو قطعتين راعيتين

مَنْزَوْ : رسول - حجاج منزو - حاج الرسول اصلها من لغة الهوسا

مَعِيس : رجل شجاع

المصاصة : نواة التمر

النونى : الأجرة (الحلاوة) اجرة المركب.

تَقِيلَه : خصله

النجم : ارتاح

نَشَد : سأل

نَتَح : شرب، تجرع، بمعنى شرب بلهفه عب الماء عباً

نَجِيهه : ذم ، نبيشه

نَجَامه : قطع الحشائش

نُورَج : آله لها عدة عجلات تجرها الدواب لدرس القمح

انْبِهِم : ارتج عليه واحترار ودهش

هَمِير : عجز فانيه

الهساس : الحمى

هُوَيَا : أرض الجزيره

هَنْبُوك : قصبة الذرة

هَضَلَّت السَمَا : شالت المطر، امتلأت بالغيوم

هَدِيش : تفالة قصب السكر بعد ان يمصها الانسان

هَضَلَم النبات : ذبل عكس فرهد ، ارتخت اوراقه

هَبَر : سافر مسرعاً الرجل هبار كثير السفر والتحرك

وَلَّو : وليس

وكا : جبل صغير يربط به فم القرية
وقايه : قطعه من القماش تلف بشكل دائرى توضع على الرأس عند حمل اى
ثقل على الرأس، وكذلك قطة القماش التى توضع عليها الجبنة
واقع : وقيع : مستجير ويقولون وقع ورا سيدى الحسن مثلاً
واسوق : آله خشبيه لتسوية الأرض
وضيب : شعر. ام وضيب غالباً للمهر لكثرة شعرها وجماله
ونه : توقف - انقطاع
واقوف : الحر الشديد
يسويا : الأم ، ايوى ، الدغله ، أسد اليوى
يمان : يمين
يباس : يابسة جافه

ومن الالفاظ التى يستخدمونها للتعبير عن الأسى أو الاستحسان أو التشوق :
سى : تستخدم عند المدح كقولهم :

يايمه سى فوق الجنس جنس الكدنكه الموهلس
اهل الدرع واهل اللبس اهل النحاس الفى الشمس
مادلاً : تستخدم للاستحسان كقولهم :

مادلا الولد الفالح

اى بمعنى مرحى، ويقصد بها الثناء

نان : تستخدم بمعنى لكن

دوب : بمعنى طوبى، واحيانا يقولون دويه أو دوى إلف
كقول حاج الماحى :

اليه دوى الليله دوى لام قزاز العالى طوبا

أو قول الشاعر نصره بت محمود فى رثاء الملك محمود ود جاویش

اليه دوب لاب عاج ياسمح الفعال فوق ضهره كم ریح حلیل جمل المشال

ووب : بمعنى الويل يقولونها عند وقوع مصيبه

كقول الشاعر فى رثاء الملك كمال ود حمد :

الليله ووب يا اب رسى ثانيه ووب يا اب رسى

تالتة ووب يا اب رسى وقت الكلام قسى

قالوا كمبال عصى

أفى : تستخدم عند استهجان أمر ما واستنكاره

فيقولون أفى عليك. أى عيب عليك

يقول حاج الماحى :

وفى العبوس ما ادخر له شى ترك نعيم خيرا قال أفى

حسرى وا شرى وا شريرى مصفره ابداء الحزن أو الأسف

دُبْ / سُبْ

كلمة سباب أو لعنة

كدى : كلمة استحسان وتستعملها النساء اكثر. ويقولون كدى كدى أو كدى سى

مثال كدى سى فوق المقدره

قال حاج الماحى فى مدح الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه :

ان نقر كدى يعجب الرسول الزين وان قت ياعلى يسبق رمشة العين

الخلاصة

مضى القرن التاسع عشر الملى بالاحداث المحليه والعالمية ووجد السودان نفسه داخل هذه الدوامه دائراً فى فلكها وشاء الله ان يكون لقبيلة اشايقيه أهم الأدوار فى تلك الاحداث على المسرح السودانى. وقد اختلفت الادوار اختلافاً كبيراً وتطورت ولكن قطعاً لم تكن للأحسن.

فى العشرين عاما الاولى من القرن كانوا يستمتعون بمملكتهم المستقله والسيادة التى بسطوها من الشلال الرابع الى عكاشة وكانت مملكتهم احدى اربع ممالك تسيطر على السودان وهى مملكة الفور فى الغرب ومملكة الفونج فى سنار ومشبخة العبدلاب فى الحلفاية والشايقيه فى الشمال وقد اشرنا الى استقرار تلك المملكة وكيف كانت آلاف السواقي تدور على الضفتين تنتج الخير الوفير وكيف كان الطلاب يقدون لديار الشايقيه لتعلم القرآن والدين وقد اثبت نعوم شقير ان هذه المديرية كانت هى الوحيدة بين مديريات السودان التى تزيد ايراداتها عن منصرفاتها. ويذكر القارى كيف اشرنا الى ان سوق تنقاسى كان يستقبل البضائع والتجار الاجانب والسودانيين بل ان الناس كانوا يأتون للسوق من مسيرة يومين أو ثلاثة أيام وحتى فى عهد المهديه فقد كان هذا السوق النافذة المطله على العالم الخارجى ومركز تبادل السلع واذا صح لنا أن نقارن بين حال ديار الشايقيه فى فترة سيطرة الشايقيه عليها وبين حالها فى اى وقت مضى أو لاحق كالعهد التركى أو المهديه لوجدنا انه كان أزهى العهود وأوفرها إنتاجاً ونفعاً.

تلا ذلك العهد الزاهر ستون عاما بين معركة كورتى التى دالت بها دولة الشايقيه وظهور المهديه حاول الشايقيه فى أولها أن يقيموا مقاومة موحدة ضد العدو الخارجى واتصلوا بالجعليين والعبدلاب وعندما لم يجدوا تعاوناً منهم قبلوا ان يكونوا شركاء فى الحكم بعد ان عرض عليهم اسماعيل باشا ان يحتفظوا باسلحتهم وخيلهم استجابة لخطاب والده الذى استنكر مقاتلتهم وكتب الى ابنه (.. ان من البديهي الباهر انه لا يمكن من الوصول الى منزلة المقصود والى غايته من غير استمالة، فبناء على ذلك كان الواجب عليكم ان تملكوا أهالى الشايقيه بحسن استمالتهم وتلكروهم ويلادهم بتأمينهم وتأليفهم، فمن العجيب جدا تبعيدكم اياهم عنكم وتنفيرهم من اطاعتكم بتكليفكم اياهم تسليم خيولهم واسلحتهم^(١) .

(١) تاريخ شعوب وادى النيل فى القرن التاسع عشر الميلادى مكى شبيكه ص ٧٢٣

وكما ذكرنا فان ملك الشايقية جاووش وبطل معارك كورتى والتكر كان آخر من سلم لاسماعيل باشا من ملوك الشمال وبعد تسليم الملك فرمك الجعليين والذي كان الجميع يأملون أن يقود نوعاً من المقاومة ويتسلم ملوك الشايقية أسدل الستار نهائياً على الفصل الأول وانقسم الشايقية أنفسهم الى قسمين قسم بقى على أرضه فى الشمال وقسم سار مع الجيش الغازى وتوزعت وحداتهم معه اينما حل واقامت مراكزاً وقرى ومدناً للشايقية فى كل ارجاء السودان وقد اخذت هذه الشريحة تبتعد شيئاً فشيئاً عن جذورها ومن خلال اختلاطها مع القبائل الاخرى والثقافات المحلية والوارده انصهرت حضارتهم وتراثهم فى الآخرين فاختلقت اللكنة والعادات والتقاليد وان لم تخرج من دائرة الأعراف والتقاليد العربية للقبائل العربية فى السودان.

ولأن هذا الفصل الثانى أطول من غيره وجب ان نقف عنده فنجد ان الفئة الحاكمة من الشايقية قد أثرت ان تكون مع الحكام واقول مع وليس فى خدمة الحكام لان معاملة الحكومة كانت تتسم بالنديه فقد كانوا يعملون ما يسمى بالقوات غير النظاميه وكانوا يقومون بجمع الضرائب من المواطنين لأن لهم نصيباً فيها وهو نصيب (العاملين عليها) وقد بلغ من استهانتهم بالاتراك انهم كانوا يأخذون نصيبهم قبل تسليمه لعمال الحكومة ثم يلحقون بهم فيأخذون النصف الآخر وقد وصفهم آلان مورهد فى كتابه النيل الازرق ص ٢٥٤ (انهم كانوا يحرقون الفلاحة والعمل بجميع صورته فهو لا يلقى الا بالنوبيين وكانوا يلقبون الاتراك والمصريين بالكلاب ..) ونجد فى اشعارهم ما يؤيد النديه هذى كقولهم فى كمبال ود حمد :

الفارس الأصم كم عصيت كم هجم
اليه ووب ياأب سى تانيه ووب ياأب رسى
وكت الكلام قسى قالوا كمبال عسى

وفى محمود بن الملك جاووش :

منو المعاك يا الخير عبوله الرسل والسوارى وراك تجرى وتنعصر
كبرو الباشوات فى قلعة مصر ولوك فى السودان فوقم تنعصر
منو المعاك يا الخير صحا مو فخر فرشولو العناج خشى النيل عصر
ناطق الباشوات حالا بقهر ولوه فى السودان وتموله النصر

وقد صارت صفة العصيان من مكملات الشخصية القيادية الرجولية ومنذ الأزل فقد كان الاستقلال شيمة العرب. وليس ادل على مفهوم الشايقية لذلك التعاون بينهم والاتراك من ثورة الملك حمد ود فر ١٨٤٠م فعندما حاول الحكمдар احمد باشا ابو ودان

تطبيق القوانين عليهم وحملهم على دفع ضريبة الاراضى تمرد ضده واتصل بابى سن وغيره من شيوخ القبائل لتوحيد المقاومة ضد الاتراك وقد اعتدى على معسكرهم وقتل منهم المئات وشتمهم وعندها رأى الباشا ان من الحكمة ان يصالح مثل هذا الرجل الذى قد يثير عليه السودان كله. ونظرة الشايقية للباشوات لم تتغير فالباشا الغشيم الذى قاتلوه فى كورتى لم ترق مرتبته قط وكان الشايقية يستشارون فى كل أمر كما تواتر فى رواياتهم كقولهم :

ود العزتين الخاله خشم الموس

الاسد المريعن قايد الناموس

وهذه العبارة محكر بواش أى المكان الذى يجلس فيه الباشوات (البواش) هذه العبارة متواتره فى اشعارهم ومن صفات الممدوح عندهم الرأى الصائب والشجاعة الادبيه خاصة عند محكر البواش. ونحن حديثنا فى هذا الصدد بان نقول ان الشايقية صاروا يسمون أبناءهم العاصى وعاصى البواش.

لم يكن الشايقية هم الوحيدين الذين تعاونوا مع الحكم التركى وحملوا السلاح لارساء قواعده واخماد الثورات والفتن فقد سبقهم الى ذلك العبابده والجهاديه السود ومن بعد الشايقية الشكريه والجعليين والرزيقات والفونج وبنى هليه والشلك والكبابيش والخلنقه وغيرهم ونال زعماء هذه القبائل رتبة البكويه وكانوا يساهمون فى تطبيع العصاة (الثوار).

وعندما تولى احمد باشا ابو ودان الحكم فى السودان كتب الى محمد على باشا انه لا يرغب فى وجود الجنود غير السودانيين فى السودان فيستحسن سحبهم وملأ الوظائف بسودانيين. بل ان محمد على باشا اوضى بان يشرك السودانيين فى الحكم فتولى العديد منهم ادارة المديرىات امثال (١) :

الياس أم بربر - كردفان. سنار : احمد مكوار/ يوسف الشلالى

مديرية بربر حسين خليفة/ عمر العمرابى.

داره محمد خالد زقل

كبكابه النور عنقره - بحر الغزال : الزبير باشا/ ادريس ابتر/ الشلالى

دارفور السعيد حسين وآدم عامر

حكمدارية الخرطوم احمد ابوسن / محمد احمدانى/ احمد جلاب وغيرهم.

وكان رئيس مجلس الاستئناف على عماره أبو سن

محمد خوجلى بك قاضى الخرطوم

الفكى الامين الضير شيخ الاسلام

كان اعضاء مجلس الاستئناف : ابوبكر الجرkok، الخليفة ود ارباب محمد عبد الرحمن ود البشير، ادريس النور، عد الرحمن بانقا ، الفضل ابراهيم .

اشتهر من القادة :

محمد الماظ باشا ، آدم باشا نايب، فرح الزينى باشا.

يوسف الشلالى باشا، السعيد حسين الجميعابى، محمد على حسين باشا، بخيت

بطراكى باشا، النور عنقره، عبد الله دفع الله.

من الشايقية : صالح المك باشا - محمد خشم الموس باشا.

ورغم مشاركة كل هؤلاء القادة وكبار الموظفين وشيوخ القبائل وتعاونهم مع الحكم التركى الا ان البعض امثال نعم شقير شاء ان يخص الشايقية دون غيرهم بالقسوة بل يذكر شقير ان من اسباب قيام الثورة المهدية التخلص من سطوة الشايقية. وهذا السبب نفسه هو الذى ادعاه اسماعيل باشا عندما غزا السودان! كأنما كان الشايقية هم سبب شقاء قبائل السودان الأخرى. وفى الواقع أن الشايقية كانوا اكثر الناس تضرراً من لغزو التركى إذ كانت لهم ممالك عظيمة قد مرت وقتل الكثير من فرسانهم ورجالهم وفى فترة الحكم التركى خاضوا الكثير من المعارك اما بفرض تأديب العصاة أو اخضاع اقاليم جديده للنفوذ التركى كما حدث فى الاقليم الشرقى ودارفور والجنوب.

وعند سماعهم بالدعوة المهدية هرعوا الى مشائخهم^(١) ومعلميهم فافتوا ببطلان الدعوة فقاتلوها. وعندما جاء غردون لاخلاء السودان وتحول ولاء الكثيرين من جانب الحكومة الى جانب المهدي لم يغير الشايقية موقفهم وكان السرواء وقوفهم ضد المهدية دينيا فقد كانوا يعتقدون انهم بقتالهم للدعوة انما يحمون الاسلام من الأدياء والمضلين وقد سبق محمد احمد المهدي عدد كبير من الذين ادعوا المهدية أو النبوة بل إن سيل أدياء المهدية لم ينقطع حتى بداية القرن العشرين واكثر من أدياء المهدية من ادعوا ان روح الله عيسى بن مريم قد حل فى أجسادهم ومنهم من نجح نجاحاً نسبياً فجمع

(١) سمعت من العملة بشير نصر انه شهد اجتماعاً ضم كبار رجالات الشايقية وغردون باشا وانهم قالوا له لقد كنا حتى اليوم نقاتل المتشردين والضالين ونحمى الحدود اما اليوم فان هذا الرجل قد رفع راية لا إله الا الله وانه قد ثبتت كراماته وتبعه الكثير من العلماء فكيف نقاتله فقال لهم اذهبوا واستشيروا فقهاكم وشيوخكم فاشار عليهم شيوخهم أن يقاتلوا الرجل ولا يتباطؤوا فى قتاله فانه دعى بل ان السيد محمد عثمان الميرغنى جمع الناس فى كسلا

الجيش وقاتل جيوش المهدي وانتصر عليها فى بعض المواقع.
ترتب على وقوف الشايقية مع النظام التركى أن أخذوا يتلقون الضربة تلو الأخرى
وتساقط فرسانهم وصناديدهم فى حروبهم ضد انصار المهدي وقد وصفتهم الشاعرة
أسفة عليهم :

حسرى على طابورم الضباطو قاتو
الملك يوسف ما بلغ وصاته
جنياتا صحاح فى البنقيه قاتو
شايقيه صرف فوق العزه ماتو

ولعلها القبيلة الوحيدة التى لم تحيد عن مبادئها ولم يؤمن بالمهدي الا نفر قليل
منهم ولا قوا فى أول عهد المهدي ألوانا من العذاب والهوان يروى سلاطين باشا فى
كتابه السيف والنار فى السودان ص ٣٤٩ ان أحد التجار كان يسأل فى السوق عن
أسعار السلع ف قيل له أن ارخص الاشياء هى المصرى والشايقى. وكان انصار المهدي
ينشدون :

ما برضى بمهديه جميع من ضاق ماهيه
القُصوة والافنديه والأشقياء الشايقيه

فهم لا يمكن ان يخلعوا ثياب العز وحياة الملوك ليزهدوا فى الدنيا ويجاهدوا فى
سبيل المهدي(١).

كان بوسع الشايقية أن يبائعوا فقط ولو كذبا كما فعل غيرهم ممن بايع ثم ارتد.
وكان المهدي نفسه يكن لهم مكانة خاصة فى نفسه ويعترف بقدراتهم العسكرية
وحصالتهم الحميده ووفائهم ولذلك فلم يكذب عبد الحميد ود محمد يتصل به فى نهاية
يناير ١٨٨٥ حتى بادر ووهب له كل أهله وعشيرته وأطلق سراحهم. ثم جعل لهم مكاناً
لاقامتهم فى امدرمان ولم يتعرض لهم أحد بعد ذلك ولم يتعرضوا لبطش السلطة كما
تعرض له آخرون، لأنهم حافظوا على عهدهم ولم يشاركوا فى أى مؤامرات ضد النظام
وكذلك أحترم الطرف الآخر سكوتهم عنه فلم يحاول استشارتهم.

(١) كان المهدي نفسه يقول (سته لا يرضون بامرنا وهم العالم والظالم والترك وتربيتهم وأهل الشأن وأهل البرهان) مكى
شبيكه تاريخ شعوب وادى النيل ص ٦٩٣. فى نفس الصفحة رأى المهدي فى حالة المهدي.

ملحق الصور



الجانب الشرقي من جبل الضايقة حيث المعركة الفاصلة



سور القلعة المقامة على جبل الضايقة جوار الأراك



برج بارتفاع ٣٠ متراً وبقايا قصر الملك علي ود محمود



قصر الملك علي ود محمود



قصر الملك شاوليش



بقايا السور



قصر الملك محمد ود سميح بكجي
وهو والد الملك شاويش الكبير



سور قصر الملك شاویش



قصر الملك شاویش



نصب تذكاري لقبر الميجور جنرال جاكسون - مروي .



نصب تذكاري بهيئة هرم لحامية مروي ، ولوحة تبين
الوحدات التي كانت بالحامية بقيادة الكولونيل بتلر



مدفع كروب ١٨٨٥ فى حامية مروي
التي بنتها حملة إنقاذ غردون



جانب آخر من الجامع



أطلال ديوان الحكومة



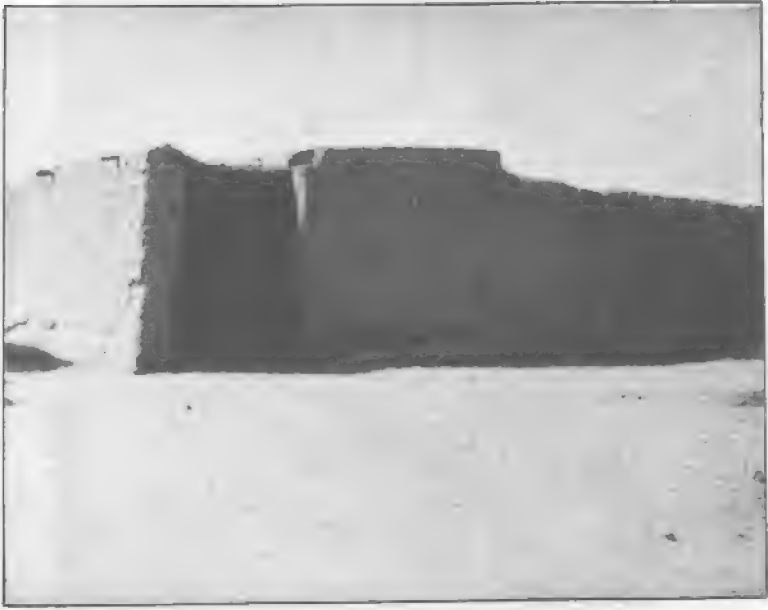
جانب من سور ديوان الحكومة



بوابة ديوان الحكومة التركية شرق مروى



أطلال معروفة بمنزل طه أب سدر
لعلها كانت منزل حكومى - مروى شرق



منزل الناظر عبد الله إدريس - بنى على الطراز القديم
هذا المدخل يفضى إلى الدهليز الخارجى .



ديوان الضيافة بمنزل الناظر عبد الله إدريس تنقاسى السوق



مدخل قصر الملك ودأب رقيبه مازال كما هو



الجانب الغربى لقصر الملك ودأب رقيبه



قبة الشيخ محمد ود عدلان تنقاسي السوق



مئذنة قديمة لمسجد بنى فى مروى شرق



قبة دويم ودحاج ٣٥ مترا - ٤٠٠ سنة



قبر الملك شايق



الشيخ بشير ود عقيد الذي اتصل
بمحمد علي باشا في مصر
« عن هوسكتر ١٨٣٥ »

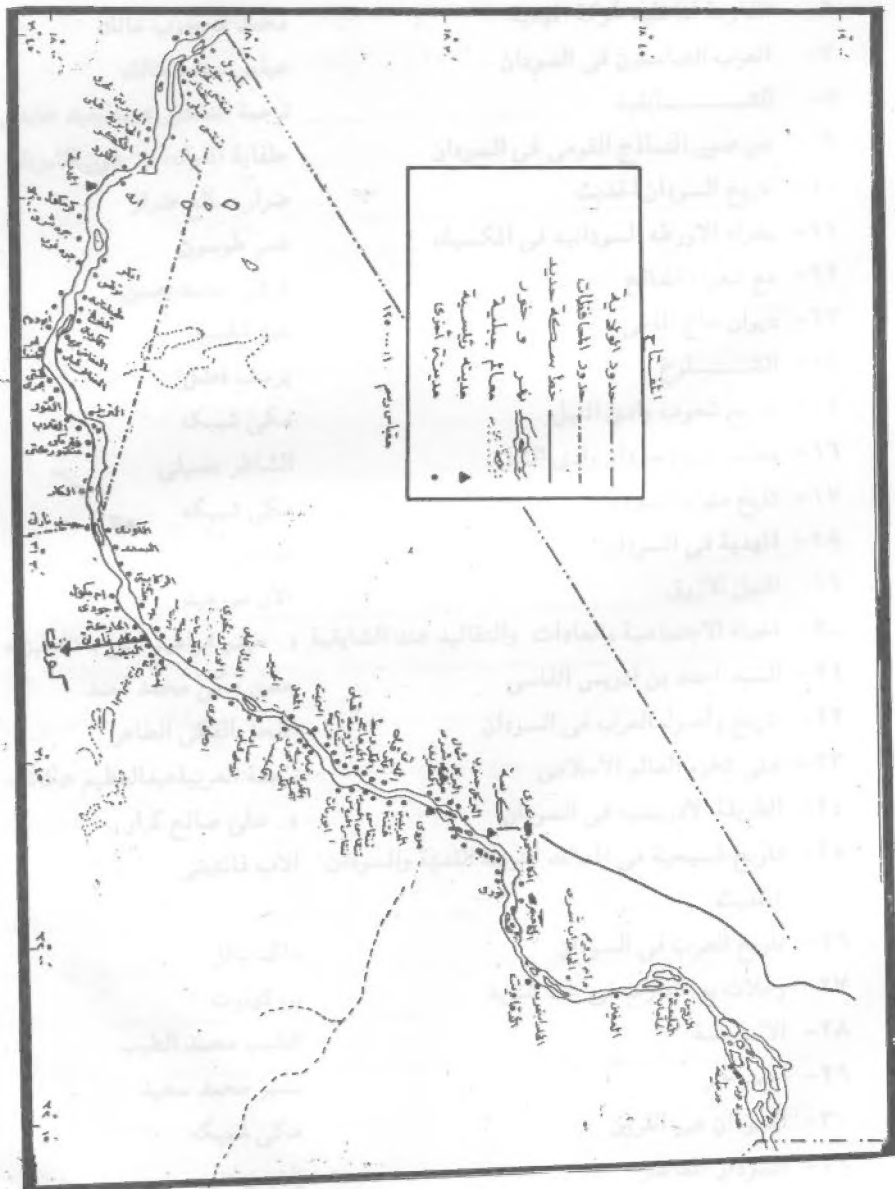


الملك نصر الدين الذي أصبح
ملكا على شندى بعد هجرة
الملك عمر إلى حدود الحبشة
« عن هوسكتر ١٨٣٥ »



محمد أحمد المهدي قائد الثورة
المهدية في السودان

الولاية الشمالية
محافظة مروى



المراجع

- ١- جغرافية تاريخ السودان
- ٢- السودان بين يدى غردون وكتشتر
- ٣- شيكان
- ٤- السودان
- ٥- السيف والنار فى السودان
- ٦- المقاومة اداخليه لحركة المهديّة
- ٧- العرب العباسيون فى السودان
- ٨- الشياقية
- ٩- من صور التمازج القومى فى السودان
- ١٠- تاريخ السودان الحديث
- ١١- بطوله الاورطه السودانيه فى المكسيك
- ١٢- مع شعراء المدائح
- ١٣- ديوان حاج الماحى
- ١٤- الشلوخ
- ١٥- تاريخ شعوب وادى النيل
- ١٦- معالم تاريخ سودان وادى النيل
- ١٧- تايف ملوك السودان
- ١٨- المهديّة فى السودان
- ١٩- النيل الازرق
- ٢٠- الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد عند الشياقية د. حيدر ابراهيم على بالانجليزيه
- ٢١- السيد احمد بن ادريس الفاسى
- ٢٢- تاريخ وأصول العرب فى السودان
- ٢٣- على تخوم العالم الاسلامى
- ٢٤- الطريقة الادريسيه فى السودان
- ٢٥- تاريخ لمسيحية فى الممالك النوبية القديمة والسودان الحديث
- ٢٦- تاريخ العرب فى السودان
- ٢٧- رحلات بوركهات فى بلاد النوبه
- ٢٨- الاندائبة
- ٢٩- احمد خير
- ٣٠- السودان عبر القرون
- ٣١- السودان المعاصر
- ٣٢- تاريخ سواكن والبحر الاحمر
- نعوم شقير
- ابراهيم فوزى
- عصمت زلفو
- عبد اله حسين
- سلاطين
- محمد محجوب مالك
- عباس محمد مالك
- ترجمة الدكتور عبدالمجيد عابدي
- حلفاية الملوك: د. عون الشريف
- ضرار صالح ضرار
- عمر طوسون
- قرشى محمد حسن
- عمر الحسين
- يوسف فضل
- مكى شبيكه
- الشاطر بصيلى
- مكى شبيكه
- هولت
- آلان مورهد
- حسن مكي محمد احمد
- الفحل الفكى الطاهر
- ترجمة العربيةعبدالعظيم عكاشه
- د. على صالح كرار
- الاب فانتينى
- ماكمايكل
- بوركهات
- الطيب محمد الطيب
- بشير محمد سعيد
- مكى شبيكه
- زاهر رياض
- محمد صالح ضرار

الباب الأول ملاح من تاريخ الشايقية

١٥	الفصل الأول : الأصل والنسب
٢٩	الفصل الثانى : مملكة الشايقية (١٦٧٢ - ١٨٢٠ م)
٣٣	الفصل الثالث : الغزو التركى
٣٩	الفصل الرابع : الشايقية فى التركية (١٨٢١ - ١٨٨٥)
٤٥	الفصل الخامس : الشايقية فى المهديّة

الباب الثانى

٥٧	الفصل الأول : نظام الحكم والإدارة
٦١	الفصل الثانى : البيوت
٦٥	الفصل الثالث : مدن الشايقية
٦٧	الفصل الرابع : الزراعة
٧٥	الفصل الخامس : المرأة
٧٩	الفصل السادس : الزواج
٨٣	الفصل السابع : الولادة
٨٧	الفصل الثامن : العطور والتجميل
٩١	الفصل التاسع : الحلى والملابس
١٠١	الفصل العاشر : تربية الخيل
١٠٣	الفصل الحادى عشر : الطب
١٠٧	الفصل الثانى عشر : الأساطير والمعتقدات
١١١	الفصل الثالث عشر : مجالس السمر
١١٩	الفصل الرابع عشر : المآتم
١٣٩	الخاتمة
١٤٥	ملحق الصور
١٦٣	المراجع
١٦٤	الفهرس